٢٤ صفحة

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٥٧٩ الجمعة ٢٢ رجب ١٤٠٥ هـ ـ الموافق ١٢ نيسان ـ ابريل ـ ١٩٨٥م.

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER—NO. 4579. 22. ND. Year 12/4/1985.

** وزير الصناعة والكهرباء لـ « الجزيرة »

٦٩ ألف مليون تكلفة أكثر من ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج في المملكة الآن

٩ من ١٣ مجمعا بتروكيماويا [illegible]



□ جلالة الملك □

كتب : عبد العزيز محمد الدبيخي :

في حديث صريح لـ « الجزيرة » اكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل على ان مستقبل الصناعة في المملكة ، اصبح اكثر وضوحا الآن من اي وقت مضى .. وان واقع الصناعة الملموس هو الذي يبشر بهذا المستقبل الزاهر .. وقال معاليه ان واقع الصناعة الوطنية يتمثل الآن في وجود ما يزيد على ١٨٠٠ مصنع هذا العام تعمل وتنتج تم تمويلها بما يصل الى نحو ٢٩ الف مليون ريال ـ كما ان الصناعات الأساسية البتروكيماوية بدأت ترسخ الآن كقاعدة اقتصادية عملاقة تنتج البتروكيماويات والأسمدة وما اليها على مستوى عالمي اذ انه بدأت مرحلة الانتاج في تسعة مصانع من ثلاثة عشر مصنعا ، ويتوقع ان تصل بقيتها الى مرحلة الانتاج في هذا العام او العام القادم ..

وفي اجابة على سؤال من الجزيرة حول ما وصلت اليه نسبة الانتاج الصناعي قياسا الى اجمالي الناتج المحلي قال معالي الوزير ان نسبة اسهام القطاع الصناعي الآن في الناتج المحلي وصلت الى ١٠٪ هذا العام مقارنة بنسبة ٦,٦٪ قبل عشر سنوات ، هذا مع الأخذ في الاعتبار الارتفاع الكبير في الرقم المطلق للناتج المحلي خلال تلك الفترة .

وقال ان المتوقع باذن الله ان يزيد اسهام انتاج الصناعات البتروكيماوية بنهاية الخطة الرابعة في سنة ١٤١٠ هـ عن ١٥٪ من اجمالي الناتج المحلي ، محققا نموا سنويا بمعدل يتراوح بين ١٥٪ في قطاع البتروكيماويات و١٠٪ في القطاع غير البتروكيماوي .

وقال ان تكلفة انشاء المجمعات الصناعية الثلاثة عشر التي اقامتها « سابك » بلغت نحو ٤٠ الف مليون ريال .

وعما وصلت اليه المباحثات بين المملكة ، ومجموعة السوق الاوربية المشتركة حول البتروكيماويات قال معاليه : لقد عقدت المجموعتان الخليجية والاوربية خلال الشهور الخمسة الماضية اجتماعين ويمكن اعتبار ما تم في هذين الاجتماعين بمثابة استطلاع لآراء الطرفين وتعريف بالمصالح المشتركة وبامكانات التوصل الى ما يصون هذه المصالح .

اما فيما يتعلق بالمفاوضات الفعلية في هذا الصدد ففي اعتقادي انها سوف تبدأ في وقت ما خلال هذا العام . وقال اننا سنحاول ان تعامل اوربا الغربية منتجاتنا بنفس الروح والأسلوب اللذين نعامل بهما منتجاتهم . (نص الحديث بالداخل) .

جلالة الملك يتلقى اتصالا هاتفيا من الرئيس السوداني

الرياض ـ واس.. تلقى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اتصالا هاتفيا امس من سيادة الرئيس السوداني الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب القائد العام للقوات المسلحة السودانية.

واعرب سيادة الرئيس السوداني لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى خلال الاتصال عن عميق شكره وامتنانه وتقديره باسمه وباسم شعب السودان الشقيق على كل ما لمسه سيادته من جلالة الملك المفدى وحكومته من مشاعر الاخوة الاسلامية الصادقة.

كما اعرب سيادته عن حرص السودان حكومة وشعبا على توثيق عرى الروابط الاسلامية والعربية بين البلدين الشقيقين.

واشاد سيادته بالمواقف العربية الاسلامية الاصيلة التي تقفها المملكة مع جميع الاشقاء العرب في ادق الظروف وتمنى لجلالته ولشعب المملكة العربية السعودية دوام الرفعة والازدهار.

وزير الاوقاف الاردني يجتمع مع سفير المملكة

عمان ـ واس: اجتمع سفير المملكة في عمان امس الشيخ ابراهيم السلطان مع وزير الاوقاف الاردني الشيخ عبدالعزيز الخياط.

وتم خلال الاجتماع استعراض افاق التعاون القائم بين البلدين الشقيقين في جميع المجالات وخاصة مجالات الاوقاف وشئون الحج.

وزير الاعلام القطري يشكر الشاعر

وزير الاعلام الاماراتي: مؤتمر وزراء الاعلام لدول الخليج من انجح المؤتمرات خلال السنوات الماضية

ابو ظبي ـ واس اكد وزير الاعلام بدولة الامارات العربية المتحدة احمد بن حامد ان المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام بدول الخليج العربية والذي عقد مؤخرا في الرياض يعد من انجح المؤتمرات التي عقدها وزراء الاعلام خلال السنوات الماضية كما اشار الى ان المناقشات التي تمت خلال المؤتمر تميزت بروح البحث العلمي والدراسة المتأنية لمسيرة التعاون الاعلامي الخليجي والمهام الملقاة على عاتق المؤسسات الاعلامية الخليجية خلال المرحلة المقبلة.

واوضح وزير الاعلام بدولة الامارات في تصريح اذاعته وكالة الانباء الاماراتية امس ان المؤتمر تناول في مداولاته التنسيق المستمر بين وزارات الاعلام في دول الخليج العربية وكذلك الانجازات التي حققتها المؤسسات الاعلامية المشتركة خلال المرحلة السابقة.

وقال ان الوزراء قرروا عقد اجتماع اخر خلال شهر اكتوبر القادم للوقوف على ما يستجد من احداث كما حددوا شهر مارس من كل عام موعدا ثابتا لاجتماعهم الدوري.

ومن جانب أخر اعرب معالي وزير الاعلام القطري الاستاذ عيسى غانم الكواري عن شكره وتقديره لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر للجهود المخلصة التي بذلت واسهمت في انجاح اعمال المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام لدول الخليج العربية ولما لقيه والوفد المرافق له من حفاوة وتكريم خلال فترة انعقاد المؤتمر..

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي الاستاذ علي الشاعر من معالي وزير الاعلام القطري.

ودعا الله ان يديم لمعاليه الصحة والسعادة والهناء ولشعب المملكة الشقيق استمرار التقدم والرخاء والازدهار في ظل القيادة الرشيدة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين.

ومن صعيد أخر غادر جدة امس معالي وزير الاعلام والثقافة العراقي لطيف نصيف حاسم عائدا الى بلاده بعد ان شارك في المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام لدول الخليج الذي انعقد في الرياض وكان في وداعه في المطار وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الدكتور عبدالعزيز الصويغ ومدير عام الاعلام الخارجي بجده عزت مفتي وسفير العراق لدى المملكة عبدالملك الياسين وعدد من المسئولين.

[illegible]

بغداد ـ طهران ـ الوكالات شنت الطائرات العراقية المقاتلة امس غارات مدمرة على اهداف منتخبة في اربع مدن ايرانية حدودية.

ونسبت وكالة الانباء العراقية الى ناطق عسكري قوله ان الغارات اصابت مدن عيلام ودهلان وكيلان غرب وسربيل زهاب.

واضاف بان الطائرات دكت اهدافها بقوة وعادت الى قواعدها سالمة..

واكد الناطق ان العراق سوف يستمر في توجيه الضربات حتى تستجيب ايران لنداء السلام

من جانب أخر عقدت القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية اجتماعا امس برئاسة الرئيس صدام حسين لبحث التدابير التي تقررت في الاجتماعات السابقة للرد على اي هجوم ايراني جديد على الاراضي العراقية.

ومن جهة ثانية اكد ناطق عسكري عراقي استعداد بلاده لتدمير اي محاولة جديدة تقوم بها القوات الايرانية على الاراضي العراقية

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الناطق قوله ان معلوماتنا تشير الى ان ايران تحضر لهجوم جديد بدلا من اللجوء الى الحكمة والعقل

هذا وتفيد التقارير الواردة من جبهات القتال العراقية الايرانية ان الوضع العسكري يشير الى تزايد احتمالات اندلاع القتال مجددا في القاطع الجنوبي قريبا

واوضحت هذه التقارير ان الحهد الذي

البقية ص ٢٢

مشيدا بالروح الوطنية للسودانيين العاملين بالخارج

سوار الذهب في مؤتمر صحفي .. تحقيق الوحدة الوطنية وتخطي العقبات الاقتصادية من أولويات المرحلة الراهنة

الخرطوم ـ وكالات الانباء..اعلن الفريق اول عبدالرحمن سوارالذهب القائد العام للقوات المسلحة السودانية ورئيس المجلس العسكري الانتقالي ان أولويات المرحلة الراهنة بالسودان تتلخص في تحقيق الوحدة الوطنية وتخطي العقبات الاقتصادية ونقل السلطة الى الجماهير وبناء جبهة وطنية.

وقال ان تشكيل الحكومة الجديدة في السودان سيتم بعد المشاورات مع النقابات المهنية والعمالية وأنه سيتم اعلان سياسة جديدة ازاء جنوب السودان بالتشاور مع الجنوبيين.

وذكر في اول مؤتمر صحفي عقده امس واذاعته وكالة الانباء السودانية منذ توليه السلطة انه سيتم فتح الموانىء والمطارات السودانية في القريب العاجل.

وأكد الفريق أول سوار الذهب ان سياسته الخارجية تتمثل في الالتزام بالحياد وعدم الانحياز واحترام المواثيق والمعاهدات الاقليمية والدولية واحترام سياسة حسن الجوار والدعم المتواصل للقضية الفلسطينية وحركات التحرر الافريقية.

ووصف القائد العام للقوات المسلحة السودانية الوضع في الجنوب حاليا بأنه هادىء ومستقر وقال ان القيادة العسكرية تجرى الان اتصالات مع جون قرنق زعيم التمرد في الجنوب وأنه بعث اليه برسالة لتحديد موعدللقاء بينهما.

وقد تلا الفريق أول سوار الذهب في بداية مؤتمره الصحفي بيانا بالانجليزية حول الموقف المتدهور في السودان قبل الانقلاب العسكري وقال ان القوات المسلحة قررت التدخل الى جانب الشعب لتجنب سفك الدماء والاستيلاء على السلطة لتسليمها للشعب بعد فترة انتقالية تحدد بالتشاور مع النقابات العمالية والمهنية والاحزاب السياسية.

واتهم سوار الذهب النظام السابق بالديكتاتورية والفساد وقال انه سيتم خلال الايام القادمة بناء جبهة وطنية.

ايجاد حل مناسب للمشاكل الاقتصادية

وقال ان القيادة الجديدة ستعمل على ايجاد حل مناسب للمشاكل الاقتصادية التي تمر بها البلاد والمترتبة على الجفاف والتصحر مستعينة في ذلك بالمنظمات والدول للحصول على العون للاغاثة واعادة التعمير.

وأوضح ان تشكيل الحكومة يجري بحثه الان مع الاحزاب السياسية وان موعد تشكيلها مرهون بانتهاء هذه المشاورات وقال ان المجلس العسكري الانتقالي الذي اعلن عن تشكيله امس الاول سيمثل رئاسة الدولة وجهازها التشريعي وسيستمر في دوره بالاتفاق مع الحكومة الجديدة.

وقال ان حالة الطوارىء ستستمر حتى يصبح الوضع مستقرا تماما بالسودان واكد سوار الذهب ان بلاده ستحتفظ بعلاقات الصداقة مع الولايات المتحدة خاصة انها تقدم المساعدة للسودان في الوقت الذي يعاني فيه من الجفاف

أشادة بالسودانيين في الخارج

كما اشاد سوار الذهب بالروح الوطنية التي ابداها السودانيون العاملون بالخارج متمثلة في مبادراتهم بالتبرع بالمال للوطن. وذكرت وكالة السودان للانباء ان الفريق اول سوار الذهب اكد في رسالة خاصة وجهها للسودانيين العاملين بالخارج العزم على البدء في وضع سياسة واضحة لشئون السودانيين العاملين بالخارج تقوم على اسس ثابتة وعادلة تراعي اهتماماتهم ومصالحهم.. مشيرا الى انه سيتم وضع هذه السياسة بالتنسيق والتشاور مع السودانيين بالخارج.

ورحب سوار الذهب بمشاركة السودانيين العاملين بالخارج في جميع اوجه الحياة في وطنهم والاستفادة من خبراتهم وكفاءاتهم.

واعلن في هذا الصدد عن قرار بانشاء صندوق لانقاذ الاقتصاد الوطني تجمع فيه كافة الاموال التي يتبرع بها المواطنون في الداخل والخارج.. مشيرا الى ان هذا القرار جاء من منطلق مبدأ الاعتماد على النفس واستجابة للمبادرات التي ابداها بعض السودانيين بالخارج.

واهاب سوار الذهب بالسودانيين بكافة فئاتهم واينما وجدوا ان يتبرعوا من اجل الوطن وان يقوموا بارسال تبرعاتهم لهذا الصندوق مباشرة او عن طريق سفارات السودان بالخارج.

من جانب اخر ذكر راديو ام درمان انه تقرر فرض حظر على اموال وممتلكات وعقارات جميع المعتقلين السياسيين بعد الاطاحة بحكم الرئيس السابق جعفر نميري هذا الاسبوع.

ويذكر ان هؤلاء المعتقلين هم من اركان النظام السابق اما باقي المعتقلين السياسيين فقد تم الافراج عنهم.

البقية ص ٢٢

الصهاينة يكملون هروبهم من النبطية

تدهور الاوضاع الامنية في الجبل وصيدا وخطوط التماس في بيروت

بيروت ـ الوكالات: اكملت قوات الاحتلال الصهيوني هروبها امس من مدينة النبطية الجنوبية ومنطقتها بعد ان اجبرها ابناء الجنوب اللبناني على ذلك من جراء استمرار عملياتهم الجريئة والفدائية التي كبدت العدو الصهيوني خسائر فادحة في الارواح والمعدات.

هذا وكانت القوات الصهيونية قد اخلت عند الفجر معبر جوراتا الذي يربط بين منطقتي النبطية والزهراني. ثم بدأت اعتبارا من صباح امس سحب آلياتها من بلدات الدوير، انصار، دير الزهراني ومركز مخابراتها في محلة الريجي امتدادا الى طريق ابو الاسود.

على الصعيد الآخر انتكس الوضع الامني صباح امس في منطقة الجبل حيث تبادلت المليشيات والجيش اللبناني القصف المدفعي والصاروخي على محاور سوق الغرب وشملان.. ودارت اشتباكات بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية على محور عيتات ـ سوق الغرب وقد سقطت قذيفتان في محيط القصر الجمهوري في بعبدا وسقوط قذائف متفرقة على القماطية اقتصرت

البقية ص ٢٢

قبل وصول ميرفي المقرر اليوم لعمان

اجتماع هام بين رئيس الوزراء الاردني وعرفات لمناقشة تشكيل لجنة عليا اردنية ـ فلسطينية مشتركة



□ ياسر عرفات □

عمان ـ تل أبيب ـ الوكالات..يصل الى عمان السيد ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكي في مستهل جولة شرق اوسطية تشمل سوريا ومصر وفلسطين المحتلة بالاضافة الى الاردن.

وعلم مراسل وكالة انباء الخليج في عمان ان محادثات ميرفي ستتناول الاوضاع الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وتشكل وفد اردني فلسطيني مشترك لبدء حوار مع الولايات المتحدة الامريكية حول مستقبل السلام في المنطقة.

ومن جهة اخرى عقد الجانبان الاردني برئاسة رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي والفلسطيني برئاسة السيد ياسر عرفات اجتماعا مهما في مقر رئاسة الحكومة في عمان ولم تتوفر بعد تفصيلات عن هذا الاجتماع.

كما علم بانه سيتم في هذا الاجتماع الاتفاق على وضع الاطار العام لاختيار اعضاء الوفد المشترك وتأتي هذه المباحثات المكثفة قبيل ان يبدأ مساعد وزير الخارجية الامريكي ريتشارد ميرفي جولته للمنطقة والتي ستتركز على امكانية اجراء مباحثات اولية اردنية فلسطينية ـ امريكية ومن الطبيعي ان الاجتماع المشار اليه سيستعرض النقاط الرئيسية التي ستبحث مع ميرفي في جولته المقبلة واذا ما تبلورت صيغة لاجراء المباحثات مع الادارة الامريكية فان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز سيتوجه قريبا الى منطقة الشرق الاوسط لدعم المساعي المبذولة لاحلال السلام وتسوية المشكلة الفلسطينية.

ومن جهة اخرى قال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في مقابلة نشرتها صحيفة هآرتس الصهيونية امس ان اي اتفاق سلام يتعلق بالضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين يجب ان يتناول الحقوق الشرعية للفلسطينيين الذين يعيشون هناك.

وقال السيد شولتز الذي سيزور الكيان الصهيوني في العاشر من مايو للصحيفة ان الولايات المتحدة تعتقد ان هناك حاجة الى تناول الحقوق الشرعية للفلسطينيين في اي اتفاق يتعلق بمكانهم النهائي في الضفة الغربية وغزة.

خلال اجتماعه باعضاء الحكومة الجديدة

الأسد: مشاكل اقتصادية وصعوبات تواجهها سوريا.. ناجمة عن قصور

دمشق ـ كونا/ قال الرئيس السوري حافظ الاسد ان مشاكل اقتصادية وصعوبات تواجهها سوريا هي ناجمة عن قصور اصاب مستويات مختلفة في الدولة لكنه شدد على القول ان امكانات كبيرة لدى سوريا ستمكنها من حل هذه المشاكل والتغلب على الصعوبات.

وكان الرئيس الاسد يتكلم الليلة قبل الماضية خلال اول اجتماع يعقده مع رئيس واعضاء الحكومة السورية الجديدة التي شكلت في اعقاب بدئه فترة رئاسة ثالثة.

وشدد على ضرورة أن تكون مسيرة العمل للحكومة الجديدة في المرحلة المقبلة افضل مما كانت عليه في المرحلة السابقة.

وقال ان لدينا مشاكل اقتصادية وصعوبات نلمسها نتيجة قصور حدث على مستويات مختلفة.. ولكن الامكانات الكبيرة تمكننا من حل المشاكل والتغلب على الصعوبات.

واضاف اذا كانت هناك صعوبات تواجهنا وقد تكون كثيرة ومتعددة الاشكال فاننا نستطيع ان نتغلب عليها انطلاقا من قناعتنا بقدرة الانسان على ان يفعل كل ما هو صعب.

ودعا الرئيس الاسد الى اقامة صناعات اخرى كثيرة في سوريا تؤمن حاجات البلد العربي الاستهلاكية.

وقال وبالرغم من اننا اقمنا صناعات عديدة لكننا بحاجة الى صناعات اخرى كثيرة وخاصة تلك التي تؤمن من حاجياتنا الاستهلاكية.

وحث رئيس واعضاء الحكومة على العمل من اجل تحقيق الاعتماد على الذات الى ابعد مدى ممكن وفي مختلف الميادين.

كما شدد على ضرورة المحاسبة الصارمة على كل تقصير وكل خطأ وضرورة مكافحة الهدر والتبذير وتوخي الاقتصاد في النفقات العامة.

واعلن رسميا لكن دون اسهاب ان الرئيس الاسد بحث واعضاء الحكومة الجديدة في الاوضاع الداخلية والعربية والخارجية ومواقف سوريا من القضايا الرئيسية.

العالم في ٢٤ ساعة

■ روما :

بدأ وفد من كبار ضباط ومسئولي جهاز الشرطة المصرية امس زيارة لايطاليا تستغرق يومين .

وقام الوفد برئاسة وكيل وزارة الداخلية المصرية عبدالحميد زغلول بزيارة الى قائد الشرطة الايطالية جوزيبي . بوربورا تباحث اثناءها حول سبل تطوير سير العلاقات بين الاجهزة الامنية في البلدين .

وذكرت مصادر الداخلية الايطالية ان الوفد المصري سيدرس مع مسئولي الشرطة الايطالية تنسيق الجهود بين البلدين في محاربة تجارة المخدرات والارهاب الدولي .

ويقوم الوفد المصري بزيارات لمركز معلومات الشرطة الايطالية وقيادة البوليس الدولي — انتربول — في روما ولعدد من المؤسسات الامنية الاخرى .

■ طوكيو :

علم امس ان رئيس وزراء هولندا رودلف لوبرز سيتناول بالبحث موضوع اختلال التوازن التجاري بين بلاده واليابان خلال المحادثات التي سيجريها مع الزعماء اليابانيين في الاسبوع المقبل .

وقد اعلن السفير الهولندي هنا ان المباحثات بين لوبرز وكبار الرسميين اليابانيين ستغطي المسائل السياسية والاقتصادية .

ويذكر ان صادرات اليابان الى هولندا تبلغ اربعة اضعاف وارداتها منها .

ومن المتوقع ان تشمل المحادثات موضوع استثمار اليابان في ميدان التكنولوجيا المتطورة في هولندا .

ومن المقرر ان يصل لوبرز لطوكيو يوم الثلاثاء المقبل .

■ ساوباولو :

جاء في النشرة الطبية التي اصدرها مساء (الاربعاء) مستشفى ساوباولو الذي يعالج فيه الرئيس البرازيلي منذ السادس والعشرين من شهر مارس الماضي ان حالة تنكريدو نيفس الصحية لاتزال مصدر قلق وان كانت الفحوص الطبية لم تكشف عن وجود بؤر ميكروبية .

وكان متحدث باسم الرئاسة قد أوضح مساء الاربعاء ان الرئيس نيفس (لايشكو من ارتفاع في درجة الحرارة) .

ومع ذلك فقد وجه فرانكو مونتورو محافظ ساو باولو. مساء نفس اليوم بعد ان تقابل مع الاطباء .. رسالة نمت عن خطورة حالة الرئيس .

■ لاريوجا :

علم من مصدر قضائي في مدينة لاريوجا الواقعة على مسافة ١١٠٠كم شمال غربي بوينس ايرس ان السلطات القت القبض على جنرال في الخدمة بناء على امر اصدره القضاء المدني الارجنتيني وذلك بتهمة التورط في اغتيال اثنين من القساوسة في عام ١٩٧٦م .

ويتردد في الدوائر القضائية ان الجنرال خوسيه مالاجامبا مساعد قائد الفيلق الخامس في القوات المسلحة الارجنتينية يعد اول جنرال عامل يتعرض في الارجنتين لمثل هذا الاجراء .. وجدير بالذكر ان مالاجامبا قد رقي الى رتبة الجنرال بموافقة مجلس الشيوخ في ظل النظام الحالي الذي يرأسه راءول الفونسين .

■ بكين :

اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان الامير نوردوم سيهانوك غادر بكين الى كوريا الشمالية .

ولم تشر الوكالة الى الفترة التي سيقضيها في بيونجيانج رئيس الائتلاف الذي يضم تيارات المقاومة الكمبودية الثلاثة التي تناضل ضد وجود عدد يتراوح من ١٥٠ الفا الى ١٧٠ الف جندي فيتنامي في كمبوديا . كما انه لم يتسن معرفة مدة هذه الزيارة من الاوساط المحيطة بالامير في بكين .

ويضم الائتلاف فضلا عن انصار الامير سيهانوك القوميين التابعين لصن صان والخمير الحمر الذين يتزعمهم خيو سامفان .

■ موسكو :

ذكر مصدر دبلوماسي في موسكو ان رفض مسئول صيني كبير يوم الثلاثاء ذكر الشروط التقليدية التي تضعها الصين لتطبيع العلاقات الصينية / السوفيتية قد يساهم في تحسين العلاقات بين العملاقين الشيوعيين . ولم يصدر أي رد فعل سوفيتي في هذا الصدد .

وكانت الصين تضع شرطا لتطبيع العلاقات مع موسكو رفع (العقبات الثلاث) التي تتجلى كما ترى بكين في وجود قوات سوفيتية على حدودها الشمالية وفي تأييد الكرملين للسياسة الفيتنامية في كمبوديا والتدخل في افغانستان . والجدير بالذكر ان هو ياوبانج السكرتير العام للحزب الشيوعي الصيني صرح خلال مؤتمر صحفي عقد يوم الثلاثاء الماضي انه لايتذكر بالتحديد ماهي هذه العقبات .

■ الرباط :

وصل الى الرباط وزير الزراعة الاسترالي السيد فرانك بليفينس في زيارة للمغرب تستغرق اربعة ايام .

وسيجري الوزير الاسترالي خلال الزيارة محادثات مع المسئولين المغاربة تستهدف دعم التعاون الزراعي بين البلدين وامكانية مساهمة استراليا في تطوير التخطيط الزراعي في المغرب .

■ المنامة ..

عاد الى المنامة وزير الصحة البحريني السيد جواد سالم العريض قادما من عمان بعد زيارة للاردن استغرقت عدة ايام .

وقد اجرى العريض خلال زيارته محادثات مع نظيره الاردني زيد حمزة تناولت تعزيز التعاون الصحي بين البلدين .

كما وقع على اتفاقية صحية للتعاون الصحي بين البلدين في المجالات الطبية وتبادل الممرضين والممرضات وتبادل البعثات الدراسية بين المعاهد الصحية في البلدين .

■ وارسو ...

دعت القيادة السرية لنقابة تضامن المواطنين البولنديين الى الاشتراك في مظاهرات مستقلة في اول شهر مايو المقبل على ان يكون محور مطالبهم رفع الاجور لمقابلة ارتفاع الاسعار وقد كشف عن ذلك اتصال هاتفي مع الصحافة الغربية .

■ كوبنهاجن .

تفاقم الوضع الاجتماعي في الدنمارك امس الاول حيث توقف عشرات الالاف عن العمل بينما وقعت مصادمات في جميع المدن الكبيرة مع البوليس الذي القى القبض على حوالي [illegible] شخصا .

■ كوالالمبور

يواصل بطرس غالي وزير الدولة المصري للشئون الخارجية زيارته لماليزيا . وكان قد وصل الى كوالالمبور يوم الاثنين الماضي . وسيزور بطرس غالي سنغافورة عقب زيارته لماليزيا .

■ واشنطن

قالت الولايات المتحدة انها لم تغير سياستها الخاصة بعدم ذكر ما اذا كانت سفنها الحربية تحمل اسلحة نووية أم لا على الرغم من قول الصين انها حصلت على تأكيدات امريكية بان السفن الامريكية التي ستزور موانيها لن تحمل مثل هذه الاسلحة .

■ موسكو

غادر وزير الخارجية الهولندي هانز فان دن بروك موسكو بعد ان اجرى محادثات استغرقت اكثر من ثلاث ساعات مع نظيره السوفيتي اندريه جروميكو الا انها لم تؤد الى اي تقارب في وجهات النظر بشأن مشكلات نزع السلاح .

فتح تقر الاتفاق الأردني الفلسطيني

جولات لنواب امريكيين في الشرق الأوسط لتقصي الحقائق

العواصم العربية - واشنطن - الوكالات - قال متحدث باسم السفارة الامريكية في عمان ان الملك حسين عاهل الاردن اجرى محادثات مع السيد ملدون ليفين العضو الديمقراطي في الكونجرس الامريكي وهو الأول من عدد من النواب الامريكيين الذين يعتزمون القيام بجولات لتقصي الحقائق في الشرق الاوسط خلال عطلة الكونجرس الحالية التي تستمر عشرة ايام .

كما اجتمع السيد ليفين وهو عضو في لجنة الشؤون الخارجية لمجلس النواب واللجنة الفرعية لاوروبا والشرق الاوسط بالمجلس مع القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول زيد بن شاكر بعد وصوله امس الأول وسيقابل ولي العهد الأمير حسن قبيل سفره متوجها الى مصر .

وقال المتحدث ان السيد ديفيد اوبي النائب الديمقراطي ورئيس اللجنة الفرعية للمخصصات المالية للعمليات الخارجية التابعة لمجلس النواب سيزور على رأس وفد من سبعة اعضاء الاردن ومصر وسوريا .

واضاف المتحدث قوله ان الوفد سيناقش مع المسؤولين الاردنيين التطورات الاخيرة في المنطقة وخاصة الاتفاق الذي عقده الملك حسين في ١١ فبراير مع السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية على صيغة لتحرك مشترك في السعي لاحلال السلام في الشرق الأوسط .

وقال ان السناتور الجمهوري دانيل ايفانز الذي عين في الآونة الأخيرة عضوا في لجنة العلاقات الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي سيصل الاسبوع القادم الى الاردن .

□ العلاقات الاردنية العربية

ومن جهة ثانية اكد السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن ان تحسين العلاقات بين بلاده واية دولة عربية سيكون لمصلحة القضية العربية وتعزيز العلاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية .

ووصف رئيس وزراء الاردن الاتفاق الاردني الفلسطيني بأنه تتويج للعلاقات الاردنية الفلسطينية الوطيدة وقال : « انه لا يمكن التخلي عن هذا الاتفاق مهما كانت الظروف » لأهميته الخاصة .

ونبه في تصريح لصحيفة « صوت الشعب » الاردنية نشرته امس انه لا رجعة عن هذا الاتفاق .. ونحن معا على طريق مشترك حتى النهاية .











□ مبعوث امريكي يزور سوريا

ومن جهة ثالثة قالت الولايات المتحدة ان سوريا قبلت طلبها باستقبال مبعوث امريكي لمناقشة تحركات السلام في الشرق الأوسط .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ادوارد جريجيان امس الأول ان السيد ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي سيزور سوريا في اطار جولة في الشرق الأوسط تشمل اسرائيل ومصر والاردن . وقال ان موعد بدء السيد ميرفي جولته لن يعلن عنه لأسباب امنية .

وكانت الولايات المتحدة قد تقدمت بطلب علني نادر الحدوث قبل اسبوعين لسوريا للموافقة على الاجتماع بالسيد ميرفي قائلة ان واشنطن تقدر بشكل خاص تعاون سوريا .

وقال المتحدث ان السيد ميرفي « سيستكشف مع الأطراف سبل الحفاظ على قوة الدفع الأخيرة في البحث عن السلام . وكما لاحظنا فقد كان هناك تحرك في الشهور الأخيرة .. نريد ان نبني على اساسه » .

وقد حث الملك حسين عاهل الأردن المسؤولين الامريكيين على الاجتماع بوفد فلسطيني - اردني مشترك كخطوة نحو محادثات سلام بين العرب واسرائيل . وفي الاسبوع الماضي قال السيد ميرفي انه يتوقع اجراء محادثات مع بعض الفلسطينيين في الاردن وفي الضفة الغربية ولكنه لن يقابل اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية .

ومن جهة اخرى اقر المجلس الثوري لحركة فتح اتفاق السيد ياسر عرفات رئيس الحركة وزعيم منظمة التحرير الفلسطينية في شهر شباط فبراير الماضي مع العاهل الأردني الملك حسين على صيغة للتحرك المشترك في السعي لايجاد تسوية للمشكلة الفلسطينية .

وشدد بيان للمجلس المؤلف من ٧٠ عضوا على ضرورة التمثيل الكامل للمنظمة في اي مؤتمر يعقد في المستقبل للبحث في سبيل احلال السلام في الشرق الأوسط .

وقد عقد اجتماع المجلس الذي استمر خمسة ايام الاسبوع الماضي قبل الزيارة التي بدأها السيد عرفات للاردن لاجراء مباحثات مع الزعماء الاردنيين .

في اطار سياسة الفصل العنصري :

حكومة جنوب افريقيا تنقل بالقوة ٣ آلاف اسود من منطقتهم !

جوهانسبورج : أ ف ب ...

صرح جارتي فيلجون وزير التعاون والتنمية في جنوب افريقيا مؤخرا امام البرلمان بأن نحو ٣ الاف من السكان السود بمنطقة ماثوبيستاد الريفية الواقعة غربي الترانسفال سيتم نقلهم بالقوة في اطار مشروع حكومي لاعادة تسكينهم .

وذكرت صحيفة راند ديلي ميل اليومية الليبرالية ان الوزير الذي اشار مؤخرا الى وقف هذه العمليات عاد فوصفها بانها في صالح كافة الاطراف المعنية .

وكانت عمليات مماثلة لنقل السكان السود من بعض المناطق الى جهات اخرى مخصصة قد جرت من قبل وذلك في اطار سياسة الفصل العنصري .

واكد الوزير في فبراير الماضي ان نقل السكان لن يتم الا بموافقة ممثلي الجماعات المحلية .

بيد ان لجنة العمل الريفي بالترانسفال هيئة خاصة تشرف على عمليات اعادة التسكين اشارت الى ان حكومة جنوب افريقيا تنتقي دائما محدثين من (الشخصيات) التي لاتحظى بأي قدر من الثقة من جانب من تمثلهم .

■ ■ ■

مسئول هندي في كابول لبحث المشكلة الافغانية

كابول : ق ن أ ..

يقوم روميش بنداري وكيل وزارة الخارجية في الهند بزيارة لافغانستان اليوم تستغرق يومين يجري خلالها مباحثات حول الوضع في المنطقة .

كما يلتقي بنداري الذي يقوم بهذه الزيارة كمبعوث خاص لراجيف غاندي رئيس وزراء الهند بالرئيس بابراك كارمل ويسلمه رسالة من غاندي .

ونقلت وكالة (يو . أن . أي) الهندية عن مصادر افغانية قولها انها تعلق اهمية كبرى على العلاقات مع الهند .

وقالت الوكالة ان روميش بنداري سيؤكد خلال مباحثاته القادمة في كابول . دعم الهند لجهود خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة بشأن ايجاد حل سياسي للمشكلة الافغانية .

وكان المبعوث الهندي قد بحث خلال زيارة لباكستان في الاسبوع الماضي الموقف على طول الحدود الباكستانية الافغانية واستمع الى وجهات النظر والشكاوي الباكستانية خلال اجتماعاته مع الرئيس الباكستاني ضياء الحق .

ومن المقرر ان يطلع بنداري خلال زيارته لكابول المسئولين الافغان حول وجهة نظر القيادة الباكستانية بشأن المشكلة الافغانية .

■ ■ ■

وسط جو اقتصادي وسياسي مضطرب :

بيرو تنتخب رئيسا جديدا ومجلسي الشيوخ والنواب

ليما : أ ف ب ...

يتوجه اكثر من ٨ ملايين ناخب في بيرو الى صناديق الاقتراع يوم الاحد القادم لتجديد مجلسي الشيوخ والنواب (٦٠ عضوا بمجلس الشيوخ و١٨٠ بمجلس النواب) ولانتخاب رئيس دولة جديد .

ولاتتضمن انتخابات مجلس الشيوخ والانتخابات التشريعية سوى جولة واحدة . ويختلف الحال بالنسبة لانتخابات الرئاسة اذ تجرى للمرة الاولى في بيرو جولتان (الثانية منهما في يونيو القادم بين المرشحين اللذين يتصدران الجولة الاولى)

وتجرى الانتخابات في وقت بلغت فيه الديون الخارجية لبيرو ١٣,٩ مليار دولار ويقدر فيه التضخم المتوقع لعام ١٩٨٥م ب ٢٠٠٪ ويعاني البطالة فيه مواطنان من بين كل ثلاثة في بيرو .

وبالاضافة الى هذا الوضع هناك العمليات المسلحة التي تقوم بها حركة الدرب المضيء والتي أسفرت عن مصرع واختفاء الالاف وعن تجاوزات لقوات الامن وعمليات تخريب وهجرة جماعية لسكان الريف وخسائر تقدر بملايين الدولارات .

أما النقطة الايجابية الوحيدة وسط هذا الموقف المعقد فهي ان الديمقراطية تسير على مايرام اذ يسلم الرئيس بيلونده السلطة الى رئيس مدني اخر ينتخب مثله ... وهي امور لم تكن تحدث منذ ١٩٤٥م .

وفضلا عن ذلك فان الجنرال جوليان جوليا وزير الحربية الذي يعد واحدا من اكثر الشخصيات تأثيرا في البلاد اكد ان الجيش سيساند بكل ثقلة الرئيس المنتخب ايا كان .

■ ■ ■

بدء اجتماعات اللجنة المشتركة بين الأمارات وتنزانيا

دار السلام : و ا خ ..

بدأت بدار السلام امس اجتماعات اللجنة المشتركة بين دولة الامارات وتنزانيا .

وقد رأس جانب دولة الامارات وتنزانيا .

وقد رأس جانب دولة الامارات في هذه الاجتماعات السيد محمد خليفة اليوسف مدير الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية بينما رأس الجانب التنزاني السيد مصطفى بياغاني وزير الاقتصاد الدولي .

وقد افتتح الوزير التنزاني الاجتماع بكلمة اوضح فيها ان هناك مجالات كبيرة لتوسيع التعاون بين البلدين في الزراعة والطاقة والتجارة ودعا الى استكشاف كل الطاقات والاحتمالات لزيادة التعاون بين البلدين .

وذكرت وكالة انباء الامارات انه جرى خلال الاجتماع الاول للجنة استعراض شامل لمختلف اوجه التعاون بين البلدين ووسائل تعزيزه في مختلف الميادين الاقتصادية والتجارية .

كلمة الجزيرة

صناعتنا الوطنية الواقع ... والمستقبل

في صدر الصفحة الاولى من هذا العدد يجد القراء الكرام تفاصيل وافية عن منجزاتنا العملاقة في حقل الصناعة الوطنية على لسان معالي وزير الصناعة والكهرباء..

وكل ما قاله معاليه عن نهضتنا الصناعية التي تتمثل الآن في وجود ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج، مشير للزهو والفخر. كما ان المؤشرات الواضحة التي رسمها معاليه لمستقبلنا الصناعي تدل على ان بلادنا ينتظرها بإذن الله مستقبل عظيم في هذا المجال الاقتصادي الحيوي بفضل السياسات الحكيمة، والتخطيط الدقيق، والتوجه السديد نحو الاهداف المحددة تحت قيادة وتوجيهات ومتابعة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين..

لقد انطلقت دولتنا الرشيدة منذ عام ١٣٨٥هـ حين لم يكن في كل انحاء المملكة سوى ٣٠ مصنعا فقط انطلقت حتى السنة المالية المنتهية ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ نحو ٢٩ الف مليون ريال على المنجزات الصناعية التي اصبحت واقعا حيا وملموسا..

لقد بدأت الصناعات الاساسية ترسخ مكانتها الاقتصادية كوحدات انتاجية تتنافس في مجال البتروكيماويات والاسمدة والحديد وغير ذلك على مستوى عالمي اذ وصل عدد وحدات هذه الصناعات الاساسية الى ١٣ مجمعا اقامتها (سابك) بتمويل بلغ نحو ٤٠ بليون ريال ووصل ٩ من هذه المجمعات الى طور الانتاج الفعلي في حين من المتوقع ان تصل البقية الى هذا الطور في هذا العام او العام القادم ان شاء الله.

وخلال عشر سنوات فقط من نهضتنا التنموية المباركة وصلت نسبة اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي الاجمالي ما يقارب نسبة ١٠٪ هذا العام مقارنة بنسبة ٦,٦٪ قبل خمس عشرة سنة مضت، وهذا دليل على ان مستقبل بلادنا الاقتصادي لم يعد يعتمد في ناتجه الاجمالي على انتاج وتسويق النفط وحده كما كان الحال من قبل، بل ان النفط نفسه دخل كعنصر تجاري في التنمية الاقتصادية الصناعية اذ يتم الآن تصنيعه محليا بعد ان كان يصدر كمادة خام للاسواق العالمية.

اننا والحمد لله دخلنا عالم الصناعة العالمية الثقيلة بكل امتيازاتها، وبكل تحدياتها وبكل معطياتها الاقتصادية والحضارية، ولم نعد مجرد دولة تعتمد في توفير احتياجاتها من مختلف المنتجات والسلع والبضائع على ما تستورده من الخارج.. بل اخذنا نوفر لانفسنا معظم هذه الاحتياجات من بعض السلع والبضائع، وكل الاحتياجات من بعضها الآخر، ووصلنا في بعض نشاطنا الصناعي مرحلة نصدر فائض الانتاج الى الاسواق الخارجية وهكذا اصبحنا بفضل الله، ثم بفضل قيادتنا الرشيدة، دولة من دول العالم الصناعية المتقدمة التي تسهم في تغذية احتياجات دول وشعوب العالم باحتياجاتها الزراعية والصناعية، بما نصدره من منتجات بمواصفات جودة عالية المستوى تنافس افضل ما في اسواق العالم من مثيلاتها..

« الجزيرة »

أمريكا ترفض اقتراحا لنيكاراجوا لاستئناف الحوار

سانتا باربرا : الولايات المتحدة : أ ف ب ...

صرح روبرت مكفرلين مستشار الرئيس ريجن لشئون الأمن القومي بأن الولايات المتحدة رفضت اقتراحا قدمته نيكاراجوا من شأنه ان يتيح استئناف الحوار بين البلدين .

واكد مكفرلين ان مشكلة نيكاراجوا انما هي مشكلتها مع شعبها ومع جيرانها وليس مع الولايات المتحدة .

واضاف قائلا : الا ان الولايات المتحدة على استعداد وذلك في حدود استطاعتها .. لتشجيع اية اتفاقية مع الدول المجاورة لنيكاراجوا قد تتيح استقرار الموقف .

واكد بالمقابل انه غير صحيح مايؤكده السنديون بشأن تدخل الولايات المتحدة حيث ان مايجري في نيكاراجوا سببه ان غالبية الشعب تعارض القهر .

ومن جهة اخرى استقبل جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية اثنين من كبار زعماء المقاومة الكمبودية في وقت تزمع فيه الولايات المتحدة زيادة مساندتها لمقاومة الخمير دون ان تستثني لاول مرة احتمال امدادها بالاسلحة .

وقد طرحت مسألة زيادة المعونة الامريكية اثناء المباحثات التي اجراها شولتز مع صون صان والامير نوردوم راناريدن ابن الامير سيهانوك وهما زعيما جناحين غير شيوعيين من مقاومة الخمير التي تكافح القوات السوفيتية في كمبوديا .

وصرح صون صان عقب المباحثات مع شولتز بقوله لقد حضرت للحصول على اي معونة ممكنة من جانب الولايات المتحدة . ودون الادلاء بالمزيد عما تناولته مباحثاته مع وزير الخارجية الامريكية اوضح انه سيواصل مع الولايات المتحدة بحث احتياجات المقاومة .

وكان صون صان والامير نوردوم راناريدن قد اجتمعا مع بول فولفوفيتز مساعد وزير الخارجية المكلف بشئون اسيا .

وفي معرض تعقيبه على هذه المباحثات صرح متحدث باسم وزارة الخارجية يدعى ادوارد جيريدجيان بقوله (اننا على اقتناع بان قوات المقاومة ليست بحاجة في الوقت الحالي لاسلحة امريكية بيد اننا لانعتقد انه من الحكمة استبعاد اي مرونة من جانبنا في هذا الصدد اذا ماتغيرت الظروف .

تحويل جزء من مطار حربي الى مدني

القاهرة : ق ن أ ...

تقرر تحويل جزء من مطار ابوصوير الحربي والقريب من مدينة الاسماعيلية المصرية الى مطار مدني لاستقبال وسفر حجاج منطقة القناة وشرق الدلتا لتخفيف الزحام عن مطار القاهرة .

وكانت القوات المسلحة المصرية .. قد وافقت مبدئيا في العام الماضي على تحويل المطار العسكري الى مطار مدني ... وبذلك ينضم مطار ابوصوير الى مطارات الاقصر واسوان التي يسافر منها حجاج الوجه القبلي ... وكذلك مطار النزهة الجديد في الاسكندرية .

انفجار في سري لانكا قبل زيارة تاتشر

كولومبو : أ ف ب ...

ذكر بوليس سري لانكا ان انفجارا عنيفا وقع امس الاول في محطة قطارات بالقرب من مطار كولومبو قبل وصول مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا في زيارة تستغرق يومين لسري لانكا امس .

واوضح نفس المصدر ان الانفجار وقع في عربة قطار بمحطة كاتونياكي على بعد ٣٠٠ متر من مخرج المطار الدولي مما أسفر عن مصرع متسولة واصابة اربعة من عمال السكة الحديد .

وذكر البوليس انه تم تعزيز الاجراءات الامنية على الرغم من انه لم يتضح بعد وجود علاقة بين الانفجار وزيارة تاتشر .

■ ■

وزير الاعلام الكويتي : التصدي للهجمة الاعلامية الشرسة المعادية العرب

المنامة : ق ن أ ...

شدد الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي على التزام دول المنطقة باهداف الامة العربية في التصدي للهجمة الاعلامية الشرسة التي تشنها الجهات المعادية للعرب .

ودعا في تصريحات نشرتها صحيفة (اخبار الخليج) البحرينية امس الى وضع خطوط عريضة لبناء سياسة اعلامية موحدة بين دول المنطقة .. وقال ان هناك جهودا كبيرة تبذل لكي يصبح لدول الخليج مصادرها الاخبارية الخاصة .

واوضح ان اجهزة الاعلام في خارج المنطقة سوف تحسب الف حساب في المستقبل إذا ادركت ان لدول المنطقة موقفا موحدا تجاه هجماتها الاعلامية .

■ ■

وزير خارجية قبرص يزور النمسا

نيقوسيا : و ا س ...

يقوم وزير خارجية قبرص جورج اياكوفو يوم الاثنين القادم بزيارة الى النمسا تستغرق ثلاثة ايام .

وسيجري اياكوفو خلال الزيارة محادثات مع المسئولين النمساويين تتناول العلاقات الثنائية والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

كراكسي : اقتراح جورباتشيف يستحق اكثر من « كلمة لا »

مؤتمر لنزع السلاح يعقد في السويد ضمن الحملة العالمية لنزع السلاح

الأمم المتحدة - فيينا - الوكالات - يعقد في السويد بين الخامس عشر والتاسع عشر من ابريل الحالي مؤتمر حول نزع السلاح تنظمه ادارة شؤون نزع السلاح في الأمم المتحدة وذلك بحضور عدد كبير من الشخصيات يمثلون المنظمات الدولية غير الحكومية ومعاهد الأبحاث والمجتمعات التربوية ووسائل الاعلام في كل من الدانمرك وفنلندا وايسلندا والنرويج والسويد . ويأتي انعقاد المؤتمر ضمن حملة لنزع السلاح في العالم تنظمها ادارة شؤون نزع السلاح في الأمم المتحدة وتشمل عقد الندوات والمؤتمرات في انحاء مختلفة من العالم .

ويعتبر المؤتمر الذي سيعقد في « جونكوبنج » بالسويد ويفتتحه مساعد السكرتير العام لشؤون نزع السلاح السيد جان مارتنسون التاسع من نوعه وسبقته مؤتمرات عقدت في كل من المكسيك وكينيا وكايلاند ورومانيا والهند وفنزويلا والاتحاد السوفييتي ومصر .

وسيتم التركيز خلال المؤتمر على عدد من الموضوعات .. من بينها حملة نزع السلاح في العالم .. والنتائج المحتملة للمفاوضات متعددة الجوانب من خلال مؤتمر نزع السلاح .. ووقف سباق التسلح النووي .

ومن جهة ثانية اكد رئيس الوزراء الايطالي بيتينو كراكسي في فيينا ان اقتراح الرئيس السوفييتي ميخائيل جورباتشيف القاضي بتجميد نصب الصواريخ النووية السوفييتية في اوروبا حتى نوفمبر القادم هو اقتراح « يستحق شيئا اكبر من كلمة لا » .

واوضح كراكسي في معرض رده على عشرات من الصحفيين الأمريكيين والمحليين انصبت على تبيان بعد الموقف الايطالي عن الموقف الأمريكي بأن اقتراح جورباتشيف لا يمكنه ان يؤدي الى انقسام موقف حلف شمال الأطلسي « ناتو » من مسألة الأمن والتفاوض على الحد من التسلح النووي .

وقال « لا يمكن اجراء اي حوار مهما كان اذا لم تعط لمحادثيك جزءا من المصداقية وحسن النية » .

ووصف القول بنية موسكو تجزئة الموقف الغربي بأنها ضرب من السذاجة لأن التحالف الغربي متماسك ولا يمكن التكتيك ان يجزئه كما يقول البعض.

واستطرد قائلا بأن موقف ايطاليا يتطابق مع مواقف بقية حلفائها الغربيين واعلن انه ستعقد مشاورات سياسية بين الحلفاء الغربيين بشأن الاقتراح السوفييتي .

وكان كراكسي قد وصف بادرة جورباتشيف في مدريد اثناء مؤتمر للاشتراكية الاوروبية بانها ايجابية وتستحق الرد باقتراحات عملية .

ومن جهة اخرى ذكر الناطق بلسان الخارجية الأمريكية ادوارد جيريجيان ان وزير الخارجية شولتز سيلتقي بنظيره السوفييتي اندريه جروميكو في فيينا في الرابع عشر من مايو القادم لتبادل الآراء حول الأمور ذات الاهتمام المشترك .

خلال زيارة هاو : وضع المنشقين التشيك تحت المراقبة

براغ : رويتر ..

فرضت السلطات التشيكوسلوفاكية حراسة بوليسية على المنشقين ولكنها سمحت للكنيسة الكاثوليكية بتنظيم اجتماع ديني حاشد في الوقت الذي استقل فيه وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو زيارته للحث على احترام حقوق الانسان .

ودعا السير جيفري في اول زيارة يقوم بها وزير خارجية بريطاني الى براغ منذ ٢٠ عاما تشيكوسلوفاكيا الى الالتزام بمواثيق اتفاقية هلسنكي التي وقعت منذ عشرة اعوام التي تتعلق بالامن والتعاون وحقوق الانسان .

وفي مأدبة غداء اقامها وزير الخارجية بوهوسلاف تشنوبك قال السير جيفري ان الاتفاقية وضعت بهدف مراعاتها .

وقال متحدث باسم ميثاق ٧٧ وهي جماعة تدعو للمحافظة على حقوق الانسان ان ستة منشقين بارزين وضعوا تحت مراقبة البوليس خلال زيارة السير جيفري التي استغرقت ٢٤ ساعة .

راجيف غاندي :

اعداد حل لمشكلة التاميل في سري لانكا

نيودلهي : ق ن أ ..

اكد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند انه يجري حاليا اعداد حل دائم للمشكلة العرقية في سري لانكا .

وقال غاندي في كلمة القاها امام برلمان بلاده ان هناك اتصالات تجرى على المستوى الرسمي بين البلدين كما انه تجري اتصالات مستمرة مع رئيس سري لانكا ..

واكد اهمية العمل حتى لايتفاقم الموقف الامر الذي من شأنه ان يجعل من الصعب على التاميليين العودة الى وطنهم .

الشيخ ابن باز يحضر حفل مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بحي الشفاء

الرياض ـ واس ـ تقيم مدرسة تحفيظ القرآن الكريم في جامع الفاروق بحي الشفاء بعد صلاة مغرب غد السبت حفلاً تكريميا لطلبة وطالبات المدرسة بحضور الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والدعوة والافتاء والارشاد سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز..

وسيقوم سماحته بتوزيع الجوائز على طلبة وطالبات المدرسة كما سيلقي سماحته كلمة توجيهية بهذه المناسبة ويجيب سماحته على اسئلة الحاضرين..

★★★★

ابن شبيب يرعى حفل اختتام الاسبوع الصحي بالخرج

□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ مسفر القحطاني.

رعى امير منطقة الخرج حمود بن شبيب مساء امس الاول الحفل الختامي لفعاليات الاسبوع الصحي العالمي بمنطقة الخرج وذلك على ملاعب نادي الشعلة حيث بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير المستشفى عبدالعزيز فهد المعيقل الذي اكد على النجاح الذي حققه الاسبوع، كما شكر جميع الذين ساهموا في انجاحه ووجه الشكر لامير المنطقة على حضوره الحفل. بعد ذلك قام امير الخرج بتوزيع شهادات التقدير على المشاركين في الحفل.. هذا وقد شارك في الاسبوع كل من مستشفى الملك وادارة التعليم والامارة وتعليم البنات والبلدية والمرور ومركز التدريب المهني، واقيمت محاضرات وندوات طوال الاسبوع في مستشفى الملك ومدارس واندية المنطقة..

★★★★

ماجستير في النقد في مجالس الخلفاء والامراء

□ □ مكة المكرمة ـ خالد محمد المنيع:

تناقش صباح غد رسالة الماجستير المقدمة من الطالب محمد عبدالله عمار وعنوانها (النقد في مجالس الخلفاء والامراء) وتتكون لجنة المناقشة من الدكتور حسن محمد باجودة مناقشا والدكتور بدوي احمد طبانه مناقشا من جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض والدكتور عبدالحكيم حسان عمر مشرفا وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى.

★★★★

تمديد معرض وحدة الفن الاسلامي

تقرر تمديد معرض وحدة الفن الاسلامي الذي ينظمه مركز البحوث والدراسات الاسلامية التابع لمؤسسة الملك فيصل الخيرية الى اجل غير مسمى لتمكين اكبر عدد من المواطنين من زيارة المعرض بعد ان لوحظ الاقبال عليه.. صرح بذلك الدكتور زيد الحسين، الامين العام لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.. جدير بالذكر ان المعرض المقام في مبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية كان من المقرر ان يختتم اعماله امس الاول..

■ ■ بحضور خليفه وابا الخيل:

وضع اخر عارض لجسر السعودية ـ البحرين

المنامه ـ و.ا.خ ـ واس:

رعى سمو الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه رئيس الوزراء بدولة البحرين امس حفل وضع أخر عارض لجسر السعودية ـ البحرين.

وحضر الحفل معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل وعدد من كبار المسئولين من دولة البحرين. وقد استمع سمو رئيس الوزراء البحريني والحضور الى شرح من الدكتور سليمان الجربان مدير عام مشروع الجسر عن المراحل التي تم انجازها في هذا المشروع كما اطلع سموه على خرائط تبين العمل في الجسر منذ بدء العمل فيه عام ١٩٨١ وحتى الان.

وقد اعرب سمو الشيخ خليفه ان جسر السعودية ـ البحرين تجسيد جديد لجسور قديمة وازلية من المحبة والاخوة والصداقة الوطيدة التي تربط بين البلدين الشقيقين وتمتد جذورها عميقة في تاريخ المنطقة.

واشار سموه الى ان انجاز هذا المشروع الكبير يعكس الارادة السياسية القوية لقيادتي البلدين لتحقيق مزيد من التلاحم وتوثيق الروابط بفضل توجيهات ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه.

ونوه بدعم المملكة لهذا المشروع العملاق وبدورها الرائد في سبيل تحقيقه واخراجه الى حيز الوجود معربا عن ثقته بان المشروع يواكب التوجه العام لاهداف مجلس التعاون لدول الخليج العربية من أجل السعي لتحقيق التكامل والتلاحم بين كافة دول المجلس وفي كل المجالات..

ويبلغ طول جسر السعودية البحرين ٢٥ كيلومترا ويتكون من سبع ردميات وخمسة جسور وسوف يسهل هذا الجسر الارتباط الاقتصادي ويسهل الترابط الاجتماعي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد قامت ببناء الجسر شركة بلاس نيدام الهولندية بعرض قيمته ٥٤٦ مليون دولار.

وسوف يكون في وسط الجسر مركز حدودي للبلدين من اجل تسهيل حركة الانتقال والدخول كما يشمل المشروع بالاضافة الى الطريق البحري ومحطتي الحدود انشاء الطرق الموصلة في كل من المملكة العربية السعودية والبحرين وهذه الطرق ذات اهمية كبيرة حيث تربط الطريق البحري بشبكتي الطرق بين البلدين.

كما سيتكون الجسر من مسارين في كل اتجاه ومسار واحد للطوارىء على كل جانب بعرض اجمالي قدره ٢٥ مترا ويبلغ ارتفاع فتحة الملاحة الرئيسية ٢٦،٥ مترا وعرضها ١٢٠ مترا.

وقد قدر المسؤولون ان يستوعب الجسر عام (٢٠٠٠) ٢٩ الف سيارة ركاب ٣٦٠٠ سيارة نقل ثقيلة يوميا.

وكان موضوع بناء جسر يربط البحرين بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية قد بدأت فكرة انشائه بصورة رسمية عام ١٩٦٥ بين البلدين اثناء زيارة جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز طيب الله ثراه الى المنطقة الشرقية بالمملكة حيث قام وفد برئاسة سمو الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه رئيس وزراء البحرين الحالي الى المنطقة الشرقية للسلام على جلالته وخلال تلك الزيارة عبر جلالته عن رغبته في بناء هذا الجسر باعتباره ضرورة لتاكيد التلاحم والترابط بين البلدين.

هذا ومن ناحية اخرى غادر المنامة ظهر امس معالي محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني عائدا الى المملكة في ختام زيارة للبحرين استغرقت عدة ساعات.

وكان في توديعه لدى مغادرته السيد يوسف احمد الشيراوي وزير التنمية والصناعة وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالوكالة البحريني والسيد عيسى بن عبدالله ال خليفه وكيل وزارة التنمية والصناعة والدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي سفير المملكة لدى البحرين وعدد من المسؤولين.



■ محمد ابا الخيل ■

■ خليفه بن سلمان ■

واعرب ابا الخيل في تصريح لدى مغادرته عن سروره للمشاركة في هذه المناسبة التاريخية التي شملها سمو رئيس الوزراء البحريني برعايته الكريمة بوضع اخر عارض لجسر البحرين السعودية حيث تم تلاحم الجسر.

واشاد بالعلاقات المتميزة بين المملكة والبحرين وقال انها علاقات تمتد عبر التاريخ مؤكدا اهمية هذه المناسبة على الذين شاركوا في هذا الاحتفال بتواصل الجسر بعضه ببعض.

كما اكد ان هذا الجسر سيكون صرحا اقتصاديا هاما بين البلدين بشكل خاص ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشكل عام.

واعلن ابا الخيل بان العمل بالجسر منتظم حسب الخطة التي وضعت منذ بدء العمل فيه عام ١٩٨١ مؤكدا بان العمل في الجسر سينتهي قبل نهاية هذا العام وان هناك جهودا تبذل لانهاء الاعمال التي تلزم لبدء التنقل بين البلدين واخرها ما تم التعاقد عليه بشأن اقامة شبكات الطرق التي تربط ما بين نهاية الجسر والطرق العامة في البحرين والسعودية.

★★★★

امير منطقة الجوف يفتتح معرض الكلية المتوسطة للبنات

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد :

افتتح معالي امير منطقة الجوف عبد الرحمن الأحمد السديري مساء امس الأول المعرض السنوي بالكلية المتوسطة للبنات بالجوف وقد جرى احتفال بهذه المناسبة بدأ بايات من القرآن الكريم ثم كلمة مدير تعليم البنات القاها بالنيابة مدير قسم الامتحانات بالمديرية ثم القى نواف عبدالله الخميس احد موظفي تعليم البنات كلمة تحدث فيها عن انشطة الكلية اللامنهجية وبعد ذلك قام الأمير بقص الشريط ايذانا بالافتتاح وتجول مع المدعوين بأقسام الكلية وشاهد محتويات المعرض ثم دعى الجميع الى حفلة الشاي والمرطبات التي اعدتها الكلية بالمناسبة .. هذا وقد حضر حفل الافتتاح بعض اولياء امور الطالبات وجمهور من المواطنين ..

مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف تقيم حفلها الختامي

الطائف ـ واس.

احتفلت امس الاول مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف باختتام العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ برعاية سمو الاميرة الجوهرة بنت سعود الكبير.

وقد بدا الحفل بأي من الذكر الحكيم فكلمة لمدير مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف القتها نورا عبدالعزيز آل الشيخ شكرت فيها الحاضرات لمشاركتهن في هذا الحفل كما اشارت الى دور المؤسسة وماتقدمه من خدمات جليلة لهذه الفئة من الاطفال كما اشادت بالجهود الكبيرة والخدمات الجليلة التي تقدمها حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ممثلة في وكالة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية

ثم توالت بعد ذلك فقرات الحفل من عروض رياضية وفقرات استعراضية وقد حضر الحفل عدد كبير من امهات الاطفال المشلولين وعدد من سيدات المجتمع بالطائف...

■■ اليوم في الطائف :

مؤتمر عام للمبيعات بالسعودية

يعقد بمدينة الطائف صباح اليوم الجمعة مؤتمر المبيعات العام للخطوط السعودية برعاية مساعد المدير العام للمبيعات وبحضور كبار موظفي التسويق والمديرين العامين للمبيعات في جميع مكاتب السعودية بالعالم .. ويعتبر هذا المؤتمر كما قال احمد عائد الجحدلي مدير عام مبيعات جدة الثاني من نوعه من حيث اعادة ترتيب فعاليات البيع في مكاتب السعودية والبحث عن اسواق جديدة للمبيعات وتطويرها .. واضاف الجحدلي ان المبيعات من اهم العناصر الأساسية في مكاتب السعودية .. وهذا المؤتمر سيقوم بدراسة وافية لتطور هذه المكاتب ودعمها بأفضل الكفاءات في مجال التسويق .. واكد الجحدلي ان السعودية تعتبر في مقدمة شركات الطيران في العالم من حيث اهتمامها بهذا المجال تماما مثل اهتمامها وحرصها على الراكب الذي هو مفتاح تطوير هذه المبيعات .. هذا وسيناقش مؤتمر مبيعات السعودية اسواق التذاكر بصفة عامة ويتوقع ان يخرج بقرارات ايجابية .

■■ في زيارة تعريفية :

الاسطول الطبي الطائر في حائل

□□ حائل ـ مكتب الجزيرة ـ ناصر السعدون :

زار منطقة حائل امس الاسطول الجوي الطائر للقوات المسلحة المستشفى المكون من ثلاث طائرات هبطت في تمام الساعة التاسعة صباحا ويتكون الاسطول من جي ٣ ولارجت وسي ١٣٠ وقد قام العقيد محمد ناصر الزيد باصطحاب وكيل امارة منطقة حائل للتجول داخل الطائرات الذي رافقه مساعد المدير العام للمديرية العامة للشؤون الصحية ناصر العودة ومدير شرطة حائل العميد صالح محمد اليامي وبعض اعيان منطقة حائل ، وقد تولى العقيد خالد الحمدان الشرح عن الأجهزة وما تقدمه هذه الطائرات من خدمات طبية .

هذا وقد صرح العقيد محمد ناصر الزيد بقوله ان الطائرة سي ٣ تعتبر طائرة اسعافية وامكانياتها سبعة اسرة الى ثمانية عشر سريرا ، وعملها الأساسي هو نقل المصابين من المناطق النائية والتي توجد بها مطارات الى الرياض . اما الطائرة لارجت فمهامها نفس مهام الطائرة الأولى ما عدا الأسرة حيث تتسع لسرير واحد وطفل .

واضاف العقيد الزيد للجزيرة بأن النوع الثالث من هذه الطائرات وهو سي ١٣٠ فيوجد لدى الخدمات الطبية منه ست طائرات وهي متعددة المهام منها ثلاثة مستشفيات طائرة تؤدي عمل المستشفى تماما ، ويوجد بها اجهزة اشعة واجهزة كشف الدم ونقله واجراء العمليات المستعصية ، وباستطاعة هذه الطائرة الاتصال بمستشفى القوات المسلحة وبأي بقعة في العالم عند الحاجة للاستفسار عن اي شيء مع الاخصائي الموجود بالمستشفى عن حالة المريض ، ويستطيع هذا النوع نقل المعلومات كاملة الى المستشفى لتجهيز الغرفة والمعدات اللازمة قبل وصول المريض للمستشفى ، وقد قامت الطائرة بنقل حالات مستعصية جدا من كل من القصيم وتبوك وبيشة الى المستشفيات الحكومية بالرياض وجدة .

★★★★

٢٥٤١ قرضا لمزارعي عسير

بلغ عدد القروض التي قدمها البنك الزراعي بمنطقة عسير خلال العام المالي الماضي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ للمزارعين ٢٥٤١ قرضا بقيمة مائة وعشرين مليونا و٣٦ الفا و٥٥٨ ريالا..

صرح بذلك لـ(واس) مدير البنك الزراعي بمنطقة عسير علي عبدالله يوسف واوضح ان قيمة الاعانات التي قدمها البنك للمستفيدين خلال تلك الفترة ٣٢ مليونا و٤ الاف و٨٣٣ ريال واشار الى ان البنك ساهم في تمويل مشروع دجاج لاحم بنجران بمبلغ خمسة ملايين و١٢٥ الفا و٦٣٢ ريالا. كما ساهم البنك خلال السنة المالية الماضية في تأمين ١٢٤٠ مكينة ري و٩٦٤ طرمبة رفع مياه و٣١٦ حراثة و٥٣٠ حفر بئر عادية جديدة كما بلغت المساحة المخدومة ١١٧ الفا و١٧٦ دونما..

★★★★

حفلات ومعارض لمدارس البنات بروضة سدير

□□ حوطة سدير: احمد النصر الله:

افتتح امير روضة سدير بالنيابة المعارض الختامية للمدارس المتوسطة والثانوية للبنات بالمنطقة بحضور مندوب تعليم البنات احمد العمران وقد اشتمل المعرض على عدد من اللوحات الفنية واعمال التطريز والخياطة.

ومن جهة اخرى اقامت مدارس البنات بالمنطقة حفلات فنية بمناسبة اختتام النشاطات المدرسية لهذا العام حضرتها مجموعة من امهات الطالبات.

★★★★

■■ مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم:

استلمنا مستشفى المذنب بتكلفة ١٥٠ مليون ريال ونستعد لتشغيله

المستشفى يسع ١٠٠ سرير وبه كافة التخصصات والمرافق الاساسية والملحقة

■■ بريدة ـ مكتب «الجزيرة» ـ فهد العبيد..

صرح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة القصيم سليمان سلامة المزيني بانه قد تم مؤخرا استلام مشروع مستشفى المذنب العام بسعة ١٠٠ سرير وقال ان التكلفة الاجمالية للمشروع بلغت ١٥٠،٧٥٢،٤٢٤ ريال. ويضم المستشفى مبنى رئيسيا مكونا من دورين ووحدات سكنية للعاملين اضافة الى مباني ملحقة للخدمات المساعدة.

وذكر المزيني بأن المبنى الرئيسي مبنى حديث مكون من دورين يتوسط المستشفى ويقع في الناحية القريبة من بوابة المستشفى الرئيسية وامامه موقف انتظار لسيارات العاملين ويشتمل الدور الاول على جناح للادارة والعيادات الخارجية وقسم الطوارىء والاشعة والمختبر والعلاج الطبيعي والعمليات وعمليات الولادة والمطبخ المركزي. اما الدور الثاني فتشغله الاقسام الداخلية بالكامل.

وجناح الادارة يقع عند المدخل الرئيسي للمبنى ويليه قاعة فسيحة للاستقبال مجهزة بقسم استعلامات وارشيف ويضم مكتبا لمدير المستشفى واقسام ادارة شئون الموظفين والمحاسبة ومدير الادارة وغرفة للبريد اضافة الى غرفتين للمقابلات الشخصية مع جمهور المراجعين وعلى الناحية اليسرى يقع مصلى المستشفى. واضاف المزيني قوله بانه يوجد بالمستشفى قسم العيادات الخارجية. وهو جناح متكامل روعي في تصميمه انسيابية العمل وتلقائية نقل المرضى الى الاقسام الداخلية اذا استدعت الحاجة ذلك وتشمل العيادات عيادات متخصصة وهي عيادة الطب الباطني وعيادة الجراحة وعيادة امراض النساء والولادة وعيادة طب الاطفال اضافة الى عيادات متكاملة ومجهزة لكل من الانف والاذن والحنجرة ـ العيون ـ الاسنان كما يوجد بالعيادات ثلاث غرف للاستشاريين في الطب الباطني والعيون وطب الاطفال وغرفتان للضماد والحقن وللعيادات مدخل مستقل وقد تم تزويد جميع الغرف والوحدات بلوحات ارشادية واضحة وبارزة ويقابل غرف العيادات مكتب استعلامات يقع في مواجهة المدخل. وعن الاقسام الفنية المساعدة قال المزيني هناك قسم الاشعة وهو مجهز تجهيزا عاليا للفحوص الشعاعية التشخيصية ويشمل ثلاث غرف للتصوير وغرفة مظلمة لتحميض الافلام ومكتبا لمدير القسم ومخزنا وقد روعي في تصميمها اتخاذ اقصى اجراءات السلامة حفاظا على صحة العاملين والمراجعين. وملحق بهذا القسم غرفتان لخلع الملابس منفصلة تماما احداهما للرجال واخرى للنساء وكل غرفة تؤدي الى احدى غرف التصوير ويجري تعريض المرضى للاشعة عن طريق جهاز تحكم يوجد خارج غرف الاشعة وكل غرفة مزودة بادوات وقائية ضد خطر الاشعة.

وقسم المختبر وبنك الدم ويبدأ بغرفة سحب العينات من المرضى وتليه حجرة لبنك الدم التي يتم فيها تحديد الفصائل وتخزين الدم الذي يحتاجه المستشفى ويلي ذلك مختبر فسيح تم تركيب الاجهزة المخبرية فيه ويتبعه غرفة للفحوص النسيجية واخرى لتحضير الاوساط لتنمية الجراثيم المعزولة واخرى كمكتب لمدير المختبر.

وقسم العلاج الطبيعي ويقع ايضا في الدور الاول ويشتمل على صالة مزودة بكافة التجهيزات المطلوبة للعلاج الطبيعي اضافة الى غرف للمعالجة بالحرارة والاشعة الفوق بنفسجية والعلاج بالمياه والعلاج بالكهرباء.

والصيدلية وتتكون من مستودع كبير للادوية وغرفة تحضير واخرى لحفظ المحاليل الوريدية اضافة الى عدد ٢ كاونتر لصرف الادوية وقد خصص في كل قسم من الاقسام الداخلية غرفة لحفظ الادوية المخصصة للمرضى المنومين فيه.

وقسم الطوارىء وله مدخل منفصل ويوجد امامه موقف لسيارات الاسعاف وقد زود القسم بعدد كبير من النقالات المتحركة والكراسي المتحركة المجهزة لنقل المرضى المقعدين وكبار السن ويشتمل على غرفة للكشف الطبي واخرى مجهزة لاجراء العمليات الجراحية الاسعافية وحجرة مراقبة وانعاش تحتوي على اجهزة مراقبة القلب وجهاز التنفس الصناعي وصدمات القلب الكهربائية اضافة الى غرفة معالجة الكسور والتجبير كما ان القسم يحتوي على غرفة للتمريض واخرى للموظفين العاملين بالقسم اضافة الى جهاز اشعة نقال وقد روعي في تصميم هذا القسم سهولة العمل وسرعة نقل المرضى الى الاقسام الداخلية. واشار المزيني الى مبنى العمليات وعمليات الولادة فقال توجد غرفتان للعمليات الجراحية العامة وثالثة للولادة غير الطبيعية ويسبق هذه الغرف جميعا غرفة للتعقيم الاولى واخرى للتعقيم النهائي وغرفة لتحضير المريض للتخدير وغرفتان اخريان لمراقبة مرضى ما بعد العمليات.

وقد زودت غرف العمليات بكل ما تحتاجه من معدات وتجهيزات اضافة الى ميكروسكوب جراحي لاجراء العمليات الجراحية الدقيقة وقد صممت بطريقة تسمح بالتخلص من النفايات والاغطية والفوط الملوثة وخلافه بطريقة تحافظ الى حد كبير على تعقيم هذه الغرف. اما غرفة الولادة غير الطبيعية والتي تلحق بغرفة الولادة الطبيعية ويتم فيها عمليات الولادة بالجفت والولادة بالشفط وفيها كافة الاجهزة والادوات المطلوبة لذلك وغرفة الولادة الطبيعية وقد تم تجهيزها بثلاثة اسرة ولادة وجهاز مراقبة لفحص الجنين. واوضح مدير عام الشئون الصحية بالقصيم بان بالمستشفى مطبخا ويشغل ما تبقى من الدور الارضي بالمبنى الرئيسي وهو مكون من مطبخ لاعداد الوجبات الساخنة ومخازن لادوات الطهي والطعام ومخازن للاغذية الجافة وثلاجات للحوم وخلافه ومكتب لمشرف التغذية. يلي ذلك اوفيس لتقديم الوجبات وصالة طعام فسيحة من جناحين احدهما للذكور والاخر للاناث. وكمرحلة اولى يستطيع المطبخ اعداد ٤٠٠ يوم غذائي كامل للمرضى والعاملين.

واما بالنسبة للدور الثاني من المبنى والذي يشتمل على الاقسام الداخلية فذكر المزيني بان توزيعها كما يلي:

- ٢٨ سريرا ـ جراحة رجال.
- ٢٨ سريرا ـ جراحة نساء.
- ٢٧ سريرا ـ باطنة رجال.
- ٢٧ سريرا ـ باطنة نساء.

وكل قسم من هذه الاقسام له مدخل منفصل عن بقية الاقسام ويشتمل على عدد من الغرف تم تجهيزها باسرة طبية حديثة كما زودت ايضا بمحطة للتمريض يلحق بها غرفة لحفظ المفروشات المعقمة والمفروشات الملوثة وغرف لحفظ طعام المرضى واخرى لحفظ الادوية المخصصة لهم وقاعة لاستراحة جهاز التمريض وقد جهزت اسرة المرضى وغرفهم بوسائل تمكن المرضى من طلب المساعدة باسرع ما يكون وبطريقة لا تثقل عليهم ابدا كما ان الغرف مزودة بجهاز يمكن عن طريقه للمرضى طلب المساعدة من الطبيب بسرعة فائقة.

وعلاوة على ما سبق يضم قسم الامراض الباطنية حجرة للمداواة وقسم الجراحة غرفة لاجراء التدخلات الجراحية البسيطة لمن يحتاجها من المرضى كما ان كل قسم مزود بصالة مطالعة للمرضى واستراحة وقاعة اخرى فسيحة للزيارات. اما قسم الاطفال فيضم علاوة على الاسرة ٦ حاضنات للاطفال المبتسرين ووحدة لاعداد وتجهيز وجبات الحليب للاطفال الرضع المنومين وغرفة معيشة للاطفال وكذلك صالة للزيارات.

وتحدث المزيني عن المباني الملحقة بالمستشفى قائلا: المباني الملحقة تشمل على الوحدات السكنية والمركز الترفيهي والمخازن وورش الاصلاح والصيانة وتفصيلها على النحو التالي:

اولا: الوحدات السكنية: وعددها ١١ وحدة منها اربع وحدات للعزاب و٧ وحدات للعائلات. وقد صممت كل هذه الوحدات على احدث الطرز العصرية وروعي احاطتها بمساحات خضراء وطرق داخلية وقد بنيت كل وحدة من دورين يجمعهما سلم خارجي بالنسبة لوحدات العزاب وداخلي بالنسبة لوحدات المتزوجين والعائلات.

وقد تم تجهيز الوحدات السكنية بالاثاث اللازم وقد احيطت الوحدات السكنية الخاصة بالعائلات بالحدائق والطرق الداخلية المرصوفة للسيارات وملاعب للاطفال ومواقف للعربات الخاصة.

ثانيا: مركز الترفيه: ويقع على مقربة من الوحدات السكنية الخاصة بالعائلات وبه حمام للسباحة وملاعب للاطفال والكبار.

ثالثا: المخازن والورش: وتقع بعيدا عن المبنى الرئيسي وتشمل ورشة الاصلاح والصيانة للاجهزة والمعدات والمركبات ومخازن للادوية وخلافه.

وقد باشرت المديرية العامة للشئون الصحية الاعداد لتشغيل المستشفى حيث تم قبل فترة استقدام العمالة اللازمة لذلك من اطباء استشاريين واخصائيين وعامين اضافة الى العمالة الفنية المساعدة والتمريض.

هذا وقد باشرت المديرية العامة للشئون الصحية الاعداد لتشغيل المستشفى على مراحل وقد اسندت عملية التشغيل غير الطبي لمؤسسة متخصصة في هذا المجال لتغطية اعمال الصيانة والنظافة والخدمات الفندقية الاخرى اضافة الى تشغيل محطات المياه والمجاري والكهرباء ووحدات التكييف المركزي وقد وفرت المؤسسة العمالة الفنية من مهندسين وفنيين ومشرفين وعمال نظافة وهي ملتزمة بموجب العقد بتوريد قطع الغيار وتوريد وتشغيل الحاسب الالي من حجم (الميني كمبيوتر) وتبلغ التكلفة الاجمالية للعقد الذي يمتد لمدة سنتين مبلغ ٧،٦٥١،٢٧٥ ريال.

□ سليمان سلامة المزيني □

■ ■ تم تنفيذها خلال العام المالي الماضي :

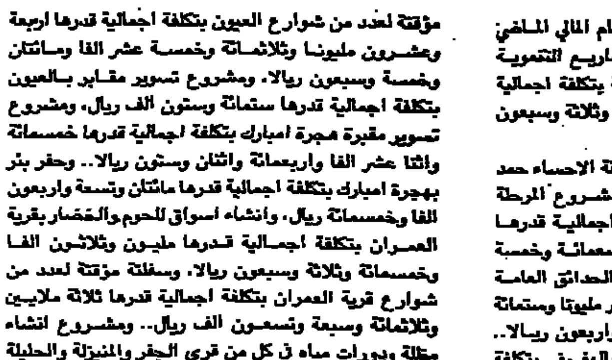
العديد من المشاريع التطويرية في الاحساء بتكلفة ٢١٤ مليون ريال

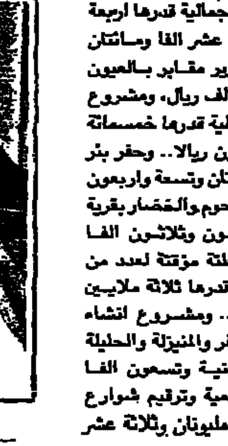
قامت بلدية منطقة الاحساء خلال العام المالي الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ بتنفيذ العديد من المشاريع التنموية والتطويرية في عدد من مدن وقرى المنطقة بتكلفة اجمالية قدرها مئتان واربعة عشر مليونا وثمانمائة وثلاثة وسبعون الفا وتسعمائة وعشرون ريالا..

صرح بذلك لـ(واس) رئيس بلدية منطقة الاحساء حمد الصفير، وقال ان تلك المشاريع شملت مشروع المرحلة الاولى للرفع المساحي بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها مليون وتسعمائة وثلاثة وسبعون الفا وتسعمائة وخمسة وثمانون ريالا، ومشروع انشاء عدد من الحدائق العامة بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر مليونا وستمائة وثمانية وعشرون الفا وثلاثمائة وثلاثة واربعون ريالا.. ومشروع انشاء حديقة بحي محاسن بالهفوف بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومئتان وثلاثة وثلاثون الفا وخمسمائة وثمانون ريالا.. ومشروع المرحلة الثانية لتحسين منطقة الاحساء بتكلفة اجمالية قدرها خمسة وسبعون مليونا وسبعمائة وخمسون الفا وثلاثمائة وستة عشر ريالا، والمرحلة الرابعة من مشروع سفلتة ورصف وانارة عدد من شوارع المنطقة بتكلفة اجمالية قدرها اثنان وعشرون مليونا وسبعمائة الف ريال، ومشروع سفلتة ورصف وانارة الاحساء بتكلفة اجمالية قدرها تسعة واربعون مليونا ومائة وستة عشر الفا وسبعمائة وسبعة عشر ريالا، والمرحلة الاولى من مشروع عمل مظلات سوق الاربعاء بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائة وتسعة وخمسون الفا واربعمائة وخمسون ريالا والمرحلة الاولى من مشروع تسوير مقابر الاحساء بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين وسبعمائة وستة وستون الفا ومائة وسبعون ريالا، ومشروع ردم عدد من المستنقعات بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها ثمانمائة واربعة واربعون الف ريال، وتصميم مبنى للبلدية بمدينة الاحساء بتكلفة اجمالية قدرها اربعمائة وخمسون الف ريال، ومشروع تسوير ثمانية مقابر بعدد من قرى المنطقة بتكلفة اجمالية قدرها مليونان واربعمائة وتسعة وتسعون الفا واربعمائة وستة وخمسون ريالا..

كما تشمل تلك المشاريع انشاء مبنى المجمع القروي بالجفر بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين وثلاثمائة الف ريال، ومشروع انشاء اسواق خضار بقرى الشقيق والبطالية بتكلفة اجمالية قدرها ثمانمائة واربعة عشر الفا واثنان وتسعون ريالا ومشروع سفلتة مؤقتة لعدد من شوارع قرية الجفر بتكلفة اجمالية قدرها مليونان واربعمائة وواحد وخمسون الفا وتسعمائة واربعة وسبعون ريالا ومشروع انشاء اربعة اسواق للخضار واللحوم بقرية الجفر بتكلفة اجمالية قدرها مليون واربعمائة وستة الاف ومائة واثنان وثمانون ريالا، ومشروع انشاء اربع مظلات للاسواق بالجفر بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائتان وتسعة الاف وثلاثمائة واربعون ريالا، ومشروع سفلتة مؤقتة لعدد من شوارع العيون بتكلفة اجمالية قدرها اربعة وعشرون مليونا وثلاثمائة وخمسة عشر الفا ومائتان وخمسة وسبعون ريالا، ومشروع تسوير مقابر بالعيون بتكلفة اجمالية قدرها ستمائة وستون الف ريال، ومشروع تسوير مقبرة هجرة امبارك بتكلفة اجمالية قدرها خمسمائة واثنا عشر الفا واربعمائة واثنان وستون ريالا.. وحفر بئر بهجرة امبارك بتكلفة اجمالية قدرها مائتان وتسعة واربعون الفا وخمسمائة ريال، وانشاء اسواق للحوم والخضار بقرية العمران بتكلفة اجمالية قدرها مليون وثلاثون الفا وخمسمائة وثلاثة وسبعون ريالا، وسفلتة مؤقتة لعدد من شوارع قرية العمران بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين وثلاثمائة وسبعة وتسعون الف ريال.. ومشروع انشاء مظلة وبدورات مياه في كل من قرى الجفر والمنيزلة والحليلة بتكلفة اجمالية قدرها خمسمائة وثمانية وتسعون الفا وثمانمائة وخمسة واربعون ريالا وتسمية وترقيم شوارع الهفوف والمبرز بتكلفة اجمالية قدرها مليونان وثلاثة عشر الف ريال..

واوضح الصفير انه بالاضافة الى ذلك فهناك عدد من المشروعات التي تم ارساؤها خلال العام المالي الماضي وجار العمل في تنفيذها حاليا وتشمل هذه المشاريع المرحلة الخامسة من مشروع سفلتة مناطق ذوي الدخل المحدود بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها ثمانية عشر مليونا وتسعمائة وخمسة الاف ومئتان وخمسة وستون ريالا، والمرحلة الثانية من مشروع الرفع المساحي للاحساء بكلفة اجمالية قدرها ثلاثمائة وثمانية وخمسون الفا وتسعمائة وعشرون ريالا، ومشروع انشاء سوق للخضار بالشعبة بتكلفة اجمالية قدرها اربعمائة الف وسبعمائة وستة واربعون ريالا، والمرحلة الثانية من مشروع تسوير المقابر بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومئتان وسبعة الاف وثلاثمائة وخمسة ريالات، والمرحلة الثانية من مشروع عمل مظلات لسوق الاربعاء بتكلفة اجمالية قدرها ستمائة وتسعة وتسعون الفا وثمانمائة ريال، ومشروع تسوير عدد من المقابر بقرى المنطقة بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وتسعمائة واربعة وتسعون الفا وخمسمائة ريال، ومشروع السفلتة المؤقتة مع الانارة لعدد من شوارع قرية الجفر بتكلفة اجمالية قدرها احد عشر مليونا وتسعمائة واثنان واربعون الفا واربعمائة وخمسة وثلاثون ريالا.. ومشروع تسوير ثماني مقابر بقرى الجفر بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين وثلاثمائة واربعة وستون الفا ومائتان وثلاثون ريالا ومشروع السفلتة المؤقتة لقرية العمران والقرى التابعة لها بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين وسبعمائة وثمانون الفا وخمسمائة ريال، المرحلة الثانية من مشروع السفلتة المؤقتة لعدد من شوارع قرية العمران بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وثمانمائة وثلاثة وسبعون الفا وخمسمائة ريال، والمرحلة السادسة من مشروع السفلتة والرصف لعدد من شوارع المنطقة بكلفة اجمالية قدرها اربعة عشر مليونا وخمسمائة وعشرون الف ريال..







□ وزير الشئون البلدية والقروية □

واضاف رئيس البلدية بان البلدية قامت بالاضافة الى ذلك خلال الفترة المشار اليها بتنفيذ العديد من مشاريع الصيانة والنظافة بالمنطقة، وقد شملت تلك المشاريع مشروع نظافة مدينتي الهفوف والمبرز بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثون مليونا وخمسمائة الف ريال، ومشروع نظافة قرية العيون والقرى الشمالية بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون ريال، ومشرع نظافة قرية العمران والقرى التابعة لها بتكلفة اجمالية قدرها سبعة ملايين وثلاثمائة وخمسون الف ريال، ومشروع نظافة قرية الجفر والقرى الشرقية بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون ريال، ومشروع صيانة المسطحات الخضراء بمدينتي الهفوف والمبرز بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين وثمانمائة وسبعون الف ريال، ومشروع صيانة المسطحات الخضراء بقرية العمران بتكلفة اجمالية قدرها مليون واثنان وثمانون الف ريال، ومشروع صيانة المسطحات الخضراء بقرية العيون بتكلفة اجمالية قدرها مليون ومائة وواحد وتسعون الفا وخمسمائة ريال، ومشروع صيانة المسطحات الخضراء بقرية الجفر بتكلفة اجمالية قدرها تسعمائة وستة وستون الف ريال، ومشروع صيانة وتشغيل المسلخ الآلي بالاحساء بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليونا واربعمائة وسبعة وثلاثون الفا وستمائة وثمانية وسبعون ريالا، ومشروع انشاء مغسلة للاموات بالحليلة بتكلفة اجمالية قدرها تسعون الف ريال.. واوضح الصفير بان هذه المشاريع تأتي ضمن العديد من المشاريع التنموية والتطويرية.. التي قامت بتنفيذها بلدية منطقة الاحساء بالمنطقة لتيسير وتسهيل كافة الخدمات المختلفة لمواطني المنطقة وحفاظا على الصحة العامة بها..

■ ■ بحضور د. الثنيان والزهير:

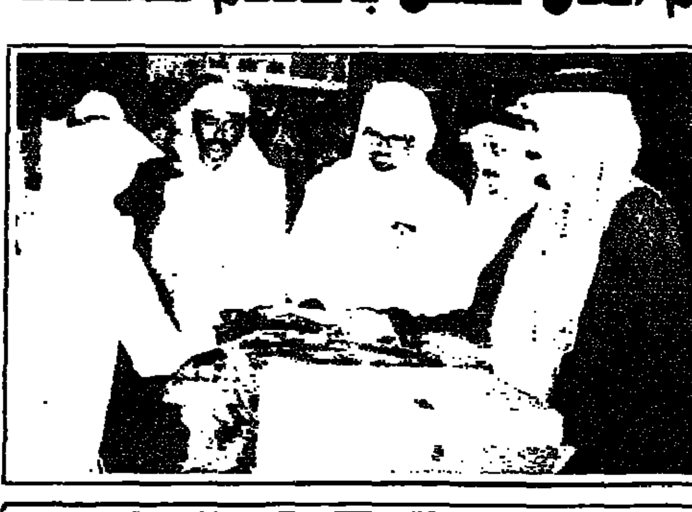
مدرسة الابناء بخشم العان تحتفل باختتام نشاطاتها

الرياض ـ واس ـ اقامت مدرسة الابناء بخشم العان امس الاول حفلها السنوي الختامي بحضور مدير عام التعليم بالرياض الدكتور عبدالعزيز الثنيان.. قد القى مدير عام الثقافة والتعليم بالحرس الوطني سليمان الزهير كلمة خلال الحفل تحدث فيها عن التطور الذي يشهده التعليم في الحرس الوطني بدعم من صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني كما ادى الى انتشاره وتعميمه لمنسوبي الحرس الوطني واشار الى ان هناك خطة مستقبلية معتمدة للتوسع في فتح رياض الاطفال والمدارس بمختلف مراحلها ويبلغ عدد هذه المدارس ١٢٢ مدرسة للبنين والبنات يخص منطقة خشم العان منها ٥١ مدرسة سيتم افتتاحها قريبا.. وتحدث الزهير عن مجهودات وزارة المعارف والحرس الوطني في تأصيل الجدية في طلب العلم وتهيئة الجو الفكري والمناخ الاجتماعي للطلاب..

وقد قدمت خلال الحفل مجموعة من الاناشيد والتمثيليات والمسرحيات والفقرات المضحكة والقصائد..

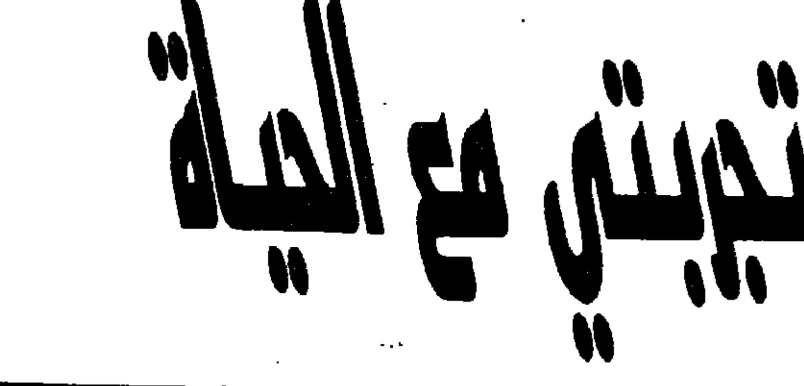
وفي ختام الحفل سلم مدير عام التعليم بالرياض ومدير الثقافة والتعليم بالحرس الوطني الجوائز للطلبة المتفوقين..

وقد اقامت المدرسة معرضا للتربية الفنية احتوى معروضات مختلفة من انشطة الطلاب..





□ لقطتان من الحفل □



تجربتي مع الحياة

■■ رحلة عمرها ٩٩ عاما تكتشفها «الجزيرة» خلال ٣ ساعات مع الشيخ عبد الله بن تركي السديري



** حوار اجراه: محمد الوعيل * تصوير: فتحي كالي

○ ما هي «الحسبة».. وماذا في ذاكرة الضيف عن معركة «جراب»؟!

○ لماذا سميت «الغاط» بهذا الاسم.. ومن هو اول امير لها

■ الغاط والزلفي والمجمعة وحرمة والرويضة واللخيس كما يراها عبد الله السديري تاريخيا

في حياة «المعمرين» دروس مستفادة، فحياتهم كلها متخمة بالتجارب والعبر.. علمتهم الدنيا ان «الغصن اللي ما يلين ينكسر» كما يقولون.. قسوة الحياة شدت من عضدهم فقالوا.. «قلبه قلب ذيب».. صروف الدهر وعواصفه جعلتهم يؤمنون بالمثل القائل «قلد عالم تصبح سالم».

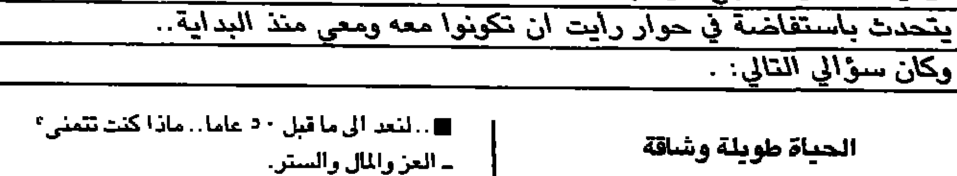
امور كثيرة تعلمناها من تجارب «المعمرين» وضيفنا اليوم احد المعمرين في عائلة «السديري» ـ ٩٩ سنة ـ تقدمت به السن حتى صار عميدا للاسرة.

رحلته مع الحياة طويلة وشاقة على حد وصفه، ربيع عمره قضاه في «الغاط» حيث الخضرة احب شيء الى نفسه.

ضيفنا اول من قدم الى الرياض ـ كما يقول ـ من عائلة السديري.. ذكرياته عن (الرياض).. المجتمع.. الاهل. لا ينساها.. يرى ان العودة للتراث من ضروريات الحياة، ليس للمعرفة فحسب وانما ايضا للعبرة والتحديث.

الرجل.. تاريخه طويل وماضيه حافل بالتجارب. لا ينسى ما قاله له الملك عبد العزيز رحمه الله ابان معركة (جراب).

امور كثيرة لا زالت تتلألأ في عينيه.. ورغم كبر سنه.. الا انه يحاول ان يتذكر.. يسترجع.. يقلب شريط الاحداث.. ينصت برهة.. ثم يتحدث باستفاضة في حوار رأيت ان تكونوا معه ومعي منذ البداية.. وكان سؤالي التالي: .



الحياة طويلة وشاقة

■.. أبوعبدالعزيز.. كم عمرك الان؟
ـ ٩٩ عاما.
■.. والحياة؟
ـ زينة.
■.. رحلة طويلة؟
ـ طويلة وشاقة.. ذقت خلالها الامرين. حلاوتها.. ومرارتها.. رحلة متخمة بالتجارب والعبر.. ولاشك فان الانسان الفائز فيها هو الذي وعى دروسها واصبح محنكا بدروبها المتشعبة.
■.. بعدهذا العمر الطويل.. ماذا تتمنى؟
ـ رضا الله
■.. اتخاف من شيء الآن؟
ـ الموت.
■.. لنعد الى ما قبل ٥٠ عاما.. ماذا كنت تتمنى؟
ـ العز والمال والستر.
■ وقبل ٨٠ سنة؟
ـ كنت في مقتبل العمر.. احاول تكوين نفسي وشخصيتي.. واعتبر هذه المرحلة من اهم مراحل حياتي كلها.

ربيع العمر

■.. واجمل سنوات العمر؟
ـ سنوات الطفولة حتى سنة ١٣٢١هـ.
■ وربيع العمر؟
ـ كان في عام ١٣٣٢ بعد عودتي من الكويت.. وربيع عمري في الغاط حيث كنت مهتما بالزراعة وشئونها
■ والآن؟
ـ اشعر بالرضا.
■ الا تخاف الشيب؟
ـ ما اخاف منه هو ذنوبي وتقصيري في جنب الله.
■ والشيخوخة؟
ـ نهاية الرحلة الطويلة.
■ والشباب؟
ـ بداية.. لا يستغلها البعض منا.
■ كيف؟
ـ مرحلة الشباب.. مرحلة العطاء والقوة والنشاط.. وعلينا الاستفادة من هذه المرحلة.
■.. والغاط؟
ـ شهدت ايام طفولتي.
■ وانسان الغاط منذ ٩٠ سنة؟
ـ ذو فطرة عربية اصيلة.

لا زالت تسكن داخلي

■.. والغاط القديمة؟
ـ لا زالت تسكن داخلي بسورها وحصونها ومساجدها.. لازلت اتذكر التراث.. والادوات والوسائل البدائية التي كانت تستخدم في كل مناحي الحياة.. والتي هي وليدة البيئة والظروف.. وغير ذلك كثير.
■.. تعني التراث؟
ـ نعم.. العودة الى الماضي لها رنين وصدى وذكرى في النفس.

دروس مستفادة من التراث

■.. سمعت عن مهرجان التراث الوطني الذي اقيم مؤخرا؟
ـ نعم..
■.. التراث ماذا يعني لك؟
ـ يعني اشياء كثيرة.. فمعرفة التراث يجب الا تكون لمجرد المعرفة فقط.. بل لابد من أخذ العبرة من هذا التراث ومعرفة ما كان عليه الآباء والاجداد من اعتماد ـ بعد الله ـ على النفس وعزيمة صادقة ومعرفة منهجهم في الحياة والاستفادة من تجربتهم والا فان مجرد وضع التراث في متاحف والنظر اليه.. لا يكفي ما لم يكن للاعتبار والتحديث.



ذكرياتي لا زالت محفورة في نفسي



الحياة مدرسة متخمة بالتجارب

■ والقرية السعودية القديمة؟
ـ تعتبر نموذجا متكاملا لحياة قوامها الاعتماد ـ بعد الله ـ على النفس سواء في الادوات.. كأدوات البناء والسقي والزرع والاكل والشرب.. الخ او في الانتاج الزراعي.. وغير ذلك مما أوجد الاكتفاء الذاتي تقريبا حسب مصطلحكم المعاصر.
■.. والدياسة .. والسواني.. والسوق؟
ـ هذه كلها ذكرياتي في الدنيا الآن.
■.. الحياة وقتئذ.. ماذا علمتك؟
ـ علمتني ان الدنيا في ادبار واقبال وانها لا تدوم على حال ابدا..
■.. من بين المعمرين من يعيش وفي داخله قلب شاب.. هل انت من بين هؤلاء؟
ـ رغم تقدم السن بي.. الا انني اشعر بأنني لازلت احتفظ ولله الحمد بقلب شاب.

نصيحتي للشباب

■.. نصيحة تسديها لشباب اليوم؟
ـ اوصيهم بطاعة الله وتقواه فهما اساس كل امر وعموده الفقري.. والا يغتروا بالدنيا فانها زائلة وان يأخذوا من الماضي عبرة للحاضر والمستقبل، وان يطلبوا العلم مااستطاعوا الى ذلك سبيلا لما يعود على امتهم بالخير والنفع.

اول من قدم الى الرياض

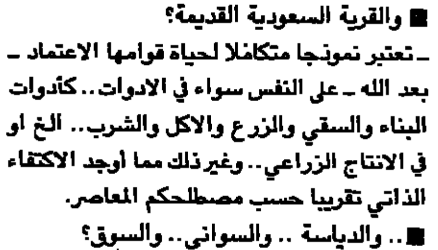
■.. يقولون انك أول من قدم للرياض من اسرة السديري..؟
ـ لست أول من قدم منهم.
■ كيف؟
ـ قدم قبلي محمد العبدالمحسن ومساعد العبدالمحسن السديري مع الامام عبدالرحمن بعد فتح الرياض وكذلك الاخ سليمان بن تركي السديري الذي توفى سنة ١٣٣٢هـ.

كانت صغيرة جدا

■.. وانت؟
ـ كنت أول من قدم من الاسرة بطلب من الملك عبدالعزيز رحمه الله.
■ متى؟
ـ في رمضان سنة ١٣٣٥هـ.
■ الرياض.. كيف كانت وقتئذ؟
ـ كانت صغيرة جدا.. حيث لم يكن بها الا جامع واحد.
■ أين؟
ـ مكان الجامع الحالي.
■ واهل الرياض؟
ـ اذكر وقتها.. ان أهل الرياض وما حولها كانوا قليلي العدد.. بحيث كان لا يزيد عدد المصلين في يوم الجمعة عن خمسة صفوف تقريبا.
■ متى انشيء هذا الجامع؟
ـ أنشيء ايام الامام فيصل بن تركي رحمه الله
■.. وكيف كان الديوان وقتئذ؟
ـ لم يكن لدى الملك عبدالعزيز رحمه الله سوى كاتب واحد.
■ من هو؟
ـ ناصر بن سويدان
■ والتشريفات؟
ـ كان رئيسها عثمان بن عويد.



الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل



بطاقة

■ الاسم: عبدالله بن تركي ابن عبدالله بن تركي بن محمد ابن تركي بن مقحم بن محمد ابن سليمان السديري.
■ تاريخ الميلاد: ١٣٠٧هـ
■ مكان الميلاد: الغاط.
■ الحالة الاجتماعية: متزوج وله أولاد.
■ العمل الحالي: بدون.

اكبر الاسرة سنا

■.. اسرة السديري ترجع اليك في بعض الامور مثل النسب او اي مشكلة اخرى.. هل يعني هذا انك «عميد الاسرة» من حيث السن؟
ـ انا اكبر الاسرة سنا منذ عام ١٣٥٤هـ ـ اي منذ وفاة الامير احمد بن محمد السديري رحمه الله

في الكويت

■.. عشت في الكويت؟
ـ نعم
■ لماذا؟
ـ سافرت للكويت لاشبع هوايتي في ـ الغوص ـ ويقيت بها المدة الاولى ـ ست سنوات.
■ منذمتى؟
ـ منذ عام ١٣٢١هـ ـ اي منذ وفاة والدي الى عام ١٣٢٧هـ.
■ وبعدها؟
ـ عدت للكويت اربع مرات متوالية ما بين عام ١٣٢٧هـ ـ وعام ١٣٣٢هـ ـ وكانت آخر مرة
■ ومجتمع الكويت؟
ـ بقي في ذاكرتي عنه كل شيء طيب.. فاهل الكويت كانوا متماسكين لمواجهة مصاعب الحياة وقتئذ.

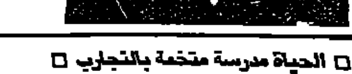
■.. لو عدنا الى الغاط.. والدراسة.. اين كانت؟
ـ في الكتّاب.

اشهر الكتاتيب

■.. واشهر اصحاب الكتاتيب في الغاط؟
ـ زيد العبدالله الناصر، وصالح الراشد وابنه راشد وعبدالله العلي ومحمد المنيع وعبدالمحسن المنيع.

اول من سكن الغاط

■.. من أول من سكن الغاط من اسرة السديري؟
ـ سليمان جد الاسرة الاول.
■ كيف؟
ـ خرج من منطقة وادي الدواسر الى عنيزة.. ثم خرج منها الى الغاط.
■ متى؟
ـ في أواخر القرن الحادي عشر.
■ ومن أول من تسلم الامارة من الاسرة؟
ـ الجد سليمان.. حيث تولى امارة الغاط منذ نزلها.. وكثر اعوانه وانصاره.. وتعاقبت الامارة في الاسرة من بعده الى يومنا هذا.
■ من تولى الامارة بعد الجد سليمان؟ «



★ من اجل «الغوص» بقيت في الكويت ٦ سنوات.. وهذه الذكريات لا زالت في ...

■ الزواج «قسمة ونصيب» وافضل الزواج من العائلة الواحدة لتقارب الطباع

■ الجد عبد الله السديري مدرسة شعرية توارثها عنه الابناء والبنات في العائلة

○ جمال المرأة يكمن في خلقها ودينها.. وشباب اليوم اتكالي

■ كتابة تاريخ الملك الراحل عبد العزيز عمل موسوعي يحتاج الى فريق عمل متكامل

○ عبد الله العنقري تخرج على يديه علماء كثيرون.. وهذه ذكرياتي عنه

** من أرشيف الضيف



◻ معالي الامير تركي بن احمد السديري عام ١٣٥٣ هـ ◻



◻ الامير سعد بن تركي السديري (شقيق الضيف) ◻

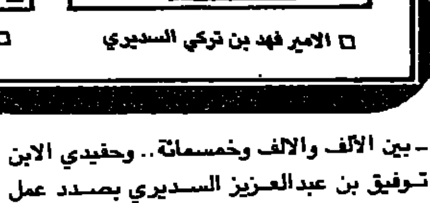


◻ الامير فهد بن تركي السديري



◻ الامير احمد بن تركي السديري





◻ صورة تجمع كلا من معالي الامير عبد العزيز بن احمد السديري ـ معالي الامير خالد بن احمد السديري ـ معالي الامير محمد بن احمد السديري رحمهم الله ومعالي الامير عبد الرحمن بن احمد السديري امير منطقة الجوف حاليا ◻

ـ ابنه محمد ثم مقحم بن محمد ثم تركي بن مقحم ثم محمد بن تركي ثم الجد تركي بن محمد ثم احمد المحمد الاول ثم عبدالمحسن الاحمد ثم ناصر العبدالمحسن ثم احمد المحمد الثاني ثم سعد العبدالمحسن ثم فهد السعد الاول ثم عبدالله السعد ثم ناصر ثم سعد الناصر ثم فهد السعد الثاني ثم سعد الفهد حاليا.

الاسرة والامارة

■.. قلد عدد من اسرة السديري بعض المسئوليات ايام الامام تركي بن عبدالله.. هل في ذاكرتك شيء عن هؤلاء؟

ـ اسرة السديري بقيت في الامارة طيلة الادوار الثلاثة لتاريخ الدولة السعودية المجيدة.. وعلى ما اتذكر كان اول اتصال مباشر تم في عهد الامام تركي بن عبدالله حيث عين الامير احمد الاول اميرا للغاط بعد وفاة الجد تركي الذي كان اميرا للغاط واقليم سدير كافة.

■.. وبعد؟

ـ عين احمد اميرا للاحساء ايام الامام فيصل بن تركي رحمه الله.

■ متى؟

ـ عام ١٨٤٤م

■ والامير تركي بن احمد؟

ـ عين أميرا على الساحل.

■ متى؟

ـ عام ١٨٥١م.. ثم عين محمد بن احمد اميرا على الاحساء بعد وفاة والده.. كما عين عبدالمحسن الاحمد ومحمد الاحمد في المجمعة.. وعين محمد الاحمد ايضا قبل ان يكون اميرا على الاحساء في القصيم.

لماذا الغاط؟

■.. والغاط؟

ـ سميت بذلك لان واديها منحدر فاذا جاء السيل صار له لغط وضجيج فسميت «لغاط» وهو اسمها القديم المعروف في الشعر العربي القديم ثم تحول الى الغاط.

ومما قيل فيه قديما قول عمارة بن عقيل:

وعلا طغاطه فبات يلغط سيله
ويشج في لبب الكثيب ويصخب

ما دار بيني وبين الملك عبدالعزيز

■.. ابوعبدالعزيز تشرفتم بالحديث مع الملك عبدالعزيز رحمه الله ابان معركة «جراب».. التي حدثت عام ١٣٣٣هـ.. اتذكر هذا الحديث؟

ـ تشرفت بالحديث مع الملك عبدالعزيز رحمه الله بعد معركة جراب عام ١٣٣٣هـ.. عندما قابلت جلالته بالقرب من المجمعة حيث هنأته على سلامته.. ولم يدعني رحمه الله اكمل حديثي معه وتهنئتي والدعاء له.. بل اخذ يشرح لي ظروف المعركة وملابساتها وكيف انتهت ويذكر لي بعض الشواهد.. رحمه الله...

مع رجال الحسبة

■.. عملت في الغاط؟

ـ نعم..

كنت مسئولا عن رجال الحسبة في الغاط. وكان لرجال الحسبة في ذلك الوقت دور كبير في كافة الامور اليومية في البلد المتعلقة بمصالح الناس الدينية والدنيوية ـ منها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والتوسط لحل اي منازعات بين ابناء البلد والسعي في الصلح بين الاقارب.

وكان عملي مرتبطا مباشرة بجلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله من ناحية الامور التنفيذية ومن الناحية الاستشارية كنت مرتبطا بسماحة الشيخ عبدالله العنقري رحمه الله.

لماذا الحسبة؟

■.. «الحسبة»..؟

ـ الحسبة مأخوذة من احتساب الاجر على الله فأهلها لا يأخذون اجرا على ما يقدمونه من اعمال ويعنى بها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

مجرد محاولات

■.. أبوعبدالعزيز.. ما رأيك فيما طرح من كتب ودراسات عن الملك عبدالعزيز؟

ـ ما كتب عن جلالته حتى الآن لا يوفيه حقه واعتقد ان ما طرح ليس الا محاولات.

عمل موسوعي

■.. من ترشح لكتابة تاريخ جلالته؟

ـ لا أرشح احدا بعينه لكتابة هذا التاريخ.. فمثل هذا العمل.. «موسوعي» يحتاج الى فريق متكامل.. وجهات متخصصة لخدمة الموضوع والجوهر.

صلاح الآباء يدركه الابناء

■.. الآن وبعد هذا العمر الطويل.. ماذا استفاد ابناؤك من تجربتك الحياتية الكبيرة؟

ـ لا شك ان صلاح الآباء يدركه الابناء ان شاء الله.

■.. متى فقدت بصرك؟

ـ عام ١٣٥٢هـ.

رجال مسئوليات

■.. ابوعبدالعزيز «التجارة».. لم تعرفها اسرة السديري لماذا؟

ـ اعتقد ان السبب وراء ذلك يعود لكون رجال الاسرة منذ القدم رجال مسئوليات وهذه المسئوليات لم تمكنهم من التفرغ للعمل التجاري.

لدي معلومات وفيرة

■.. ابوعبدالعزيز.. يقال انك على دراية تامة بأنساب اسر الغاط والمدن المجاورة؟

ـ نعم.. يابني.. لدي معلومات وفيرة عن انساب الاسرة وبقية اسر الغاط وممن ينحدرون ومتى جاؤوا وكذلك بعض اسر البلدان المجاورة للغاط كالزلفي، والمجمعة وحرمة والرويضة واللخيس.

■ وجغرافية المنطقة؟

ـ بطبيعة الحال يابني عشت في هذه المنطقة احلى ايام عمري كلها.. وبالتالي الفت دروبها وصرت على دراية بجغرافيتها.. فأعرف الشعاب والاودية بدايتها ونهايتها والسهول والجبال والاراضي المزروعة قديما..

شجرة الاسرة

■.. لو قدر لك ان تطرح رقما لعدد عائلة السديري الان.. كم تعتقد؟

ـ بين الالف والالف وخمسمائة.. وحفيدي الابن توفيق بن عبدالعزيز السديري بصدد عمل شجرة متكاملة للاسرة وحصر جميع افرادها.. وارجو له التوفيق في ذلك.

■ الآن تعيش وقتك؟

ـ نعم أساير العصر بما فيه من تطور

■.. تجد صعوبة في فهم ما يقوله ابناؤك الان؟

ـ لا اعتقد ان هناك صعوبة كبيرة في فهم ما يقوله ابنائي.

■ كيف..؟

ـ اما لانني متابع لكل ما يستجد او لانهم يحاولون مسايرتي.

منبت الشعر

■.. عبدالله السديري ـ جدكم ـ شاعر.. هل يعني هذا ان الشعر نبت في اسرة السديري بطريقة «وراثية» ام ماذا؟

ـ الجد عبدالله بن تركي بن محمد السديري شاعر مشهور وهو اول من اشتهر من شعراء الاسرة اما الشعر في الاسرة فهو قديم.. فأغلب افراد الاسرة قبل وبعد الجد عبدالله شعراء.

■.. اذن الشعر «وراثة»؟

ـ وراثة الشعر في الاسرة.. اعتقد انها نبعت عن الجد الاول للاسرة سليمان السديري.

■.. بين نساء الاسرة «شاعرات»؟

ـ هناك من نساء الاسرة شاعرات في القديم والحديث...

■ شعرهن يوازي شعر الجد عبدالله؟

ـ لا اعتقد ان شعرهن يوازي شعر الجد عبدالله.

جوانب اخرى في حياته

■.. قالوا ان هناك جوانب لم تكتشف بعد في حياة الشاعر محمد الاحمد السديري؟

ـ نعم.. هناك جوانب اخرى في حياة الشاعر محمد الاحمد السديري غير الشعرية الكرم والفروسية والشجاعة.. ونفاذ الراي والحرص على تآلف الاسرة.

ذكرياتي معه كثيرة

■.. قالوا ايضا: ان هناك ذكريات لك مع الشيخ عبدالله العنقري؟

ـ نعم.. الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العنقري قاضي اقليم سدير.. لي ذكريات كثيرة معه.. كما كان لي مكانة خاصة عنده وتميز رحمه الله بالفطنة والحزم كما كان على جانب كبير من العلم.. وقد تخرج على يديه علماء كثيرون وكان رحمه الله يتمتع ببعد نظر.. واجتهاداته كثيرة بالذات فيما يستجد من امور لم تكن معروفة من قبل.

حياة الحضر اقرب

■.. أيهما اقرب الى نفسك الأن.. حياة البادية ام حياة الحضر؟

ـ حياة الحضر اقرب الى نفسي الآن من حياة البادية.. عموما لكل منها طبيعتها وجمالها الذي يميزها.

■.. جمال المرأة.. فيم يكمن؟

في خلقها ودينها.

هذا ما اسجله على الجيل الجديد

■.. ابوعبدالعزيز.. ماذا يعيب جيل اليوم؟

ـ انا ارى ان جيل اليوم هيئت له فرص واسباب لم تكن متوفرة لمن سبقه.. وقد نتج عن توفير هذه الاسباب ظهور اشياء سلبية كالاتكالية مثلا سواء على مستوى الفرد باعتماده على اهله وما تقدمه الدولة فقط.. او على مستوى المجتمع فيما يظهر في شكل الاستيراد الكبير من الخارج والافراط في استقدام العمالة الاجنبية.

■ والعلاج؟

ـ يكمن في توعيتهم وتبصيرهم بأمور دينهم وتأصيل الثقافة الاسلامية فيهم.

انا و«المكاشيت»

■.. انت من محبي البر؟

ـ نعم انا من محبي رحلات البر و«المكاشيت» في السابق. لكنني لا اصل الى درجة «هاوي».

■ والصيد؟

البقية ص ٢٢

حفيدة الضيف:

لماذا لا تكون مادة التدبير المنزلي اجبارية في المدارس

ترى ان عمل المرأة لا يتناقض مطلقا مع عملها كربة بيت طالما هناك شيء من التنظيم.

وكمدرسة.. ترى ان الشهادة الجامعية ليست بمثابة «شهادة» فقط.. انما تراها ـ كمؤهل تربوي ـ جسرا تعبر من خلاله للمساهمة في تربية امهات صالحات لها رأي حول ضعف الطالب والطالبة اليوم.. وترد على الاتهام الذي يوجهه البعض للمرأة بتجاهلها للاكلات الشعبية..

ترى ماذا تقول حفيدة الضيف عبدالله بن تركي السديري؟

لا يؤثر على بيتي

■.. انت ربة بيت وايضا مساعدة مديرة مدرسة كيف تستطيعين التوفيق بين العملين؟

ـ عملي لا يؤثر على بيتي بطبيعة الحال طالما ان هناك عملية تنظيم. احاول ان اعطي عملي جميع حقوقه خلال ساعات الدوام الرسمي حتى لا اضطر لاستكماله في المنزل.

■.. الشهادة الجامعية لدى حصولك عليها.. ماذا كانت تعني لك؟

ـ كانت بمثابة جسر اعبر عليه للمساهمة في تربية امهات صالحات باذن الله.

ارى ان تكون اجبارية

■.. هناك من يطالب بضرورة التعمق في تدريس مادة التدبير المنزلي في المدارس؟ ما رأيك؟

ـ مادة التدبير المنزلي تدرس في مدارسنا لكنني ارى ان تكون المادة اجبارية لا اختيارية في المدارس الثانوية.. لان طالبة الثانوي تكون في السن المناسب لتعلم التدبير المنزلي.



◻ اسرة السديري ومنبت الشعر ◻

يحتاج الى متابعة

■.. كيف نشجع النشء منذ الصغر على القراءة؟

ـ ارى ان تعويد النشء على القراءة منذ الصغر يحتاج الى متابعة من الاهل وتشجيع وعدم الاعتماد على ما يدرسه الطالب او الطالبة في المدرسة فقط.. بل لابد ان يزود بالكتب اللامنهجية والقصص المناسبة لسنه.. وحبذا لو كان هناك مكافأة ولو بسيطة عند انهاء الكتاب مع سرد ملخص محتوياته على والديه او اخوته.

نشاط لابد ان يستغل

■.. النشاط اللامنهجي.. كيف نبرز اهميته؟

ـ النشاط اللامنهجي لدينا هو ما يسمى بجمعيات النشاط والمفروض ان تمارس فيه الهوايات وينفس الطالب او الطالبة عن الطاقات المكبوتة لديه من خلال النشاط.. واتمنى ان تستغل المدارس هذا النشاط بانشاء جمعيات لحفظ القرآن الكريم حتى يأتي ـ ان شاء الله ـ اليوم الذي يكون فيه تحفيظ القرآن الكريم مادة اساسية في جميع المراحل من الابتدائي حتى الجامعة.. حيث انني ارى ان حافظات القرآن الكريم اصبحن قلة.. وان كان لدينا في المدارس بعض النشاطات الجانبية كاعداد مسابقات لحافظات القرآن وتشجيعهن على ذلك.

يحتاج لمن يساعده

■.. ضعف الطالب او الطالبة الأن.. فيم يكمن؟

ـ في عدة نواح.. فالناحية الثقافية للطالب محدودة ومقتصرة على الكتب المدرسية غالبا وايضا هناك الناحية التربوية فعدم التعاون بين البيت والمدرسة له دور كبير في ضعف مستوى الطالب.

ايضا من الاسباب الاخرى عدم متابعة الاهل او عدم تفرغهم لذلك.. فالطلاب تختلف طباعهم وقدراتهم فهناك الطالب الذي يستطيع ان يؤدي جميع واجباته ويستذكر دروسه يوميا في اوقات محددة ثم يلهو او يستغل ما تبقى لديه من الوقت بما يفيده.. ولكن هناك الطالب الذي يحتاج الى من يساعده في تنظيم وقته او يساعده في استذكار دروسه فاذا لم يوجد من يشرف عليه من الاهل فانه سيؤدي الى تقصيره في دروسه وبالتالي الى انخفاض مستواه الدراسي ايضا يجب الا نغفل ان لوسائل الاعلام دورا كبيرا في صرف الطلاب عن دروسهم.

■ تعتقدين ان الشعر في اسرة السديري «وراثي» ام ماذا؟

ـ اعتقد ان الشعر في حياة العائلة وراثي فهناك كثير من الرجال والنساء يجيدونه.

■ وهل في البيت شاعرة؟

ـ نعم عمتي شاعرة ممتازة ولها قصائد جيدة وقوية واعرف انها كانت كثيرا ما تتساجل مع المرحوم سليمان التركي السديري.

■ تقولين الشعر؟

ـ لست بشاعرة ولكن تجود قريحتي احيانا بابيات قليلة ولكن ليست على مستوى ان يقال انها قصائد.

■ البعض يعيب على المرأة تجاهلها للاكلات الشعبية ماذا تقولين؟

ـ ان تجاهل المرأة للاكلات الشعبية او حرصها على عملها يرجع الى اسرتها فاذا كان افراد الاسرة يرغبون فيها فانها سوف تضطر الى عملها وان كانت لا تعرفها فانها لابد ان تحاول ان تتعلمها ولكن اذا كان افراد الاسرة لايرغبون هذه الاكلات فانها بالتأكيد سوف تدعها.

غزية السديري:

اتمنى ان اكون شاعرة مثل جداتي.. ولكن؟!

■ الاسم: غزية عبدالعزيز السديري.

■ المرحلة الدراسية: الثالث ـ ابتدائي.

■ العمر: ٩ سنوات.

■ جدك عبدالله.. ماذا تعرفين عنه؟

ـ اعرف انه مجتهد. ومكافح..

■ والوالد؟

ـ يحثني دائما على استذكار دروسي.

■ والوالدة؟

ـ تساعدني كثيرا في استيعاب ما يصعب علي فهمه.

■ هواياتك المفضلة؟

ـ قراءة القصص الطريفة.

■ تشاهدين برامج الاطفال في التلفزيون؟

ـ نعم.. خصوصا افلام الكارتون.

■ تحبين الشعر؟

ـ اتمنى ان اكون «شاعرة» مثل اجدادي وجداتي.

■ تساعدين الوالدة في اعمال المنزل؟

ـ احاول ان اقف بجانبها لاتعلم شيئا يفيدني.

■ اي المواد اقرب الى نفسك وميولك؟

ـ التاريخ والعلوم.

■ ماذا تتمنين ان تكوني؟

ـ طبيبة

■ لماذا؟

ـ لاخدم بلدي في هذا المجال.

ندوة الأدب الإسلامي تختتم اعمالها وتصدر توصياتها

تحديد مفهوم الأدب الاسلامي وسماته والاهتمام بالفنون التمثيلية .. وادب الأطفال

اختتمت ندوة الأدب الاسلامي بالرياض التي نظمتها جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تحت اشراف كلية اللغة العربية بالرياض اعمالها مساء اول امس الثلاثاء .. برعاية فضيلة وكيل الجامعة الشيخ صالح بن سعود العلي وفضيلة عميد كلية اللغة العربية الشيخ ناصر بن عبدالله الطريم وبحضور اعضاء الندوة والمشاركين فيها من اعلام الفكر والأدب داخل المملكة وخارجها وذلك في الحفل الختامي الذي اقامته اللجنة التحضيرية للندوة ..

وقد القى فضيلة وكيل الجامعة كلمة بهذه المناسبة اثنى فيها على جهود الأدباء المشاركين في الندوة لما قدموه من دراسات وبحوث تناولت اهم قضايا الأدب

* توصيات الندوة تخدم ادبنا الاسلامي وتجعل منه ادبا عالميا متميزا!

إعداد : محمد البشر

كما القى فضيلة عميد كلية اللغة العربية كلمة قال فيها : ان اربعة الايام الماضية التي عشناها في رحاب هذه الندوة اتسمت كلها بالعمل الجاد المتواصل شارك فيه نخبة مختارة من مفكري الامة الاسلامية وادبائها المرموقين وقد ابدوا - مشكورين - حرصا شديدا ورغبة ملحة في التوصل الى نتائج طيبة وتوصيات تخدم ادبنا الاسلامي وتجعل منه ادبا عالميا متميزا له خصائصه وسماته البارزة .

وقال الشيخ الطريم : ان هذه الندوة ما هي الا حلقة في سلسلة العمل الاسلامي الذي ترعاه هذه البلاد .. ولولا مؤازرة المسؤولين في هذه الدولة ودعمهم وعلى راسهم حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الأمين لما رأت هذه الندوة النور فلهم منا الدعاء بان يوفقهم الله لخدمة الاسلام والمسلمين .

ثم القى الأستاذ الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الاسلامي في كلية اللغة العربية كلمة بمناسبة اختتام الندوة ضمنها التوصيات التي توصل اليها رؤساء اللجان .

* الندوة توصي الجامعات ومؤسسات التربية والتعليم والبحث والثقافة بالعناية بأدب الأطفال

□ توصيات الندوة

وقد انتهت الندوة الى التوصيات التالية :-

● اولا : تحديد مفهوم الادب الاسلامي :

وذلك وفق الأمور التالية :

١ - لما كان الأدب الاسلامي ينبع من القيم الاسلامية ويرتكز على المفاهيم الايمانية .. فلا بد من ان تكون له نظرة خاصة في هذا الموضوع بريئة من كل ما يخالف الاسلام ويناقضه في المذاهب الأدبية الغربية وبذلك تصبح لهذا الأدب شخصية مستقلة قائمة بذاتها .

٢ - ان يتخذ الأدباء من نظرية الأدب الاسلامي منطلقا واضحا لأصالة اعمالهم الأدبية وان يعودوا الى الينابيع الاسلامية الثرة فيما يبدعونه من قصة واقصوصة وقصيدة وغيرها .

٣ - ان يتضافر في العمل الأدبي الاسلامي العقل والقلب .. وان تتسع آفاقه حتى تشمل الدين والدنيا .. وان يجمع بين اخلاقية المضمون وجمال الشكل وروعته وتأثيره .

٤ - كتابة التأريخ الأدبي عند العرب كتابة تولي الجوانب المهملة التي اغفلها المؤرخون السابقون ما تستحقه من عناية .. وخاصة الأدب النثري الغني بالروح الاسلامية .. البعيد عما يناقض الاسلام ويجافيه وان تهتم هذه الكتابة بالجوانب الايجابية من هذا الأدب وتشيد بها وتعرض الجوانب السلبية وتبرز سلبياتها .

٥ - الأمانة العلمية في التأريخ للآداب الاسلامية بعامة والعربي منها بخاصة .. وذلك فيما يستشهد به من احاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وما يورده مؤرخو الأدب من اخبار .

٦ - ان تتبنى احدى الجامعات مشروعا يقوم على دراسة المؤلفات الحديثة التي تعمل على فرض مفاهيم ثقافية وفكرية وادبية تخالف القيم الاسلامية الصحيحة وتضلل القراء .. وعلى الكشف عن اخطائها بمنهج علمي رصين وفكر نير واضح .

٧ - اقامة مهرجانات عامة لفنون الأدب الاسلامي .. واشراك اكبر عدد ممكن ممن يبدعون هذه الفنون الأدبية في هذه المهرجانات الهادفة .

٨ - الاستمرار في حض الأدباء للكتابة في هذا الأدب والدعوة له عن بصيرة حتى يزداد وضوحا في الأذهان ورسوخا في النفوس وكثرة في المؤيدين .. وثروة في الانتاج .

٩ - دعوة الأندية الأدبية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في العالم الاسلامي الى ابراز اهمية هذا الأدب وذلك عن طريق المحاضرات القيمة والندوات الهادفة وتشجيع الأدباء بعامة والشباب منهم بخاصة على ابداع الأعمال الأدبية الممتازة وتسهيل نشر انتاجهم الأدبي الجيد .

● ثانيا : الفنون التمثيلية

وتوصي الندوة بشأنها بما يلي :

١ - المسرح الاسلامي يستفيد من الاشكال الفنية التقليدية الاساسية للبناء المسرحي بصفتها تراثا انسانيا عاما .. مع قيام الأديب المسلم بتنميتها وتطويرها بما يتفق وطبيعة المنهج الاسلامي .

٢ - توصي الندوة بكتابة المسرحيات الاسلامية بالاحتراس فيما ينقلونه من اقوال الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة الكرام حتى لا تُعزى اليهم اقوال وافعال لم تصدر عنهم .

٣ - توصي الندوة باعتماد اللغة العربية الفصحى في كتابة الفنون التمثيلية في البلاد العربية وترى انه لا مانع من ان يقوم المخرج وكاتب المشاهد (السيناريو) باعتماد لغة صحيحة ميسرة دون ان يقع في العامية .

٤ - توصي الندوة بأهمية تحاشي الفنون التمثيلية للألفاظ النابية والعبارات الجارحة التي تعطي ايحاء سلبيا للمشاهد .

٥ - توصي الندوة بالتنبيه على خطر التمثيليات التي تقوم على ابراز سلبيات المجتمع مغفلة الايحاء بالعلاج الاسلامي الصحيح .

٦ - اعتماد التفسير الاسلامي لأحداث التاريخ ومشكلات الفرد والمجتمع وموضوعات القضاء والقدر والموت والخواء الروحي والاغتراب والحرية والمسؤولية والجنس وعدم الاعتماد على المذاهب الفكرية المنحرفة في تفسير سلوك الانسان وهمومه وقضاياه .

٧ - تحذر الندوة من خطر الفنون التمثيلية التي يكون فيها ما يخالف القيم الاسرية والاجتماعية الاسلامية او توحي بذلك وتوصي بتقديم البديل الذي يكرس قيم الاسلام ومثله .

٨ - التركيز على الشخصيات التاريخية الاسلامية التي قامت بأعمال مشرفة ولم تسلط عليها الأضواء الكافية .

٩ - توصي الندوة بالتدقيق في اختيار ممثلي ادوار الشخصية الاسلامية بحيث يكونون من ذوي السمعة الحسنة والسمت الاسلامي .

١٠ - توصي الندوة المهتمين بالتوعية الاسلامية بالاستفادة من الطاقات الهائلة في الفنون التمثيلية وتوظيفها لذلك .

١١ - توصي الندوة الجهات الاعلامية الاسلامية بتنقية الفنون التمثيلية من افلام الجريمة والعنف .

● ثالثا : ادب الأطفال :

وتوصي الندوة بشأنه بما يلي :

١ - ان تكون البرامج الترفيهية للأطفال هادفة ذات مضمون توجيهي غير مباشر ومكتوبة بلغة عربية سليمة في البلاد العربية .

٢ - توصي الندوة الجامعات ومؤسسات التربية والتعليم والبحث والثقافة بالعناية بأدب الأطفال والتخطيط له لما يتطلبه من توافر خبرات وتخصصات عديدة في الشريعة وعلم النفس والتربية والأدب .

٣ - كما توصي الندوة المؤسسات الاعلامية والتربوية بالدعم المادي لما ينتج من ادب الطفل المسلم .

٤ - توصي الندوة بانشاء دور نشر خاصة بأدب الطفل المسلم .

٥ - توصي الندوة المؤسسات التعليمية والاعلامية والثقافية والخيرية بتشجيع الأعمال الخاصة بأدب الطفل المسلم .. لأهمية التخصص في هذا المجال الدقيق وندرة المتخصصين الأكفياء فيه .

ترجو الندوة من كتاب ادب الأطفال ان يحترسوا من خطر مشاهد القسوة والدماء والعنف على سلوك او نفسيات الأطفال .

٧ - كما تدعو الندوة كتاب ادب الأطفال الى الحذر من الاتجاه السائد في كتابة قصص الأطفال الذي يجعل الحب (بمفهومه الضيق للعلاقة بين الرجل والمراة) قطبا تدور حوله الأحداث وان يعرض الحب بمفهومه الانساني الهادف .

٨ - تدعو الندوة الى تشجيع انشاء المسارح الخاصة بالأطفال والتوسع في انشاء المسارح المدرسية .

٩ - كما ترجو الندوة كتاب ادب الأطفال الحذر من تصوير الأشرار بصفات قد توحي للطفل بالاعجاب بهم وتحبيبهم اليه وتعاطفه معهم .

١٠ - كما ترجو الندوة كتاب ادب الأطفال الى ان يحترسوا من الأثر السلبي الذي قد ينتج عن القصص الخرافي كي لا تتبدد طاقات الطفل ويدفع به الى الهرب من مواجهة الواقع .

١١ - تدعو الندوة مؤسسات الانتاج التلفازي والسينمائي الى زيادة الاهتمام بالتوجيه الاسلامي في ادب الأطفال .

١٢ - توصي الندوة بالاهتمام بجمع النصوص الأدبية الخاصة بأدب الأطفال ذات الاتجاه الاسلامي من المصادر العربية والعمل على جمعها .

١٣ - توصي الندوة بعقد ندوات وحلقات دراسية متعددة عن ادب الطفل في ضوء الاسلام لمزيد من التخطيط له والاهتمام به .

● رابعا : توصيات عامة :

١ - تدعو الندوة الدارسين الى نقد وتحليل البحوث المتعلقة بالتراث الاسلامي في مجالي الأدب واللغة التي تصدر عن مراكز مشبوهة .

٢ - كما تدعو الى العمل على نشر الأدب الاسلامي والعناية به من خلال الترجمة والمتابعة النقدية .

٣ - كما تدعو المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث الى انجاز فهارس رصد وعرض للأدب الاسلامي (بيلوجرافيا) والى اعداد مختارات من فنونه المختلفة .

٤ - توصي الندوة بترجمة آثار الأدب الاسلامي المكتوبة بلغات الشعر الاسلامية كالتركية والأردية وغيرهما في الشعر والقصة والرواية والمسرحية الى العربية ومنها .

٥ - توصي الندوة بتزويد اقسام اللغة وادابها والمكتبات بالجديد من الانتاج الأدبي الاسلامي .

٦ - توصي الندوة المؤسسات الاعلامية بابراز وجه الأدب الاسلامي وعرض قضاياه والتعريف بأدبائه وآثارهم .

٧ - توصي الندوة جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بمتابعة تنفيذ توصيات هذه الندوة .

●●●

الجدير بالذكر ان هذه الندوة قد عالجت في البحوث المقدمة لها عدة موضوعات رئيسية تتناول اهم قضايا الأدب الاسلامي المعاصر ونتطرق فيما يلي الى بعض منها :

□ الالتزام في الأدب الاسلامي

قال الدكتور علي علي صبح في بحثه عن (الالتزام في الأدب الاسلامي) :

ظن بعض الباحثين ان فكرة الالتزام فكرة شيوعية تعني تسخير الادب للدعاية لقضايا هذا المذهب الالحادي وجعله سلاحا من اسلحة الصراع بين الطبقات ولكن الحقيقة ان الالتزام اقدم بكثير من الفكر الشيوعي ويستحيل ان يكون مرتبطا به وحده.. فهو معنى عام اولا يعني ارتباط الاديب بقيم او مبادىء او قضايا محددة تشربها عقله ووجدانه.. وكل تفكير او تعبير يصدر عنه يكمن في نطاق هذا الارتباط او الالتزام.. فليس الالتزام الذي نعنيه اذن ان يكون ارتباط الاديب بشيء ما خارج ذاته ايا كان هذا الشيء عظيما ام حقيرا.. نافعا ام مفسدا لان الالتزام في هذه الحالة سوف يتحول الى اداة للترويج والدعاية او منبر للوعظ والهداية او بوق للافساد والغواية.. وبذلك نبعد الادب عن قيمته الاساسية وهي التعبير من حيث هو تعبير له قدره وقيمته..

فالالتزام الذي نعنيه هو جزء لا يتجزا من عملية الالهام الفني وليس خاضعا لعنصر الاختيار الواعي المتعمد.. وحين نصل الى هذا المفهوم نؤسس علاقة وثيقة بين الأدب الهادف بالمفهوم الاسلامي والعناصر الجمالية اللازمة للأدب من حيث هو ادب يحقق المتعة في الفكر والذوق لقارئه.. فالالتزام الذي نتحدث عنه هو جزء من نسيج التجربة التي هي لب الأدب.

وقال الدكتور علي صبح: وليس غريبا ان نتبنى - نحن المسلمين - اتجاها أدبيا خاصا بناء.. ينبع من ايماننا بالاسلام دينا شمولي النظرة يهتم بالفرد في ذاته وفي مجتمعه ويحلل النفس البشرية في ظاهرها وخافيها ويتقصى احوال الخلق وعلاقته بالخالق.

المفهوم المتميز للأدب الاسلامي

كما قدم الدكتور محمد حسن بريغش بحثا الى لجنة المناقشة بعنوان «المفهوم المتميز للأدب الاسلامي» قال فيه:

لايزال الحديث عن الأدب الاسلامي غريبا عن كثير من الناس حتى عند الداعين الى تحكيم شرع الله والمطبقين له لاسباب منها:

● الخوف من التضييق على الأدب.

● ابعاد الأدب العربي ونسيان اهميته.

وقال: ان الدعوة للأدب الاسلامي هي دعوة الى ادب اوسع مدى وأرحب.. لانه يعيد الأدب كله الى مساره الصحيح.. لان هذا الأدب يصدر عن نظرة الاسلام للحياة.. هذه النظرة الشاملة المتكاملة..

.. وعن منهج الاسلام الذي هو منهج الحياة.. ولا بد اذن ان يكون لهذا الدين ادبه الخاص المنبعث من عقيدته ومنهجه.

فاذا كانت المذاهب الارضية والفلسفات الوضعية قد صاغت لنفسها آدابا تحمل مضموناتها وتتفق مع مقولاتها افلا يحق للمسلم ان ينتج أدبا ينسجم مع عقيدته وسلوكه ويعبر عن حياته وآماله؟ وكما ان الاسلام صبغة المسلمين فكذلك الأدب الاسلامي صورة تعبيرهم «صبغة الله ومن احسن من الله صبغة ونحن له عابدون».

وقال الدكتور برغش:

والمسلم يدرك اهمية الأدب في الحياة.. لأن اول كلمة نزل بها الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت توحي بالقراءة: «اقرأ باسم ربك الذي خلق».

والقراءة التي أرادها الله سبحانه من رسوله عليه السلام أن يقرأها هي قراءة اسلامية.. قراءة تصدر عن عقيدة بيّنها الاسلام بشموله وكماله.

ولذا فان الأدب هو الكلمة الناطقة باسم الانسان المسلم الذي يمارس حياته الاسلامية فيتأثر ويؤثر.. يتعلم ويعلم.. يأخذ ويعطي.. ويقوم بمهمة الخلافة على الأرض.

وهذا يدل على ان الادب الاسلامي يرتبط بفهم المسلم للحياة.. وهدف الأديب المسلم قراءة الحياة قراءة جديدة والتعبير عنها تعبيرا يصطبغ بصبغة التصور الاسلامي ضمن الأساليب التعبيرية المختلفة.

وقال: ان الاديب المسلم بحاجة الى ان يعيش حياة اسلامية حقيقية في النفس والبيت والمجتمع حتى يشعر بحلاوة الايمان وفضل الاسلام.. ويدرك حقائق هذا الدين في مجال التطبيق ويشعر بأثر الاسلام في النفس والضمير.

واستطرد الدكتور بريغش في بحثه الى ان قال:

والأدب الاسلامي ادب يتجاوز حدود الاعراق والألوان وحواجز اللغات والقوميات وفواصل الازمان والدول.. ليعبر عن حياة الانسان اينما وجد وحيثما كان وبأية لغة نطق وعلى اي ارض عاش.

المسرح.. في الأدب الاسلامي

كما قدم الدكتور نجيب الكيلاني بحثا بعنوان (المسرح الاسلامي) ذكره في الفصل الثاني من البحث مبتدئا بدور القصة في القرآن الكريم - والقصة هي نسيج المسرحية - وما تحفل به من عبر ووصف وشخصيات وتصوير للحركة النفسية والعاطفية للفرد والجماعة.. فالمسرحية، كما يقول النقاد «قصة غير مسرودة».. كما ان المسرحية تشترك مع القصة في عناصر كثيرة وكلاهما يعتمد على عنصر الصراع الذي يكون غالبا بين الخير والشر بمعناهما المطلق..

ويخلص الباحث الى نتيجة هي:

ان النظرة الاسلامية للمسرحية هي نفسها الى القصة باعتبار المسرحية شكلا متطورا خاصا من اشكال القصة.

ثم ينتقل البحث الى بناء المسرحية والى المكان والزمان فيها ووحدة القصة والشخصية في اشكالها المختلفة.. ويركز البحث على وجهة النظر الاسلامية في العوامل التي تؤثر في اي شخصية من الشخصيات.. وماهية التوازن النفسي والمنهج الالهي في التحليل والتوجيه والايمان الصحيح.

ويتعرض البحث لمدى مشروعية الالفاظ الجارحة ووظيفتها في المسرحية والى الانطباع الاخير للعمل المسرحي لدى المتلقي واهميته الكبرى..

ثم يناقش البحث موضوع «لغة المسرح» اهي العربية فقط؟ ام يمكن استخدام اللغات الاخرى في بلدان العالم الاسلامي؟ وما موقفنا من الحوار العامي بالنسبة لغير المتعلمين؟؟

ويشير البحث الى انواع معينة لا يصلح تقديمها الا باللغة الفصحى مثل المترجمات.. والمسرحيات التاريخية.

ويعود البحث لتوضيح معنى الصراع ويضرب امثلة شتى لالوانه المتباينة ويقرر انه عصب العمل المسرحي الجاد.. وعنصر من عناصر الجذب والتشويق والاندماج.. ثم يعالج قضية (القدر) ومفهومها في الفكر الاسلامي.

ويفرد البحث فصلا بعنوان «المسرح الاسلامي والاغتراب» حيث يبرز ظاهرة الجفاف الروحي والاشباع المادي.. والتسيب العقائدي.. وخطر ذلك على مستقبل الانسان والانسانية ككل..

واهمية قيام المسرح الاسلامي بتناول تلك الظاهرة الخطيرة واسبابها ومضاعفاتها.. ثم يستشهد البحث بآراء المسرحيين والنقاد الكبار في توظيف الفن المسرحي لنشر الافكار.. والدعوة الى حياة افضل تزخر بالقيم الفاضلة.

ثم يوجز البحث بعض النقاط الاساسية التي يجب ان يراعيها الكاتب المسرحي الاسلامي وهو يمارس تأليفه المسرحي.

وفي آخر البحث يعرض الكاتب تحليلا لبعض الآثار المسرحية ذات النزعة الاسلامية.

الالتزام والتحرر

وذكر الدكتور علي علي صبح ان قضية الالتزام والتحرر قد أخذت اتجاهين:

- اتجاها لا يرتبط فيه الأدب بمشاكل الحياة وقضايا المجتمع وعليه نشأ مذهب التحرر وهو «الفن للفن».

- واتجاها ملتزما بمشاكل العصر وقضايا المجتمع يتعرف الاديب على الاسباب ويضع الحلول وهذا ما يسمى بالأدب الملتزم او بمذهب الفن للحياة.

واشار الى ان الادب الاسلامي ينبغي الا يتخذ الاتجاه الاول لانني اسميه تحررا.. ولا ان يتخذ الاتجاه الثاني لان اصحابه جردوا الاديب من الحرية.. فالحرية والالتزام معا في مقابل الاتجاه الآخر وهو التحرر عندهم.. فهم يتحررون من الالتزام والحرية معا.. وهذا ما يجب ان يقوم عليه الأدب الاسلامي من الالتزام والحرية معا.

والتحرر يخرج فيه الاديب عن القيم وعما يمت اليه التراث القديم من الاصالة والعراقة.. فيتحرر الاديب من الاسلوب والتصوير والموسيقى والمنهج ومن كل الروابط التي تربط الانسان بأخيه الانسان.. على العكس من الحرية فهي جزء من الالتزام تسير في معيار العقل المضبوط والفكر السديد ويوم ان يجمع العقل والخيال فهذا تحرر لا حرية.. ومن اخطر قضايا التحرر التي تبناها المستشرقون قضية العامية ومحاربة الشريعة الاسلامية باسم الرجعية والتأخر والجمود والواقعية وغيرها.

حقيقة الأدب الاسلامي

كما ذكر الدكتور علي علي صبح ان حقيقة الادب الاسلامي هي التجربة الشعورية التي تنبع من الوجدان والخواطر المفعمة.. والاسلوب البليغ.. والنظم الدقيق والتصوير المحكم بالخيال والعقل معا.. والاتساق في الايقاع المتدفق باشكاله المتعددة سواء أكان وزنا او ايقاعا في الشعر او نموا وتطورا في الاحداث كالقصة والاقصوصة او الحوار او المسرحية او قصرا في العبارات والجمل كالمقالة.

وهذا المفهوم يرتبط بمضمون معين يستمد روافده من التشريع الاسلامي يثير عدة قضايا لا بد من التعرف على خصائصها.

خصائص الأدب الاسلامي

وذكر الدكتور علي صبح خصائص المضمون في الأدب الاسلامي منها:

● اولا : التجربة الشعورية.. وهذه التجربة لها خصائصها التي تتميز بها عن التجارب الشعورية العامة.. وحقل التجربة في الأدب الاسلامي غني بالتراث الاسلامي وحقل التجربة العامة عامر بالثقافات والمعارف الغربية عن الاسلام وعن لغته الفصيحة.. وان الخيال متوازن في الادب الاسلامي فهو مشدود بعقل المؤمن ووجدانه.. فليس جموحا ولا بعيدا عن قضايا الاسلام ومشاكل المسلمين.. اما الخيال في التجارب العامة فهو شرود ينطلق بعيدا عن الحياة والناس. وان مقياس الصدق الفني في التلاؤم بين المشاعر والخواطر وبين البناء الفني للنص الادبي الاسلامي يعتمد على حقل خصب في التراث الاسلامي الخالد بينما التلاؤم في الادب العام يعتمد على حقل مدمر بالعامية والمبالغة والالحاد والمادية المسرفة.

ثانيا: قضية التقليد.. وقال: ان هناك فرقا كبيرا بين التقليد الاعمى وهو ان يدور الاديب في فلك التراث القديم دون ان يتجاوب وجدانه مع الاحداث المعاصرة في اسلوب هابط أثقله التكلف فهذا مرفوض في الأدب الاسلامي وبين التقليد المحكم وهو الذي يتبع فيه الاديب منهج السابقين من خلال مشاعره ووجدانه.. وهذا مقبول في الادب الاسلامي الحديث

ثالثا : قضية التجديد.. التجديد في الادب الاسلامي هو تطويع ما يجول في العصر الحديث بما يتناسب مع الموروث من الحضارة الاسلامية فهو تطور وبناء وليس تقليدا ولا هدفا.

رابعا : قضية الاصالة والعراقة.. فالاصالة انسجام ذات الشاعر ونفسه مع الحضارة الاسلامية بقيمها ومبادئها تساير كل عصر وتتجاوب مع كل جيل.. اما العراقة فتلتقي مع الأصالة في استمداد روافدها من القيم النبيلة والفضائل التراثية.. وحينما يختلفان تستمد الأصالة روافدها من تراث الامة المنحل فلا يكون عريقا.. بينما تستمد الأصالة والعراقة روافدها من القيم النبيلة فقط.

ادب الأطفال

(ادب الاطفال في ضوء الاسلام) عنوان بحث تقدم به الدكتور نجيب الكيلاني لمناقشته في الندوة.. تحدث فيه عن اهم خصائص وسمات ادب الاطفال حيث قال:

ادب الاطفال الاسلامي هو التعبير الادبي الجميل المؤثر الصادق في ايحاءاته ودلالاته.. والذي يستلهم قيم الاسلامي ومبادئه وعقيدته ويجعل منها اساسا لبناء كيان الطفل عقليا ونفسيا ووجدانيا وسلوكيا وبدنيا.. ويسهم في تنمية مداركه واطلاق مواهبه الفطرية وقدراته المختلفة وفق الاصول التربوية الاسلامية.. وبذلك ينمو ويتدرج الطفل بصورة صحيحة تؤهله لأداء الرسالة المنوطة به في الارض.. فيسعد في حياته ويسعد به ومعه مجتمعه.. على ان يراعي ذلك الادب وضوح الرؤية وقوة الاقناع والمنطق.. ذلك هو المفهوم العام لادب الاطفال حسبما نعتقد.. وهو المفهوم الذي يشمل المخلصين في الدين والتربية وعلم النفس والمجتمع والطب وعلم الجمال ايضا.

وذكر الدكتور نجيب الكيلاني في بحثه ان الذين يكتبون ادبا للطفل المسلم يستطيعون ان يفعلوا الكثير على ضوء الاسلام مع ضرورة تمسكهم بالقيم الجمالية لكل لون من الوان ادب الاطفال. وعليهم ايضا الا يهدروا ما توصل اليه علماء النفس والتربويون والنقاد المخلصون.. لأن هؤلاء الباحثين حاولوا ان يكتشفوا عالم الطفل الداخلي ويستنيروا بالهدى الالهي.. والتجارب الحية والدراسات الميدانية أملا في معرفة العوامل المختلفة والمؤثرات العديدة التي تفعل فعلها في عقل الطفل ونفسه ووجدانه وسلوكه وهي محاولات - وان لم تصل حد الكمال - جديرة بالنظر والتطبيق اذا لم تتعارض مع حقائق الاسلام ونصوصه.

وذكر الدكتور نجيب ان ادب الاطفال الحق هو الذي يستخدم اداة اللغة بطريقة خاصة تجعل الطفل يستشعر المتعة والجمال والتظلم والتوازن فتحدث الاستجابات الوجدانية والنفسية المطلوبة.. بل اثرى واوسع مما هو مطلوب.. ويكتسب الطفل عندئذ خبرة جديدة تثري فكره وتحقق له السعادة بل والدهشة او العجب احيانا.. ومن لا تتوفر لديه معرفة كافية بعالم الطفولة الخاص فسوف يكون من العسير عليه الوفاء بمهمته الصعبة.. لان الطفل صريح ويقبل او يرفض بصراحة ويعبر عن انطباعاته بحرية.. فيقبل على الكتاب بنهم وشغف.. او يلقي به بعيدا في ملل واهمال.. ومن الصعب على الطفل أن يستمر في اداء فعل لا يحبه.. او كما يقولون الطفل ناقد صادق لا يعرف المجاملة فيما يقرأ من أدب.. وان لم تكن لديه القواعد الاكاديمية لتقويم العمل الادبي.. انه يمتلك شيئا واحدا. الشعور بالمتعة.



نجمتان وجها لوجه

** حصة التويجري :



● مواعيدي دقيقة الى حد مزعج

● لا اعمد الى الكذب مطلقا

● صلتي بالمذياع قوية.. والهاتف لا أحبه

● الرجل هو الفخر والسند والحبيب

○ برامج الأسرة.. لماذا تبث اثناء غياب المرأة؟!

● من سلبيات المرأة المغالاة في المظاهر

** فوزية البكر :

● لست دقيقة في مواعيدي

● ألجأ أحيانا للكذب مضطرة

● صلتي بالمذياع معدومة.. والهاتف صديق

● الرجل تركيبة سهلة ومعقدة

○ الصفحات النسائية لا تشجع على القراءة

● هذا الموقف لا أنساه في حياتي ابدا



اعداد : محمد عبدالرحمن العتيق

■■ حصة محمد التويجري..

■■ فوزية بكر البكر..

■ العمل..

ـ حصة: بمكتب الاشراف النسائي الاجتماعي التابع لوزارة العمل والشئون الاجتماعية.

ـ فوزية: محاضرة بجامعة الملك سعود.

■ الى اية مرحلة دراسية وصلت..؟

ـ حصة: ماجستير في الخدمة الاجتماعية.

ـ فوزية: ادرس حاليا لمرحلة الدكتوراه في الولايات المتحدة ـ ومجال التخصص التربية.

■ اعمال اخرى تشاركين بها عدا العمل الاساسي..؟

ـ حصة: عضو مؤسس لجمعية الوفاء النسائية الخيرية.. عضو بجمعية الثقافة والفنون بالرياض مع وقف التنفيذ لكليهما.

ـ فوزية: امارس الكتابة الصحافية او الابداعية بشكل متقطع.

■ هل تجيدين لغة أجنبية..؟

ـ حصة: الانجليزية.

ـ فوزية: اجادة؟ ما معنى الجودة..؟ على كل حال اتحدث واكتب باللغة الانجليزية.

■ هل لك كتابات في الشعر أو النثر..؟

ـ حصة: كانت لي مشاركات في (المقالة) و (القصة) في الصحف فقط.

ـ فوزية: اما الشعر فــلا.. وأجود ما كتبت في النثر اغتيل قبل ان يظهر.. وأقله نشر في الصحف المحلية.

■ الى أي القراءات تميلين..؟

ـ حصة: الادبية كالقصة والرواية والشعر، التاريخية كتراجم (الرجال) كما أميل الى قراءة المذكرات الشخصية لمن عبروا من بوابة التاريخ، واقرأ في مجال عملي كثيرا.

ـ فوزية: الأدب.. الاجتماعيات.. أو ما له علاقة بالنظم الاقتصادية والقانونية.

■ هل تمارسين بعض التمارين الرياضية..؟

ـ حصة: أحيانا، ولكن دون انتظام لضيق الوقت.

ـ فوزية: نعم.

■ ماذا علمتك الحياة..؟

ـ حصة: الصبر.. قوة التحمل.. الايمان المطلق بأن ما أصابنا لم يكن ليخطئنا.

ـ فوزية: الحياة قد تبدو قاسية أحيانا أكثر مما نستطيع تحمله.. لكن هذا لا يعني النهاية ابدا، العالم أوسع كثيرا من توقعنا.. هناك الكثير مما يستحق ان ننتظره ونعيشه في هذا العالم.. المتاحف الجميلة.. الأطفال المبتسمون.. الطبيعة.. اشياء كثيرة.

■ ماذا يعني لك قول الشاعر:
الأم مدرسة اذا اعددتها.. الخ..؟

ـ حصة: ضرورة اعداد الفتاة للنجاح في مهمتها الأولى فالأم الناجحة في تربية النشء تربية اسلامية صالحة هي مدرسة تخرج افرادا من شعب يفخر بماضيه يعي حقوقه وواجباته.

ـ فوزية: حقيقي.. لو ان الشاعر اختار كلمة الانسان بدلا من الأم.

■ كيف تعدين ابنتك لتكون اما ومدرسة..؟

ـ حصة: بأن تعرف الله حق المعرفة، وتضعه نصب عينيها ولا تظلم أحدا، ولا تقبل الظلم من أحد، ان تعتز بكرامتها، وتحترم من تتعامل معهم، وهي بدورها ستعلم اطفالها ذلك.

ـ فوزية: أن تعتز بنفسها وتتمسك بكرامتها.. وعلى أي حال.. فلكل حادث حديث.

■ أيهما في نظرك أهم الشهادة أم الخبرة..؟

ـ حصة: ما الشهادة الدراسية إلا البداية ونقطة الانطلاق وتظل الخبرة هي الأصل والأساس.

ـ فوزية: الخبرة غالية في الأهمية.. اما الشهادة فاحتفظ عليها لانها قد لا تعني الكثير.. افضل أستبدالها بعبارة (المعرفة العلمية والبقاء على صلة بأحدث التطورات في مجال التخصص) وهو ما يتحد مع الخبرة لخلق اتصال عملي جيد.

■ ما مدى التزامك بالمواعيد..؟

ـ حصة: دقيقة الى حد يزعج الآخرين.

ـ فوزية: ليس بالدرجة التي اتوقعها من نفسي.. خاصة هنا حيث تتدخل الكثير من الظروف الجانبية لتعطل مواعيدك.. فقد يحدث ان يزورك شخص دون موعد مسبق او حتى مكالمة هاتفية.. او قد لا تجد من يوصلك.. وهكذا..

■ ماهي أهم المجالات الحيوية لعمل المرأة.. بعد التدريس والطب.. والتي تحتاجها حاليا؟

ـ حصة: ويحتاجها الوطن ايضا كأخصائية اجتماعية، كأخصائية نفسية، وكمتخصصة في علوم الحاسب الآلي، وكمدرسة للمراحل العليا، وكممرضة، وكمتخصصة في مجال تربية وتعليم الطفولة وكأخصائية علاج طبيعي، وكمتخصصة في التأهيل المهني للمعوقات.

ـ فوزية: هناك الكثير من مجالات العمل التي يمكن للمرأة ان تعمل فيها بأسلوب يتفق مع ماهو متبع في مجتمعنا.. منها على سبيل المثال اعمال الحاسب الآلي «الكمبيوتر».

■ هل ترين أهمية لشهر العسل.. أم انه مجرد تقليد..؟

ـ حصة: مجرد تقليد لا أهمية له، فالحياة السعيدة ـ بإذن الله ـ ستزداد سعادة مع الوقت، وستكون جميع ايامها عسلا.

ـ فوزية: أتريد الصدق؟.. تبدو أهمية شهر العسل لدينا لأنه ليس هناك أماكن كافية يمكن ان تذهب اليها في حياتك اليومية العادية، فما بالك بشهر او اسبوعين خاصين من حياة شابين حصلا على اجازة من العمل.. لديهما شيء من المال قد لا يتوفر في وقت آخر ويريدان ان يقضيا وقتا طيبا ويبتعدا عن الحلقة الاجتماعية التي تغرقك في العزايم والمجاملات، من هنا تبدو خصوصية شهر العسل لدينا حتى ولو لم يحمل خصوصية في حد ذاته.

■ كيف يمكن تشجيع «الأسر» على السياحة في المملكة..؟

ـ حصة: التعريف بالمنطقة السياحية وميزاتها الطبيعية له اثر في الاقبال السياحي عليها كذلك تعزيز المنطقة السياحية بمرافق حيوية تساعد على جذب السياح وتسهيل اقامتهم.. كإيجاد المرافق العامة والطرق المعبدة والمتنزهات، فروع الخدمات، والفنادق، والأهم أماكن الاستراحات على الطرق الطويلة وتوفر الخرائط للمنطقة السياحية التي تبين الأماكن التي يمكن زيارتها لميزاتها الطبيعية أو الأثرية.

ـ فوزية: بتوفير التسهيلات الحقيقية من حيث ايجاد مرافق خدمات مثلا على طول هذه الطرق العملاقة التي توفرت لتصل الكثير من مدن المملكة بعضها ببعض، موتيلات سياحية ـ بدلا من هذه المغالاة في اسعار الخدمات الفندقية الحالية والتي تجعل من الصعب الاستفادة منها لعامة الناس، توفير خرائط وكتيبات ارشادية للأماكن الجميلة في البلاد وهكذا.

■ موقف لا تنسينه تعرضت له في احدى سفراتك..؟

ـ حصة : . . . .

ـ فوزية: كنت قادمة من امريكا الى المملكة في الصيف الماضي وكان مسار الرحلة (امريكا ـ سياتل) لندن ـ الرياض.. بحيث اتوقف ساعة واحدة في لندن اواصل بعدها الى المملكة.. الذي حدث ان الطائرة في (سياتل) تأخرت اربع ساعات.. وحين وصلت لندن كانت الرحلة السعودية قد غادرت بالطبع وكان علي ان انتظر لليوم التالي.. فاتصلت بعائلة سعودية في لندن اعرفها.. ثم ذهبت اليهم.. وصادف وجود بعض الضيوف عندهم من ضمنهم كان شاب يدعى د. فهد اليحيا. وغادرت انا على طائرة الغد.. وعاد هو الى الرياض بعد ستة شهور ليخطبني.. وكان زواجنا يوم الاربعاء الأول من جمادى الآخرة..!! فهل يمكن نسيان هذا الموقف الذي تستمر آثاره مدى الحياة.؟

■ ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفارك..؟

ـ حصة: المكتبات اولا، ثم كل ما يخص الاطفال من ملاعب ومتنزهات ومسرح فمعالم المدينة المشهورة فالمتاحف.

ـ فوزية: حسب نوع السفر.. لكني احرص على الاطلاع على الصحف والمتاحف والأحياء القديمة والتي سبق ان قرأت عنها.. والبحيرات.

■ ماهي ايجابيات المرأة السعودية.. وماهي سلبياتها عموما..؟

ـ حصة: المرأة السعودية كلها ايجابيات، فهي متدينة تخشى الله، صبورة، كريمة، سمحة، طموحة، وذكية، وصادقة الا ان هناك عددا قليلا جدا ممن تنحصر سلبياتهن في المظاهر والمغالاة فيها.

ـ فوزية: من أهم ايجابيات المرأة السعودية انها تثبت مقدرة جيدة على العطاء وفهم العمل متى ما اعطيت الفرصة وكان العمل مناسبا.. ومن أبرز سلبياتها انها تنتظر دائما اعطاءها الفرصة.. حتى على مستوى حياتها الشخصية ولا تحاول الحصول على هذه الفرصة.

■ الى أي المطربين او المطربات تستمعين..؟

ـ حصة: متى كان الصوت عذبا والكلمات جميلة واللحن رائعا انجذبت للاستماع.. ايا كان الشادي مطربا او مطربة وعلى رأس الجميع (فيروز).

ـ فوزية: تعجبني الأغنية الجيدة بلحن جيد من أي كان.. كلمة حساسة تلامس اوتار القلب وصوت شجي ولحن جديد غير مكرر وغير مألوف كفيل بسرقة انتباهي.. وهذا يحدث كثيرا.

■ ماهو نصيب القراءة من وقتك..؟

ـ حصة: أود لو وهبتها عمري كله.. ولكن وعلى اي حال تظل على رأس القائمة متى امتلكت وقت الفراغ.. كما انها قبل النوم دائما وابدا.

ـ فوزية: يعتمد على الفترة الزمنية.. فمثلا مع الامتحانات والدراسة والبحوث يتقلص حجم القراءة نسبيا.. لكني دربت نفسي على القراءة اليومية كلما أمكنني ذلك.. وهي مسألة احيانا تكون مملة.. لكن حين اتذكر المردود وحتمية المتابعة وخشية التراجع تصبح القراءة مسألة أساسية.

■ أكبر مسئوليات الحياة.. ماهي..؟

ـ حصة: الحياة كلها مسئوليات الا ان اكبرها عبئا واعظمها مسئولية (الأمومة) وتربية النشء.

ـ فوزية: الالتزام.. وممارسة القناعات ضمن عجلة الحياة اليومية.

■ كيف توفقين بين واجبك الأسري.. والعملي..؟

ـ حصة: بالتخطيط والتنظيم للوقت، واعطاء كل حقه، دون طغيان جانب على آخر، الا ان التقصير الاجتماعي بمواصلة الزيارات وتأدية الواجبات الاجتماعية يظل يلاحقني دائما، وأظل مقصرة فيه مهما حاولت تفادي ذلك.

ـ فوزية: يعتمد على فهم الطرفين لمعنى الواجب الأسري.. نوعية الزوج والزوجة، واهليهما ونوعية علاقتهما بمجتمعهما المحيط.. فمن الصعب مثلا على فتاة تعيش مع (حمولة) أهل الزوج وتعمل ويتوقع منها ان تمارس الدور التقليدي لزوجة الابن من حيث الاستقبال لكل من يخطر على باله الزيارة والمشاركة في الزيارات والزوايره.. الخ.. ولكن زوجين متفاهمين يمكن لهما التوفيق ببساطة دون أي مشكلة كما أرى.

■ هل تلجأين للكذب..؟

ـ حصة: أعوذ بالله، ولماذا الكذب..؟ وفي امكاننا ان نقول الحقيقة، اني لا أعمد إليه مطلقا وخاصة مع اطفالي حتى لو كان وعدا مؤقتا، فما اعدهم به انفذه او لا اعد أصلا.

ـ فوزية: احيانا.. على سبيل المثال حين تكون في مجتمع نسائي ـ وتعرف انت امراض البعض ومنها النميمة ـ ويوجه اليك سؤال شخصي جدا.. دون احترام لخصوصياتك فتضطر للاجابة المبتورة او اعطاء اجابة مغايرة.. لكنك لن تجبر نفسك على ممارسة فعلية لهذه القناعات حتى لو ابديت ذلك امامهم وهكذا.

■ ماذا يعني لك المذياع.. ماذا عن صلتك به..؟

ـ حصة: تظل الصلة بالمذياع قوية، استمع اليه صباحا في الطريق الى العمل، وعصر كل يوم ان كنت في المنزل احرص على نشرات الاخبار الليلية في بعض الاذاعات وعلى تتبع بعض البرامج الثقافية والاستماع للشعر المقروء ويظل الاستماع الى صوت الشيخ علي بن عبدالرحمن الحذيفي وهو يتلو آيات الله اروع وأجمل ما يذاع.

ـ فوزية: تكاد تكون صلتي هنا بالمذياع معدومة..

■ هل تتحكمين في علاقة اطفالك بالفيديو..؟

ـ حصة: بالطبع، فلا يشاهدون الا ما اعتقد ان فيه فائدة وتسلية كما ان أوقات العرض محدودة ومنظمة.. وعلى كل فهم صغار الآن.. لا زال التحكم فيهم سهلا وكل ما آمله ان تنظيم أوقات العرض ونوعية المعروض يولد الالتزام لديهم مستقبلا والحرص على عدم التجاوز.

ـ فوزية: اعتقد انني سأفعل بشكل غير مباشر.. فانا لا اريد تشويه مفهوم الاشراف في اذهانهم.. كما لا أود لهم الاستسلام غير الموجه لأداة يمكن استخدامها بشكل ايجابي منظم.

■ الجمعيات الخيرية النسائية.. ماذا تودين ان تقولي لها..؟

ـ حصة: الجمعيات النسائية الخيرية، مؤسسات اجتماعية تطوعية لعمل الخير ومساعدة المحتاج تعمل على تقديم الخدمات الاجتماعية والثقافية والصحية فليبارك الله جهود العاملات فيها ويوفق مساعيهن وما الجزاء الا من عند الله.

ـ فوزية: تبدو جمعية الوفاء النسائية الخيرية على سبيل المثال متواجدة على الساحة العامة دائما، تهنئة لكل الجنديات المجهولات على هذا الجهد المشكور.. أود فقط ان أقول ان الجانب الخيري ليس القناة الوحيدة لعمل الجمعيات.. المجتمع النسائي بحاجة للكثير.

■ ماهي ملاحظاتك على برامج الاسرة..؟

ـ حصة: ان كانت. المقصودة الاذاعية والتلفزيونية.. فاني لا اتابعهما بحكم عملي، وقد تابعتها منذ فترة حين كنت في اجازة.. وكانت جيدة وهادفة واتساءل ما ذنب العاملات والطالبات يحرمن منهما لأنها تذاع وتبث في الفترة الصباحية فقط إلا انها تظل اجود وأفضل حين تعدها وتقدمها (مواطنة).

ـ فوزية: أسفة ـ لا أسمعها.

■ والصفحات النسائية في صحافتنا..؟

ـ حصة: بشكل عام (جيدة) غير اني اتمنى لو كان لكل صفحة طابع (مميز) عن الاخريات، ولو اهتمت بشئون الطفل اكثر، ولو تعرضت لعرض ومعالجة بعض الظواهر الاجتماعية الشاذة كالمخدرات فرغم قلة هذه الظواهر ومحدودية المعانين منها الا انها تستشري وتستفحل.. كذلك التسيب العائلي لبعض افراد الأسرة والاتكالية المطلقة على اليد المستوردة.

ـ فوزية: بصراحة.. لا تشجع على القراءة الا فيما ندر..

■ فتاة تزف الى عشها الجديد.. بماذا تنصحينها..؟

ـ حصة: لا تحكمي على سعادتك الزوجية قبل مرور عام كامل على الزواج، فالتقارب بين روحين والتغلب على سلبيات كل منكما يحتاج الى وقت كاف، وتحلي بالصبر والبشاشة.

ـ فوزية: هناك مثل يقول: ليست الصعوبة في الوصول الى القمة.. بل في المحافظة عليها.. لا اقصد ان الزواج هو قمة كل شيء.. ما اقصده ان غزل العلاقة مع الطرف الآخر بطريقة تضمن نموها في اتجاه ايجابي يريح الطرفين هو أمر في غاية الصعوبة.. فالمسألة ليست الحصول على الزوج.. المسألة هي في المحافظة عليه.. ومحافظة الزوج على زوجته.

■ وماذا تقولين لمن تنتظر الأمومة لأول مرة..؟

ـ حصة: كوني صادقة مع طفلك، يكن صادقا مع مجتمعه وأمته، علميه الاعتزاز بدينه وكرامته ينشأ كريما أبيا يرفض ان يداس من قبل الآخرين.

ـ فوزية: استعدي لكثير من المسئوليات التي لم تعتاديها.. الكثير من المضايقات اليومية والليلية والكثير من الزيارات للطبيب.. استعدي للفرح وممارسة الدهشة مع القادم الصغير.. مع الشعور الجميل والطبيعي للأمومة.

■ المرأة لدينا لا تميل الى ممارسة بعض الهوايات الذاتية او المنزلية.. مثل العناية بحديقة المنزل وزهورها وغير ذلك.. لماذا في نظرك؟!..

ـ حصة: الاتكالية عامل، وعدم التعود على ممارسة ذلك منذ الصغر عامل آخر وقلة الوقت لدى البعض عامل ثالث.

ـ فوزية: لان المناخ العام داخل المجتمع المحيط لا يساعد على ذلك، مَن من النساء تعنى بحديقة منزلها او تملك ادنى خبرة في ذلك؟. المجتمع لديها غارق في الزيارات النسائية المطولة.. والاستهلاك الى الحد الذي شل معه كل الابداعات الصغيرة.

■ ماهي أحدث اخبارك..؟

ـ حصة: لا جديد!!

ـ فوزية: الزواج.. وربما..؟!!

■ ماذا تعني لك الكلمات التالية..؟

● العمـــل..؟

ـ حصة: خدمة للوطن، ضريبة للعلم، اثبات للذات، استغناء عن الآخرين.

ـ فوزية: ضرورة حتمية لا غنى للمرأة او المجتمع عنها.

● الأمومة..؟

ـ حصة: دفق من الحنان، حب غير مشروط، عطاء متواصل، وتظل أروع مهمات المرأة واعظمها.

ـ فوزية: شيء جميل حينما تكون المرأة معدة نفسيا لاستقبال قادم جديد.

● السفر..؟

ـ حصة: بداعي الاستشفاء او طلب العلم، او الراحة النفسية والتعرف على معالم البلاد الأخرى شيء جميل، وما سواه.. سواه!!

ـ فوزية: (فلتر) يصفي النفس من كثير من شوائبها.

● الهاتف..؟

ـ حصة: راحة من عناء المشاوير غير الضرورية ووسيلة اتصال لا احبها كثيرا.

ـ فوزية: صديق جيد يصلك بالصديقات اللاتي لا يملكن مواصلات مهيأة.

● الهواية..؟

ـ حصة: الانطلاق من روتين الحياة اليومية الى ما يفيد ويمتع.

ـ فوزية: شيء جميل يجتمع فيه المرء مع نفسه.. ونفسه فقط.

● الرجل..؟

ـ حصة: الفخر والسند، الصديق والحبيب.

ـ فوزية: تركيبة سهلة ومعقدة، في ذات الوقت.. نهر على المرأة ان تجدف فيه بحذر حتى تتقي (المطبات) الحقيقية والوهمية.. دفء.. محبة.. عقد اجتماعية.. موقف.. الرجل بالنسبة لي أشياء كثيرة مجتمعة.

■ أين تقضين اجازتك السنوية..؟

ـ حصة: عدت من امريكا منذ ثلاث سنوات ونصف لم آخذ خلال تلك المدة اجازة اعتيادية الا تسعة عشر يوما! قضيتها في المنزل، كم اود ان تتاح لي الفرصة للاطلاع على بعض مناطق الوطن ودول الخليج العربية، فقد ذهبت لأقصى الدنيا كما يقال ولم اذهب بعد للقصيم مثلا او الجنوب.

ـ فوزية: حتى قبل سنتين كنت اقضيها داخل البلاد

■ مدينة زرتيها بقصد السياحة في المملكة..؟

ـ حصة: الطائف والخبر..

ـ فوزية: أبهـا..

■ كيف تقضين اجازتك الاسبوعية..؟

ـ حصة: تسديد الالتزامات الاجتماعية، المطالعة، العناية بكل من: هلا، المعتصم بالله ـ المنتصر بالله، وبسمة.. اللعب معهم والقراءة لهم.

ـ فوزية: زيارات اجتماعية.. اعادة تنظيف المنزل.. القراءة.

■ اقلام تتابعين كتاباتها محليا وعربيا..؟

ـ حصة: محليا بعض كتاب الزوايا الثابتة، ويظل جهاد الخازن على القمة، كذلك عبدالله باجبير.. وعربيا احرص على من يتابع الوضع القائم حاليا (عربيا) و (عالميا) ويسهم في تحليله، ويظل عالم الرواية والقصة والشعر أنسب ما اقرأ والأحب الى نفسي.

ـ فوزية: اتابع بكثير من الاهتمام هنا في «اليمامة» و «الجزيرة» و «اليوم» و «الرياض» وعربيا اتابع الصحف والمجلات التي تتميز بمادة ثقافية جيدة او التي تصدر دوريا.

■ الفراغ ماذا يعني لك..؟

ـ حصة: اشتاقه احيانا.. واتمناه.

ـ فوزية: لا اعرفه.. واتمنى لو وجد ولو ليوم واحد في حياتي حتى استطيع انهاء بعض المهمات المنزلية المؤجلة.

■ كيف تكافئين ابناءك.. وكيف تعاقبينهم.. في المواقف التي تتطلب ذلك..؟

ـ حصة: الجزاء يكون بالثناء.. بهدية صغيرة، بنزهة قصيرة، بعرض فيلم (كارتون) يحبونه، اما العقاب.. فبحرمانهم مما يحبون.. كمشاهدة التلفزيون وقت بث الفترة الخاصة بالاطفال واحرص على ان أبين لهم سبب العقاب قبل تنفيذه.

ـ فوزية: مفهوم العقاب والثواب شيء مزعج ويربي نزعات غير جيدة في ذات الانسان بحيث لا يصنع المعروف الا رغبة في ثواب او خشية من عقاب.. افضل تربية الشعور بالمسئولية وتحمل النتائج.

■ وهل تلجأين لضربهم احيانا..؟

ـ حصة: اصدقك القول (نعم) افعل ذلك في أوقات نادرة ولأسباب وجيهة.. ومع ان ذلك يحدث نادرا.. وبطريقة فيها رحمة مقرونة بالحزم، الا اني اندم ندما شديدا.

ـ فوزية: قد يحدث ذلك.. في حالات نادرة لكني لا اعتقد اني سألجأ لذلك.

■ ماهو أقوى مؤثر في حياة الطفل..؟

ـ حصة: المنزل، فالصحبة، فالمدرسة، فالمجتمع.

ـ فوزية: الأم والأب.. وجود مثل مؤثر امامه.

■ هل تعملين على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك..؟

ـ حصة: بالطبع: اقرأ لهم قصص الأطفال، وحكاية قبل النوم التي يصرون عليها، وجلب الكتب المصورة، ويعمل والدهم على اعداد ركن خاص لهم في مكتبة المنزل، سيستفيدون منه بعد سنوات فائدة كبيرة بإذن الله.

ـ فوزية: بالطبع.. عن طريق طرح كتب مبسطة امامهم.. والانهماك في القراءة امامهم.. وسوف يقومون بالتقليد.. وجعلها جزء من حياتهم اليومية.

■ الطلاق كظاهرة اجتماعية.. الى ماذا تعزين اسبابه الرئيسية لدينا..؟

ـ حصة: الطلاق ظاهرة اجتماعية لا يخلو منها أي مجتمع كان، أسبابه كثيرة تختلف باختلاف المجتمعات والافراد والظروف المحيطة.

ـ فوزية: عدم وجود ظروف موضوعية منطقية للاختيار الحقيقي.. ارتفاع نسبة التعليم مع ما تلاه من تغير توقعات الطرفين من بعضهما.. اسباب اجتماعية اخرى.. كأن تلجأ الفتاة للزواج بفعل ضغط اجتماعي او اسري او يلجأ الشاب للزواج نتيجة الفراغ الذي يعانيه وليس عن رغبة حقيقية او احساس بالحاجة لبناء علاقة حقيقية.

■ طفل تعيبين عليه شيئا من سلوكه او مظهره.. الى ماذا يتجه تفكيرك بالدرجة الأولى.. الى تقصير الأم.. أم الأب..؟

ـ حصة: الى تقصير الأم، ثم الأم، ثم الأب. اما نظرة الحزن في عيني طفل فأعيدها اليهما بالتساوي فهو يفتقد احدهما رغم وجوده.

ـ فوزية: طبعا هنا تحمل الأم مسئولية التربية.. في اعتقادي ان المسئولية مشتركة بلا شك.

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك من مرحلة الطفولة..؟

ـ حصة: لحظات من السعادة، ولحظات من الوحدة، وخوف رهيب مروع من (الامتحان) رغم تفوقي الدراسي المتميز في المراحل الدراسية الأولى خاصة الابتدائية والمتوسطة.

ـ فوزية: عالم العمالقة من الكبار والذين كانوا لا يكفون عن توجيه الأمر والنصيحة من حولي.

■ ماهي هواياتك..؟

ـ حصة: المطالعة أحيانا، والقراءة الجادة احيانا اخرى، والتأمل في متناقضات الحياة، وأسباب تلك الفوضى والتعسف والظلم الذي يسود العالم.

ـ فوزية: القراءة والسباحة.

■ هل انت صريحة ام مجاملة..؟

ـ حصة: تكون صراحتي او مجاملتي تبعا للمواقف التي أمر بها.

ـ فوزية: كلاهما معا على ما اعتقد حسب الموقف.. المهم الا تجرح أحدا وايضا ان تكون مشاعرك وآراؤك واضحة للآخرين حتى يعرفوا كيفية التعامل معك.

■ كتاب قرأتيه يستحق ان تقدميه للقراء..؟

ـ حصة: اكثر من كتاب.. نقائص الأطفال وطرق اصلاحها لمؤلفه محمود الاستانبولي، طفلك حتى الخامسة ومؤلفته سنية النقاش عثمان.. وهناك كتاب للشيخ علي الطنطاوي وعنوانه (تعريف عام بدين الاسلام) يتناول العقيدة الاسلامية بأسلوب جميل سلس.

ـ فوزية: مدن الملح لعبدالرحمن منيف.

■ ما الذي يسرك بشكل عام..؟

ـ حصة: أشياء كثيرة كرؤية طفل يبتسم يتحدث بطلاقة وجراءة.. سماع ضحكات صادرة من القلب.. النظافة في كل شيء.

ـ فوزية: الوجود في وسط لا تضطر فيه للمجاملة.. او الظهور بغير جلدك الحقيقي.

■ ماهي الأكلات الغالبة على سفرتك..؟

ـ حصة: اقولها بصراحة.. الأكلات الشعبية نادرة جدا.

ـ فوزية: «الكبسة» تظل اكلتنا المشهورة.. السلطات.. الخضار.. الشوربة.

■ هل يشارك زوجك في اعمال المنزل..؟

ـ حصة: بشكل محدود، وفي اشياء لا يمكن ان يقوم بها الا هو.. كاصلاح عطل في جهاز كهربائي، الا انه كثيرا ما يقرأ قصة للصغار، او يصحبهم في نزهة.. وهذا شيء رائع كما انه لا يبخل بالمساعدة عند الحاجة الماسة.

ـ فوزية: سؤال مبكر جدا بالنسبة لي.. لكني اعتقد انه ربما سيفعل.

■ هل تقومين باعداد الوجبات لأسرتك..؟

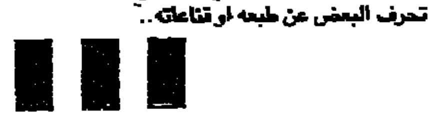
ـ حصة: نعم.. في يومي الخميس والجمعة غالبا.. وأحيانا وجبة العشاء ان كنت متواجدة في المنزل.

ـ فوزية: أحيانا..

■ رأي تتمنين ايصاله لجهة مسئولة..؟

ـ حصة: سمو الأمير بندر بن سلطان: سفيرنا في الولايات المتحدة.. جهودك رائعة وملموسة فقط عزز الجانب الاعلامي بسفارة جلالته بواشنطن عسى ان يساهم ذلك في تصحيح كثير من المفاهيم الخاطئة لدى الشعب الامريكي عن الانسان العربي بوجه خاص ويجعل ذلك الشعب يدرك مشروعية مطالبة (العربي) بحقوقه كانسان، يرغب تحرير ارضه والعيش بسلام القوة، لا استسلام الذل والقهر.

ـ فوزية: أود أن اقول لكل فتاة سعودية في موقع المسئولية.. ان الوظيفة شيء مخادع جدا وانها قد تحرف البعض عن طبعه او قناعاته..









وزير الصناعة المهندس عبد العزيز الزامل في حوار مع « الجزيرة » :

واقع الصناعة الوطنية يتمثل في ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج وهو خير مؤشر لمستقبلها الزاهر

وصلت نسبة اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي هذا العام الى ١٠٪ من ٦،٦٪ قبل ١٠ سنوات

حتى نهاية الخطة الرابعة سيصل اسهام صناعة البتروكيماويات الى ١٥٪ والصناعات الأخرى الى ١٠٪

في هذا الحديث الصريح يضع معالي وزير الصناعة والكهرباء النقط فوق الحروف بشان كل ما يتعلق بواقع صناعتنا الوطنية .. وبمستقبل هذه الصناعة .. التي تتمثل اليوم في اكثر من ١٨٠٠ مصنع عامل ومنتج .. وتزايد اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي للدولة.. ان معاليه يبلور ملامح مستقبلنا الاقتصادي من خلال تطورنا الصناعي المذهل.. ومن خلال تعاظم ناتجنا المحلي وتضاعف اسهام القطاع الصناعي فيه . وفيما يلي حصيلة حوار الجزيرة مع معاليه :

اجرى الحوار : عبد العزيز محمد الدبيخي

□ الميزانية الجديدة للدولة

● س(١) ـ ما هو تعليق معاليكم على الميزانية الجديدة للدولة ؟

ـ ج(١) ـ الى جانب ما تحرزه الميزانية من توازن بين الايرادات والمصروفات العامة ، احب ان اركز هنا على نقطتين اساسيتين

* النقطة الأولى : تتعلق بحجم الميزانية البالغ ٢٠٠ بليون ريال : وهو ليس ببعيد عن متوسط الانفاق الحكومي على مدى الخمس سنوات الماضية والبالغ حوالي ٢٤٠ بليون ريال في العام . مع ان المعروف ان تلك الفترة قد واكبت الثلاث سنوات الأولى منها ظروف الطفرة الكبيرة في انتاج وايرادات الزيت . وتقاسمت جميعها تغطية جزء كبير من المخصصات التي كانت لازمة لاستكمال الاستثمارات الكبيرة في البنية الأساسية وبقية مشروعات المرافق والتسهيلات وتوسعة القواعد الانتاجية . فاذا تذكرنا على وجه التحديد . ان المصروفات الفعلية للعام المالي السابق ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ بلغت حوالي ٢١٣ بليون ريال . لتبين لنا ان ما هو مقدر لمصروفات هذا العام لا يقل عن الرقم الفعلي للعام الماضي الا بحوالي ٤٪ رغم الاقتراب النسبي من درجة التشبع والانخفاض المترتب في متطلبات الاستثمارات الأساسية .

* اما النقطة الثانية فتتعلق بتوزيع الانفاق ذاته ـ حيث يتبين من ذلك التوزيع انه اتجه الى الحد من نمو المصروفات الادارية وتخفيضها لصالح المصروفات الرأسمالية بما تتضمنه من اعتمادات للمشروعات والبرامج الانمائية . فبالنظر الى ارقام الميزانية الجديدة مقارنة بأرقام الميزانية السابقة يتضح انه قد تم تخفيض المصروفات الادارية والاستهلاكية بنسبة ١٣٪ عن اعتمادات العام المالي السابق . اما المصروفات على المشروعات والبرامج الانمائية فقد زيدت من ٤٦٪ في حجم الميزانية السابقة الى ٥٥٪ من حجم الميزانية الجديدة مع تقارب الرقم الاجمالي للمصروفات في الميزانيتين .

والخلاصة . هي ان الميزانية الجديدة ـ سواء من حيث حجمها او توزيعها ـ قد تهيأت لها الصفات الصحية بالمعايير المتفقة واسس المالية العامة ـ حيث سعت الى التوفيق بين موارد الدولة ومتطلبات التنمية وكفاءة الاداء : في المرحلة الحالية من التطور بما تحمله من خصائص واوزان تختلف عن سابقاتها .

□ واقع الصناعة الوطنية ومستقبلها

● س(٢) ـ ما هو واقع الصناعة السعودية .. وكيف ينظر معاليكم الى مستقبل صناعتنا الوطنية ؟ وما مدى تجاوب المواطن السعودي واقباله على المنتجات الوطنية ؟

ـ ج(٢) ـ هناك بعض المؤشرات الرقمية التي تدل على واقع الصناعة الوطنية ، وتشير الى الاتجاهات المتوقعة في مستقبلها : فالى جانب ما حققته صناعة التكرير من نمو كبير خلال العشر سنوات الماضية ، حققت الصناعات التحويلية طفرة كبيرة خلال تلك الفترة ـ اذ وصل عدد المصانع المنتجة من ٣٠ مصنعا في عام ١٣٨٥ هـ الى ما يزيد عن ١٨٠٠ مصنع هذا العام بتمويل بلغ حوالي ٣٩ بليون ريال . كما بدأت الصناعات الأساسية ترسخ مكانتها ومكانتها كوحدات منافسة في انتاج البتروكيماويات والأسمدة على مستوى عالمي . فمن ثلاثة عشر مجمعا صناعيا اقامتها سابك بتمويل بلغ حوالي ٤٠ بليون ريال ، وصل تسعة منها الى مرحلة الانتاج . ويتوقع ان يصل بقيتها الى الانتاج خلال هذا العام والعام القادم .

وقد وصلت نسبة اسهام القطاع الصناعي في الناتج المحلي الاجمالي الى ما يقارب الـ ١٠٪ هذا العام مقارنة بـ ٦،٦٪ منذ عشر سنوات ، هذا مع الأخذ في الاعتبار للارتفاع الكبير في الرقم المطلق للناتج المحلي خلال تلك الفترة ، ومع الدفعة المتوقعة باذن الله من الصناعات البتروكيماوية ، يتوقع بحلول عام ١٤١٠ هـ ـ اي بنهاية الخطة الرابعة ـ ان يزيد اسهام القطاع الصناعي عن ١٥٪ من الناتج المحلي الاجمالي ـ محققا نموا سنويا بمعدل يتراوح بين ١٥٪ في قطاع البتروكيماويات و١٠٪ في القطاع غير البتروكيماوي .

□ المباحثات مع المجموعة الاوربية

● س(٣) ـ اين وصلت المباحثات مع دول السوق الاوربية المشتركة حول البتروكيماويات السعودية ؟.. وهل هناك امكانية بأن تعامل الدول الخليجية وبشكل خاص المملكة العربية السعودية وارداتها من دول السوق بنفس معاملة هذه الدولة لصناعتنا من البتروكيماويات ؟

ـ ج(٣) ـ عقدت المجموعتان الخليجية والاوربية اجتماعين خلال الخمسة اشهر الماضية ـ كان أخرهما بالبحرين منذ شهر تقريبا . ويمكن اعتبار ما تم في الاجتماعين المشار اليهما بمثابة استطلاع لأراء الطرفين ، وتعريف بالمصالح المشتركة بينهما وبامكانات التوصل الى ما يحقق تلك المصالح .

اما المفاوضات الفعلية في هذا الصدد ، ففي اعتقادي انها سوف تبدا في وقت ما خلال هذا العام .

اننا نحاول ان تعامل اوربا منتجاتنا بنفس الروح والاسلوب الذي نعامل به منتجاتهم ، وايضاح المصالح الاقتصادية الكبيرة المشتركة بين المجموعتين .

□ حملة التشكيك

● س(٤) ـ ما هو تعليق معاليكم على من راهنوا بفشل صناعتنا البتروكيماوية .. وكيف يرى معاليكم مستقبل هذه الصناعة العالمية ؟

ـ ج(٤) ـ ان من قادوا حملة التشكيك في البداية ومن راهنوا على فشل صناعتنا البتروكيماوية سواء كانوا من الصحفيين او الصناعيين في الدول الغربية هم انفسهم الذين قدموا لها الشهادة بالنجاح عندما سنحت لهم الفرصة لمشاهدتها والوقوف على انجازاتها بل ان مجموعة كبيرة منهم قد بداوا الكتابة عنها من منطلق الاعجاب بعدما ثبت لهم بأن صناعتنا البتروكيماوية اصبحت واقعا حقيقيا واخذت تشق طريقها بخطوات ثابتة وبكفاءة عالية .

اما من ناحية مستقبلها فسيظل مرتبطا بما لدينا من ميزات نسبية في الانتاج من حيث توفر الطاقة واللقيم لتلك الصناعات في بلادنا ، ومن حيث ادراك الصناعة العالمية لهذه الحقيقة الاقتصادية .

□ اسعار اسهم سابك

● س(٥) ـ انخفاض اسعار اسهم سابك .. او بالاصح ثباتها على سعر ثابت .. كيف يرى معالي الوزير ذلك ؟.

ـ ج(٥) ـ ان فترة المضاربة في اسعار الأراضي وغيرها ، وظروف الطفرة في الدخول الفردية ، وهوامش الربح في التعاملات التجارية ، وكل ما صاحب الوثبات المالية السريعة خلال العقد المنصرم : خلفت مجتمعة عند الكثيرين نزعة المتاجرة في الأسهم وفي غيرها من الأصول والمقتنيات .. ورسخت في الأذهان توقعات الربح الراسمالي السريع .. وتسببت اجمالا في اغفال عنصر الوقت والتدرج المعقول في تحقيق العائد المستقر والدائم ـ في حين ان هذه بالذات هي العناصر الأساسية للاستثمار في الصناعة في مناخ اقتصادي طبيعي .

ان « سابك » هي شركة قابضة تملك او تسهم في ملكية عدة شركات تنتج سلعا متنوعة . لتسويقها على مساحة اسواق متعددة ولفترة تمتد مع عمر مصانعها ـ التي اقيمت بدورها تأسيسا على الميزات النسبية للانتاج ببلادنا . واتفاقا مع المعايير الاقتصادية المقبولة تفصيلا واستهدافا للبقاء والمنافسة على اسس صحيحة .

فالاستثمار في سابك اذن ، يعني التوقع لعائد مجز ومستمر ، يتزايد مع وصول ما قام ويقوم من مصانعها الى مرحلة الانتاج بكامل الطاقة الانتاجية .. وهو الأمر المتوقع خلال هذا العام والأعوام الباقية من العقد الحالي . وهو يعني ايضا وبالتالي ، ان عنصر المخاطرة لدى سابك قد احتوى عند او في الحدود الممكنة بالمعنى الاقتصادي... وساعد على ذلك ليس فقط تلك المعايير والأسس التي اقيمت عليها المصانع كما اشرت ، بل وايضا تعددها ، وتكامل خطوطها ، وتنوع منتجاتها .

وعليه . فان المستثمر في سابك وفي مثيلاتها من المؤسسات الصناعية : هو ذلك النوع من الناس الذي يضع ماله حيث يبتغي عائدا مستمرا لتلك المال ولاربما اولاده واحفاده منه . وهو المستثمر الذي يتوقع في ذات الوقت ان ينعكس الأداء الاقتصادي السليم على القيمة الراسمالية لاستثماره . اي على سعر الأسهم ذاته بشكل مقنن ومحدود التأجج .

□ تدريب الشباب السعودي

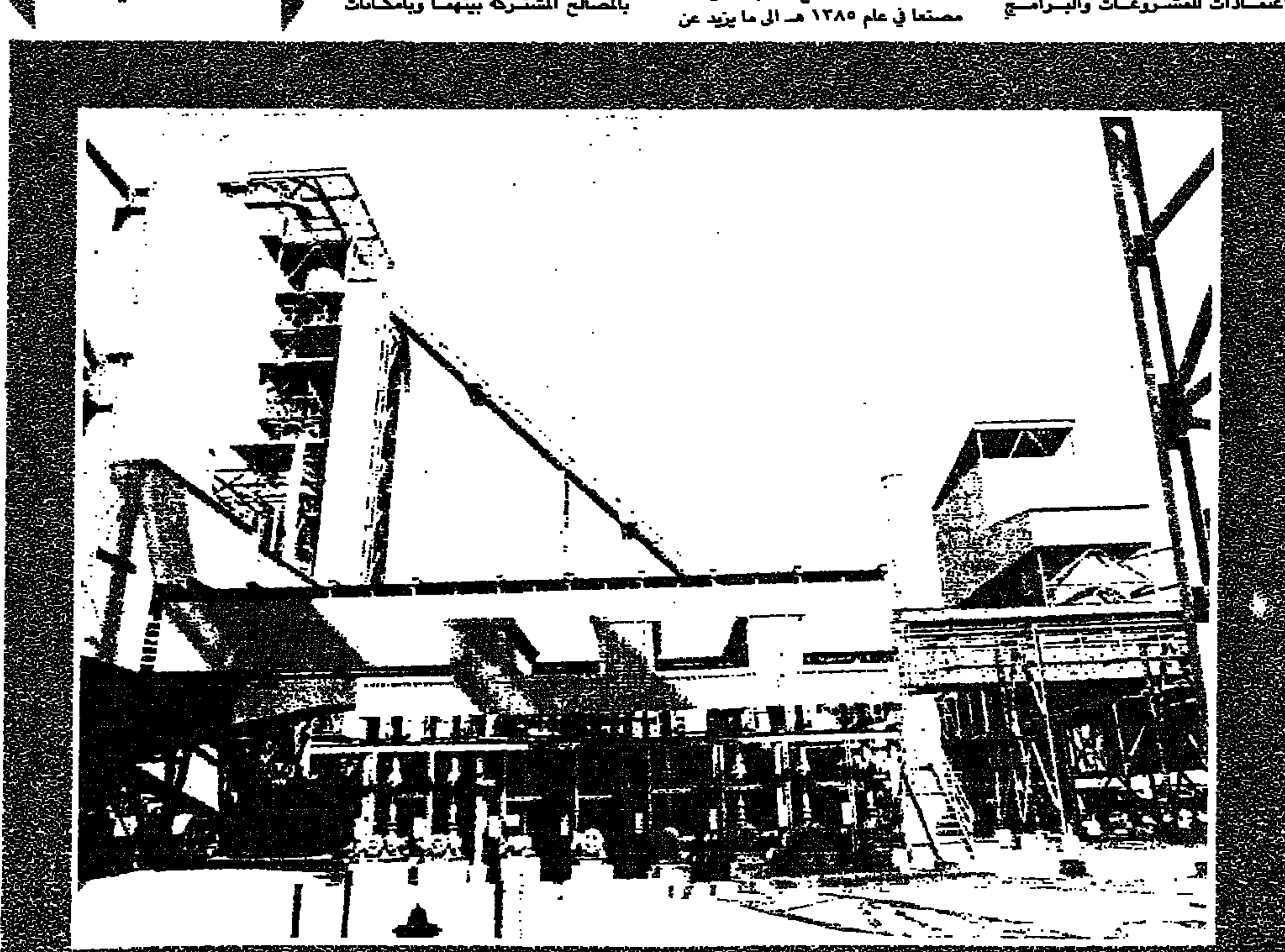
● س(٦) ـ الى اي مدى وصل اهتمام المصانع الوطنية بتدريب وتأهيل الشباب السعودي ؟

ـ ج(٦) ـ ان بعض شركات القطاع الخاص لا تولي موضوع تدريب القوى العاملة المحلية ما يستأهله من اهمية .. غير ان بعضها الآخر يدرك اهمية تلك وانعكاسه على الانتاجية وبالتالي ربحية المشروع في المدى الأطول .. وان الدولة تعمل من ناحيتها على تحمل جانب من تكاليف تدريب القوى العاملة في المؤسسات الخاصة . كما تأخذ ذلك العنصر في الاعتبار لدى الترخيص للمشروع ، ولدى النظر في مدى التكثيف في توظيف العمل او راس المال ، ولدى تقديم الحوافز المختلفة .

ومن الشركات الرائدة في الاهتمام المباشر باعداد وتدريب القوى العاملة السعودية اللازمة لادارة وتشغيل مصانعها ـ هي الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » : التي انفقت حتى الآن حوالي ١٥٠٠ مليون ريال على عنصر التدريب وحده . وهي تعتزم الاستمرار في برامجها التدريبية بما يتفق واحتياجات التشغيل والصيانة لمصانعها ـ مستهدفة في خططها التدريبية والتوظيفية ان يشكل العاملون السعوديون . وخاصة الفئات الفنية ـ ما يصل الى ٧٥٪ من مجموع العاملين في السنوات الأولى للتشغيل ، على ان تتحسن تلك النسبة لصالح العدد السعودي في السنوات التالية .

نطالب مجموعة السوق الاوربية المشتركة ان تعامل منتجاتنا البتروكيماوية بمثل معاملتنا لمنتجاتها الصناعية







من حديث الوسط الاعلامي



ربما يكون اكثر من ينتقد اي وسط هم افراد هذا الوسط العاملون فيه والمنتسبون اليه.. لعوامل عديدة.

قد يكون من بينها ان هؤلاء الافراد هم اكثر من يعرف خبايا هذا الوسط، واكثر من يدرك نقاط ضعفه.. وجوانب القصور فيه.

وربما ايضا رغبة منهم في ترضية النفس في الظهور.. وانهم ليسوا «طرشان في الزفة».

ولكن الكشف الفعلي للاوراق قد لا يحدث الا فيما بين افراد الوسط نفسه.. في الغالب.

فمن النادر ان ترى طبيبا يتعرض لاخطاء زملائه امام فئة من غير الاطباء.

ومن النادر ان ترى تاجرا يتحدث عن «سر المهنة» وما يدور في الاجواء الخلفية لعالم التجارة.

ولكن ماذا عن الوسط الاعلامي.. بما فيه المقروء والمسموع والمرئي؟!.

انه كأي وسط يعج بالحكايات على اختلافها.. وبالمنافسات والمقالب.. والنرجسية.

هذه اشارات بسيطة.. فقط.. اما الخافي فاشياء اخرى.. وتلك «سر المهنة».

■■ في احدى الصحف يكتب احدهم تحت اسم مستعار، وتساءل البعض عن الاسم وصاحبه.. ومضت اشهر.. واشهر.. وفجأة وصلت رسالة الى تلك الصحيفة تثني على تلك الزاوية وما طرحه كاتبها فيها حول موضوع معين.

وفي اليوم التالي.. كان هناك خبر عن الزاوية.. والاسم الصريح لكاتبها.. وانه فلان الفلاني.

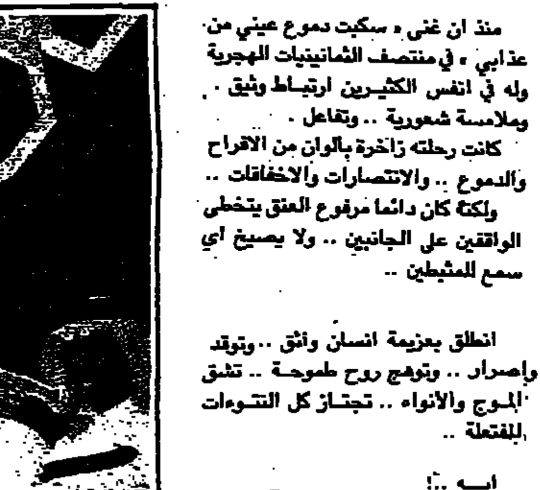
ويبدو ان الثناء كان له تأثير كبير على صاحبنا مما جعله يزيح الستار عن اسمه سريعا.. وسريعا جدا.

■■ لم يعد احد يصدقه.. عندما «يصر» ويعيد ويزيد في زاويته على انه «متواضع» وانه.. وانه.

لقد حفظ القراء تلك النغمة التي اصبحت «لازمة» لديه لا ينفك يرددها بين حين وحين.. بالرغم من كل ضجر القراء.

■■ تفشت في السنوات الاخيرة ظاهرة نشر مذكرات الراحلين ولكن السؤال الذي يسكن اذهان الكثيرين هو من يدافع عن الموتى في حال «فبركة» اشياء ونسبها اليهم. او على الاقل تضخيم بعض الاراء والمعلومات و«تبهيرها» بهدف الاثارة.. ولو على حساب من لا يستطيع الدفاع عن نفسه.. ويعطي صورة عن الجانب الآخر.

رسالة لم يسلمها البريد



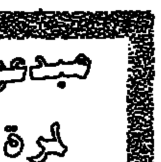
منذ ان غنى «سكبت دموع عيني من عذابي» في منتصف الثمانينات الهجرية وله في انفس الكثيرين ارتباط وثيق.. وملامسة شعورية.. وتفاعل.

كانت رحلته زاخرة بالوان من الافراح والدموع.. والانتصارات والاخفاقات..

ولكنه كان دائما مرفوع العنق يتخطى الواقفين على الجانبين.. ولا يصيخ اي سمع للمثبطين..

انطلق بعزيمة انسان واثق.. وتوقد واصرار.. وتوهج روح طموحة.. تشق الموج والأنواء.. تجتاز كل النتوءات المفتعلة..

ايه..!
ايها الفتى الأسمر..
كم من الأشواك زرعوها في طريقك،
كم حاول بعضهم كبح مسيرتك..
حتى اولئك الذين ابتسموا لك كثيرا في البداية.. جاء وفاؤهم لك متلونا كاطياف كلماتهم.. وكتذبذب اشعارهم..
وعندما تمسكت بالجيد حاولوا شتى السبل لنثر الشوك على الطريق..
ولكنك مضيت.. وهم بقوا في اماكنهم.. وتألقت اكثر.. وهم يراوحون في خطواتهم الأولى..!



مبدعون لمرة واحدة!

البعض يتساءل.. هل القدرة على الابداع ورسوخ الموهبة وتجذرها يمكن ان ينعكس في عمل ابداعي واحد.. فقط.. ولا غير..؟!

بمعنى انه اذا قدم احدهم عملا فنيا واحدا.. وحقق هذا العمل نجاحا ملفتا في الوقت الذي تكون فيه اعمال هذا الشخص نفسه الأخرى تراوح في مكانها.. هل ذلك العمل الوحيد الرائع يمكن ان يرفع من شأن صاحبه دائما.. وان يغطي كل مثالب ونقائص اعماله الاخرى..

ام هل يجعل الآخرين يتساءلون عن حقيقة موهبته ويثيرون اكثر من علامة سؤال عن صدق انتساب ذلك العمل الناجح اليه؟!

ترى هل يتجزأ الابداع.. وهل الموهبة مصابة بحالة مزاج؟!.. فيتأتى عمل ساطع يتلألأ خاطفا للأنظار ثم تجيء اعمال اخرى كسيحة ومهترئة..

ترى الى اي حد يمكن تصنيف الابداعات المتفردة في الفن والأدب والشعر.. التي من الممكن ان يشملها مثل هذا التساؤل؟!

لا صدى يوصل!

اعتادوا على هتافه المتردد صداه بين شرفات المساكن.. يقفلون النوافذ.. وينظرون الى بعضهم مبتسمين «انه.. هو ذلك العجوز العاشق..!».

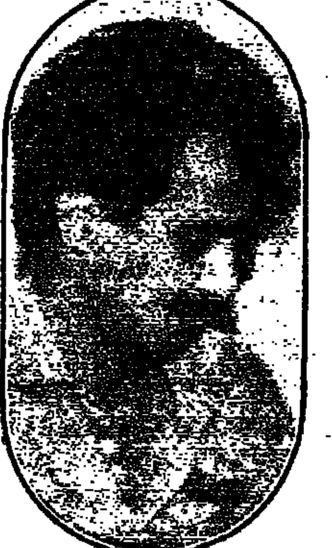
كان لا يفضل الا السكن في الشقق «المؤثثة بالكامل».. يختفي طيلة نهاره.. ولا يربطه بالعالم الخارجي الا طلبات متوالية من حوانيت قريبة من البناية التي يقطنها.

وفي الليل.. بعد مضي جزء من الليل.. تحاصره الوحدة.. بعد ان تسترجع الأحياء البعيدة سكانها.. يضيق به المكان.. تقتله الكآبة.. فيقتحم النافذة.. هاتفا بصوت مبحوح.. وخافق يهزه الوجيب.. ويضيع البعيد.. في البعيد..

الشيخ والهاجري لا رتابة!



خالد الشيخ..
ومحروس الهاجري..
صوتان خليجيان استقطبا الاهتمام في السنوات الأخيرة..
لم يرضيا ان يكونا مجرد مرددين يدوران في فلك الانماط السائدة للاغنية في المنطقة..
ولم يبقيا خائفين من اقتحام اجواء مختلفة بصور وانساق غير مألوفة..
اقيما كفنانين على تشرب شيء من روح التحول في كثير من جوانب الحياة في هذه المنطقة، فالتصقا غالبا بالكلمة الفصيحة في صور حديثة.. او على الاقل بالكلمة العامية المقربة الى الفصحى.. وان شاركهما اخرون في هذا الجانب الأخير..
خالد الشيخ..
ومحروس الهاجري..
يظلان اسمين لهما لمسات واضحة في الأغنية الخليجية في المرحلة الراهنة..



□ محروس الهاجري □ □ خالد الشيخ □



□ النعيم □

حواجز.. ومشاة

●● انشأت امانة مدينة الرياض حاجزا حديديا يفصل مساري شارع البطحاء بدءا من تقاطع فندق سميراميس شمالا.. حتى ـ كما هو مقرر ـ مبنى الأمانة جنوبا.

ولكن.. الواضح الآن انه لا يوجد الا جسر واحد للمشاة.. فمن اين تريد الأمانة الناس ان يعبروا؟..

وماذا عن احواض الزهور التي اصبحت للبعض معبرا، رغبت الأمانة.. ام لم ترغب..؟!

مخرجون.. وغياب

●● في السنوات الأولى لبدء الارسال التلفزيوني تكونت مجموعة من المخرجين السعوديين الذين تلقوا دورات تخصصية في الخارج..

كانوا مشدودين بالحماس للعمل.. ومدفوعين بالرغبة الجادة لتقديم شيء لمشاهدي ذلك الصندوق الجديد الذي اقتحم منازلهم..

كان هناك الضراب.. العودان.. المبيريك... الشلهوب.. واسماء اخرى قد لا تحضرني الآن..

ترى.. اين يكونون الآن.. واين شطت بهم السنون والأيام..؟!

عدادات.. ومواقف!

●● منذ فترة تم تركيب العشرات ـ وربما المئات ـ من عدادات مواقف السيارات على جوانب بعض الشوارع الرئيسية في الرياض..

لقد تم تركيب هذه العدادات في الوقت الذي يقال فيه ان مواقف السيارات المتعددة الأدوار كالعزيزية.. وشلقا تعاني من ازمات مالية نتيجة ـ ربما ـ قلة الاقبال عليها.. فكيف نوفق بين الحالتين؟!..

○○ هل نحن بحاجة اليها:

جمعية الراشدين.. لماذا؟!

لا زال مجتمعنا متماسكا مترابطا.. يحنو الكبير فيه على الصغير.. ويحترم الصغير فيه الكبير.. ولا زال التعاضد والتكاتف الاسري والاجتماعي ـ على نطاق اوسع ـ قائما وحيا.

ولكن التغير والتحول الاجتماعي ودخول انماط جديدة من الاعمال والارتباط والعلاقات وتعقد الحياة في مجتمعنا نسبيا قد اوجد شيئا من الانشغال لدى البعض. حتى ان الانسان ربما لم يعد يعطي الصلات العائلية حقها المفروض وبالذات مع كبار السن.. بالاضافة الى هذا فهناك الكثير ـ كما اتصور ـ من المتقاعدين الذين لو وجدوا مكانا يجتمعون فيه فلن يترددوا.

ان الفكرة هنا.. او سمه الاقتراح.. ليس جديدا مائة في المائة.. ولكن ربما طرحه هنا يجيء بشكل مختلف.. او اكثر تركيزا.

خلاصته انه لماذا لا تكون هناك جمعية لكبار السن تنشيء مراكز اجتماعية ترفيهية يلتقي فيها الاشخاص سواء متقاعدين او غيرهم ممن تزيد اعمارهم مثلا عن الخمسين.

ولتناول الموضوع بشكل اوضح دعونا ندخل في التفاصيل.

هناك تجارب اخرى!

ففي الكويت مثلا توجد امكنة سموها «ديوانيات» يلتقي فيها كبار السن وان كانت غير مقتصرة عليهم ويحلو فيها الحديث وسرد الذكريات واسترجاع لمحات جميلة من الماضي.

هذا على المستوى الخليجي.. ولكن على المستوى العالمي هناك حالات اخرى تختلف جذريا. ففي امريكا مثلا هناك مؤسسات كبار السن وهدفها ووظيفتها تتباين مع ما نطرحه هنا، فقد انشئوها للاقامة ولكن الذي نقصده هنا هو مجرد امكنة لتمضية اوقات سعيدة تجمع نوعيات متجانسة ومتماثلة في السن والظروف.

لماذا جمعية؟

يلاحظ انني اقترحت ان تكون التسمية «جمعية» وذلك لعدة اسباب:

ـ فالنادي في العادة يتبع للرئاسة العامة لرعاية الشباب، والعمر هنا يختلف، اذ ان رعاية الشباب تختص بشكل رئيسي في توفير ما يهم الشباب.. وهذا دورها من واقع تسميتها.

ـ مسمى جمعية يعطيها امكانية الحصول على اعانة كالجمعيات النسائية وجمعيات البر، والفئات الخاصة.

ـ يمكنها من افتتاح فروع لها اذا ارادت بعد وقوفها على ارجلها واشتداد عودها.

ـ يجعلها ترتبط بوكالة الشؤون الاجتماعية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية مما يسهل تكونها وتنظيمها والاشراف عليها.

جمعية (ماذا)؟

قد لا يكون من المناسب ان تسمى جمعية كبار السن مثلا لان هذه التسمية قد تعطي ايحاءات ما، وقد تحصر العدد الراغب او من المفروض ان يلتحق بها.

ولذلك فان من انسب التسميات ان تكون «جمعية الراشدين»، وبهذه التسمية يمكن ان تشمل من يبلغ عمره اربعين عاما فاكثر.. وان كانت بالدرجة الاولى مخصصة لكبار السن..

تحتاج لمداولة:

ان الاقتراح كما اتضح في الاسطر السابقة قد لا يكون محدد المعالم بالشكل النهائي ولذلك فهو يحتاج لتبادل في الرأي بين المهتمين والجهات ذات العلاقة كوكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للشؤون الاجتماعية، وكأقسام الدراسات الاجتماعية بجامعاتنا، وكمصلحة معاشات التقاعد بصفتها لها ارتباط بالمتقاعدين.. وغيرها وقبل هذا كله من الفئة المعنية وهي كبار السن.

اكرم هنا.. اكرم هناك!

□ اكرم صالح □

قدمت القناة الاولى في سهرة مساء الثلاثاء الماضي برنامجا جديدا عن الرياضة العالمية من تقديم المعلق المعروف اكرم صالح، ومن انتاج مؤسسة المفتي للدعاية والاعلان والانتاج الاعلامي بالرياض.

وقد تضمن البرنامج اخبارا رياضية عالمية عن سباق الخيول وقفز الحواجز والعاب قوى وكرة قدم وغيرها.

والحقيقة ان فكرة البرنامج معقولة وتغطي جانبا قد يهم الكثيرين ممن لهم رغبة في متابعة النشاطات الرياضية العالمية، ولكن السؤال المطلوب الاجابة عليه هو طالما ان مؤسسة المفتي مقرها الرياض.. والمذيع اكرم صالح في نفس المدينة فمن اين حصلت المؤسسة على المواد الخام للبرنامج الذي وضعت في مقدمته انه من انتاجها؟.

«تجوال الذهن»

* الشخص الذي حقق انتصارا.. لن يسأله احد بعد ذلك اذا كان قال الحقيقة ام لا!.
* النجاح رحلة مستمرة.. لا محطة توقف!.
* الانتصار له مئات الآباء. ولكن الهزيمة يتيمة!.
* ايهما مدعاة للتساؤل.. خوف الطفل من الظلام.. ام خوف الرجل من الضوء..!

عزيزي: بنك المعلومات

استقطب البرنامج الاسبوعي الثقافي «بنك المعلومات» الذي يعده ويقدمه الدكتور عمر الخطيب ـ اهتمام الكثير من المشاهدين.. لأسباب عديدة لعل من بينها الجدة التي يتميز بها هذا البرنامج، وتلهف الناس الى برنامج يخرج عن اطار البرامج الكثيرة المتوفرة في ساعات البث.. كالمسلسلات.. والمنوعات.. وبرامج الالقاء من شخص واحد.. وغيرها..

لقد لاحظ القراء ان هناك عدة ردود فعل تواترت عقب عرض الحلقات الاولى من البرنامج..

فمثلا الزميل عبد الرحمن السماري له راي في «التحمس الاكثر من اللازم» لدى الدكتور الخطيب ويرى ان «الركادة زينة!» وهذه وجهة نظر زميلي السماري..

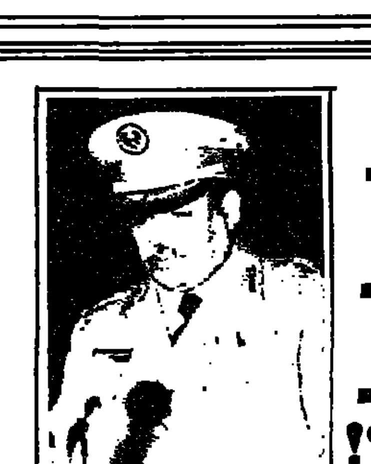
الا ان ما اود الاشارة اليه هنا لا يتعلق بشخصية او اسلوب الدكتور الخطيب.. ولكنه يتعلق بمضمون البرنامج نفسه الذي يلاحظ عليه تأثره ببرامج المسابقات في شبكات التلفزيون الامريكية.. والاقتباس هنا لا ارى فيه خطأ كبيرا طالما ان المضمون يرتكز على الروح المحلية والعربية..

ولكن الأمر مختلف في «بنك المعلومات» فالمؤكد ان كثيرا من المصطلحات والمسميات والعبارات الأجنبية وبالذات تلك التي تستخدم الأحرف اللاتينية هي التي طاغية على البرنامج..

ان الدكتور الخطيب ـ وهو الاستاذ الجامعي ـ اثق انه يدرك ان نسبة ليست قليلة من المشاهدين لن تستطيع ـ حتى لو حرصت ـ مجاراة البرنامج في طرحه المركز والمكثف.. واحيانا المتقعر في التخصص..

من هنا فان البرنامج يتعذر عليه تحقيق احد اهدافه المهمة.. وهو اعطاء جرعات ثقافية مفيدة.. شريطة ان تكون سهلة الهضم!!

كيف تقاس نتائجها؟!



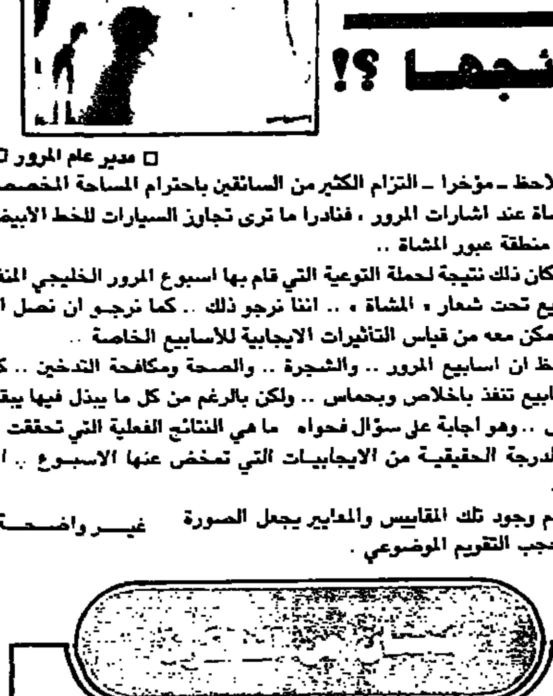
□ مدير عام المرور □

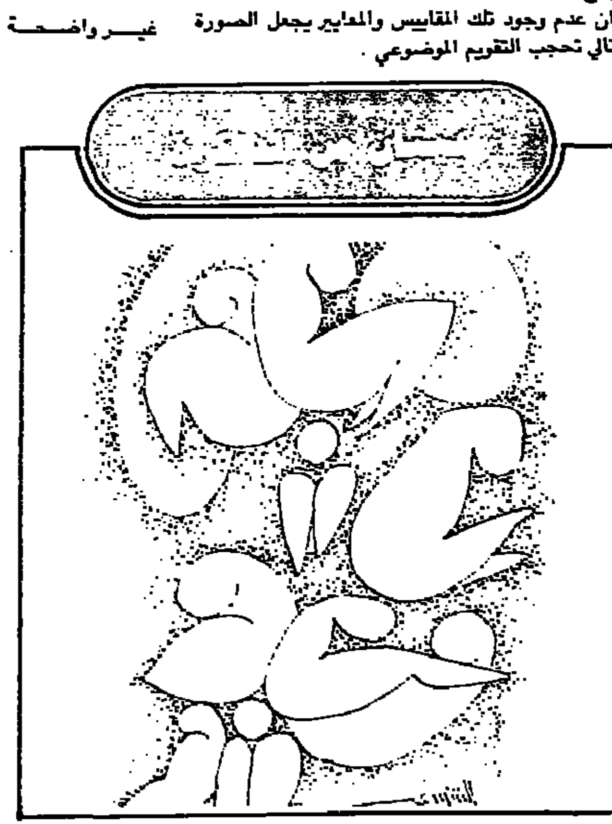
● من الملاحظ ـ مؤخرا ـ التزام الكثير من السائقين باحترام المساحة المخصصة لعبور المشاة عند اشارات المرور، فنادرا ما ترى تجاوز السيارات للخط الابيض الذي تليه منطقة عبور المشاة..

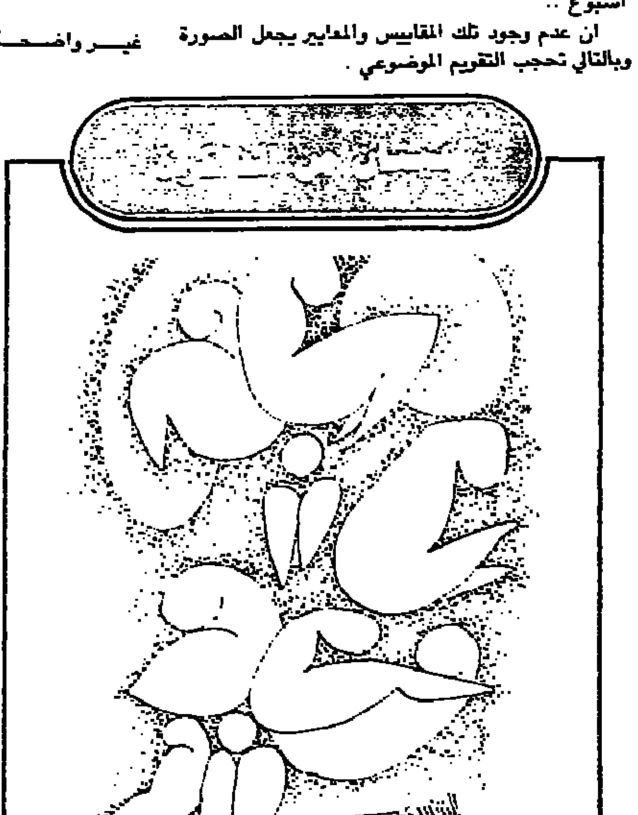
وربما كان ذلك نتيجة لحملة التوعية التي قام بها اسبوع المرور الخليجي المنفذ منذ اسابيع تحت شعار «المشاة».. اننا نرجو ذلك.. كما نرجو ان نصل الى اسلوب نتمكن معه من قياس التأثيرات الايجابية للأسابيع الخاصة..

فالملاحظ ان اسابيع المرور.. والشجرة.. والصحة ومكافحة التدخين.. كل هذه الاسابيع تنفذ باخلاص وبحماس.. ولكن بالرغم من كل ما يبذل فيها يبقى شيء ناقص.. وهو اجابة على سؤال فحواه ما هي النتائج الفعلية التي تحققت.. وما هي الدرجة الحقيقية من الايجابيات التي تمخض عنها الاسبوع.. اي اسبوع..

ان عدم وجود تلك المقاييس والمعايير يجعل الصورة غير واضحة وبالتالي تحجب التقويم الموضوعي.







ولربما انتفع الفتى بضرار من
ينوي الضرار، وضره من ينفع
لا شيء اسرع من تقلب من له
اذن تسمّعهُ الذي لا يسمع

• ابو العتاهية •

هكذا في الأصل

عيون الجواء

ديار عبس.. أو جواء عدنه

اهتمام الأمير عبدالاله بمدن القصيم جعل من الجواء أقاليم عصرية

صور بقايا الماضي بالجواء تبرز اصالة الحاضر

العشق الغـرامي الطاهر بـالجواء جعلها مسرحـا للبـطولات ونسـج الشعـر

بريدة ـ مكتب «الجزيرة» ـ محمد الرجيعي..

لعل توارد أراء المؤلفين خاصة القدامى منهم.. واتفاقها .. على ان «الجواء».. وقراها العشرين وهي «ضارج ـ الشقة العليا، أبلق، قصيباء، القوارة، كبد، الطراق، المخرم، يكلب، القنان، الفويلق، روض العيون، غـاف العيون، عيون الجواء، أثال، الهدية، القرعاء، غضي، الضلفعة، الشبحية..

والشعر الجاهلي قبل ظهور الاسلام. قد اكد بان الجواء هي بالفعل، «ديار قبيلة عبس» ولهذا فقد يجيء ذكر الجواء دائما على السنة العامة الخاصة مرتبطا بذكر عنترة وقبيلته العبسية.. وعن محبوبته «عبلة» .. ولذا .. فان الجواء كانت مرتعا خصبا، ومسرحا واسعا لعرض البطولات وميدانا يلتقي فيه الشعراء.. ولعل ذلك ما برز في اشعار الشعراء.. من الفحول.. مثل زهير بن ابي سلمى، ولبيد بن ربيعة، وامرىء القيس، وعنترة بن شداد العبسي، وطفيل الغنوي.. الذي يقول ضمن قصيدة عصماء.. يصف أحدى رحلاته.. وهو يجوب فيافي ونجاد ووهاد مدن وقرى الجواء..!

ولما بدا حزم القنان وصاعرة
ووازن من شرقي سلمى بمنكب

والجواء . التي كانت تسمى الجون والجواء وهي ماخوذة من شكل تضاريس سطحه الجغرافي . «فالجون» في اللغة ما دل على السواد اما الجواء بالكسر فمعناها الواسع من الاودية. وهو ما تراه واضحا من اتساع اودية الجواء وقبيلة «البلدانيون» اطلقوا لفظ الجواء على عدة اماكن متوزعة في اطراف القصيم وفي بطن الجزيرة العربية مسترشدين بذلك بالنصوص والشواهد. سواء ما كان منها الشعر.. او الكلام المنثور

والجواء حظيت باهتمام وعناية الكثيرين من المؤلفين. والرحالة.. بعضهم الاجانب امثال ان بلنت.. الذي جاء وصفه عن عيون الجواء وما تضمه من مدن واقاليم جاء معبرا وبصدق. عما اورده الشعر الجاهلي. الذي يفند مدن واقاليم الجواء كلها. وبما تتميز به عن غيرها كماطرح نماذج من ذكر كثير من الشعراء القدامى للجواء لكونه مرابع صبا القبائل.. لانه جزء من بلاد قومهم الذين سبقوهم

وعموم مدن واقاليم الجواء التي سبق ذكرها قد حافظت على تراثها ووجه حضارتها التاريخية. مما كان له موازنة منفردة لدى حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم . من حيث المشاريع الزراعية.. وحفر الابار والخدمات البلدية والانشائية. والتجميلية.. وقد تطورت «عيون الجواء» خاصة مدنها وقراها واقاليمها بشكل يربط حاضرها بماضيها اذ انها تحظى بكثير من المرافق الحكومية خاصة الامارة ومجمع الخدمات البلدية والقروية. وقد تركز الاهتمام على عيون الجواء بوصفها قريبة من مدينة بريدة حيث تبعد ٣٠ كيلومترا الى الشمال الغربي منها .

واذا ما عدنا الى الزمن القريب جدا نجد ان الجواء قد نالت اهتماما متتابعا. بعد قيام صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز بزيارة شاملة لجميع مدن وقرى واقاليم منطقة القصيم منذ سنتين . وهذا ما كان له اثره الواضح على جميع مدن المنطقة . وقد يمكن معرفة المزيد مما حظيت به مدن الجواء من الحديث الذي اجرته الجزيرة مع سعادة امير عيون الجواء محمد العبدالله الحجاج الذي يقول عن عيون الجواء.

○ لقد نالت نصيبها كمثيلاتها من مدن مملكتنا الحبيبة التي تخطو خطوات جبارة في عهد القائد الرائد جلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين. وحكومتنا الرشيدة التي نذرت نفسها لاسعاد ورفاهية مواطني هذه المملكة. كما ان لمتابعة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز ونائبه سمو الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز الاثر الطيب في ازدهار مدن وقرى وهجر منطقة القصيم.

المرافق الحكومية

يوجد بالجواء «عيون الجواء» من المرافق الحكومية/ امارة رئيسية ـ محكمة شرعية ـ مركز للشرطة ـ فرع لوزارة الزراعة ـ فرع للبنك الزراعي. مجمع للخدمات القروية، مندوبية تعليم البنات. مكتب للبريد. مكتب للهاتف السعودي. مركز لهيئة الامر بالمعروف. مركز صحي.فرع لمؤسسة الكهرباء. ومن المؤسسات ذات الاستثمار الزراعي والحيواني توجد بالجواء اكبر شركة مساهمة «شركة الراجحي والسديس».

الاماكن الاثرية

تقع الاماكن الاثرية في بعض قرى واقاليم الجواء. خاصة في المساحة التي تشكل واديا متصلا يرتبط بعيون الجواء ـ روض العيون . وغاف العيون من جهة ومن الاخرى القوارة. وقعيبا. وقد تختلف ملامح وصور هذه الاماكن تبعا لتجدد الازمنة وتنوع القبائل على مواقع الاماكن الاثرية

أهمية الاثار بالجواء

لعل غزارة الشعر وتنوعه. وتجدده في احقاب متعددة يدل على الاهمية والارتباط المتصل بين هذه الاثار والقبائل وهذا ما جعل كثيرا من فحول الشعراء مثل امرىء القيس. وزهير. يتغنون بها في اشعارهم ولبيد. وعنترة العبسي. وكعب بن زهير. واوس بن حجر. اذ ان شعرهم قد وصف المرابع وذكر وحدد الاماكن. خاصة القديم.. ولهذا جاء الشعر واصفا للبيئة والانسان

حرب داحس والغبراء

قامت على مدن واقاليم الجواء معارك طاحنة وكثيرة في الجاهلية ثم الاسلام بين القبائل. ولعل اهمها واشدها ضراوة حرب «داحس والغبراء» التي استمرت «٤٠» .. عاما بين بني عبس. وذبيان بسبب رهان سباق فرسين وقد قال فيها عنترة العبسي:

فليتهما لم يجريا قيد غلوة
وليتهما لم يرسلا لرهان

ومن ايام هذه الحرب «يوم المريقيب» وهذا المكان لا يزال يحمل نفس التسمية في الجواء. يقع قريبا من (غاف عيون الجواء)

○ يقول عنه عنترة.

فلتعلمن اذا التقت فرساننا
يوم المريقب ان ظنك احمق

وقد اثبت الرواة بان هذه الحرب الضروس انتهت بالصلح عند جبل قطن الواقع بين البتراء على طريق القصيم ـ المدينة المنورة وبين بلدة عقله الصقور.

وصف المعارك القديمة

من المعارك القديمة التي سبقت الاسلام. مادار قرب جبل يسمى «ساق الجواء».: وهو ما اشار اليه خالد بن جعفر بن كلاب بقوله

ويربوع بن غيظ (يوم ساق)
تركناهم كجارية ونيد

والشاعر الطفيل الغنوي يقول

وان يك عارا بالقنان اتيته
فراري فان الجيش قد فر اجمع

والشاعر عنترة العبسي يقول.

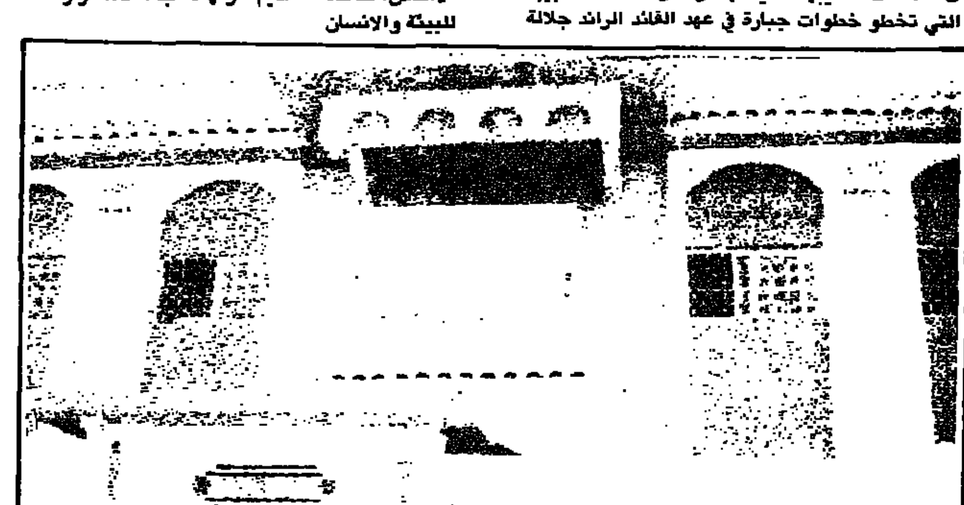
وبني صباح قد تركنا منهم
جزرا بذات الرمث فوق اثال

والحروب تدور كلها حول ساق الجواء وحماه. ولعل التاريخ قد اعاد نفسه بين تلك القبائل. وقبل توحيد المملكة العربية السعودية على يدي الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه فقد سجل شاعر من عنزة مخاطبا (ساق) .

ياساق .. يالضلع الطويل
العود وصاني عليك
لعيون منسوع الجديله
الحربي ما والله يجيك

عنترة بن شداد

اسمه عنترة بن شداد العبسي بن عمرو بن قراد.. وله القاب متعددة مثل عنترة الفلحاء. لوجود فلح في شفته السفلى.. وقد ولد علم ٥٣٠ م تقريبا. ويقال انه عاش زمنا طويلا مغمورا كباقي المغمورين الذين مروا في حياة العرب وفي جاهليتهم لا يحسنون الا الخدمة والعمل. فكان في بداية حياته في معزل عن الشهرة بين الناس.



أمارة عيون الجواء

تصوير: محمد احمد عبدالعزيز

التاثر بدعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب

ان الزائر لمدن واقاليم الجواء يدرك بان رجال هذه المدن.. قد كانت لهم جهود في غرس جذور التعليم وتعدد المكتبات.. التي تعتبرمدارس «كتاتيب» ويعزى ذلك الى تاثرهم بدعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب ومن الصور التي قامت عدسة الجزيرة بالتقاطها تبرز لنا صورة للمسجد الجامع الذي تجاوره اقدم مدرسة «كتاب» وقد تاسست علم ١٢٤٧هـ

التعليم النظامي

لقد اهتمت حكومة المملكة العربية السعودية بالنواحي التعليمية. فقد تاسست اول مدرسة حكومية علم ١٣٦٩هـ في عيون الجواء العاصمة.. ثم تبع ذلك افتتاح المدارس في اقاليم الجواء. وقد تخرج من اقاليم الجواء كثير من رجال العلم والادارة والطب وفي الجيش وفي العديد من مرافق الحكومة.

الزراعة بالجواء

واضح من تعدد الاودية ووقوعها على شريط مترابط انها اكسبت اراضي وفيافي اقاليم الجواء صلاحية التربة وتوفر المياه الجوفية.. مما فرض بالضرورة اتجاه كثير من المزارعين الى استثمار اراضيهم الزراعية.. حيث يوجد الان العديد من المساحات الزراعية الواسعة وقد غطت اراضيها بالقمح.. وهي تمثل جزءا لا باس به من حجم المحاصيل الزراعية المنتجة بالمنطقة.

ولهذا فقد اهتمت حكومة جلالة الملك المعظم بربط مدن وقرى واقاليم الجواء بشبكات خطوط اسفلت.. وغذتها بالكهرباء المركزية.. وبالتلفون.. والخدمات البلدية والقروية.

الماضي والحاضر

من الصور البارزة في هذا التحقيق الميداني للجواء. نرى ان الحاضر قد علنق الماضي.. الذي تبرزه انقاض ومنازل عيون الجواء.. والساحة الواسعة، التجارية التي يطلق عليها اسم الحلة.. «او الوسعة».

ولذا .. فان جهود الحكومة عن طريق صندوق التنمية العقاري. قد اثرت تاثيرا مباشرا على تغيير وجه العمران الحديث وبسرعة. اذ نرى من الجانب الاخر من الصور المعروضة.. هنا الطابع الحضاري الحديث.. وهو يعطي صورة الماضي اصالة مميزة. ليكون معلما حضاريا يشكل ماضي ذلك البلد.. الذي كان مسرحا للبطولات.. والحروب.. ومنهلا عذبا للعشق والغرام الطاهر البريء. الذي جاء على لسان فحول الشعراء. في هذه الارض المعطاء.. التي حافظت على اصلها واصالتها و واكبت عصر التقدم والبناء الذي تعيشه بلادنا الغالية في ظل قيادة جلالة الملك المعظم رائد النهضة والبناء..

والى لقاء جديد ومتجدد. مع مدن وقرى واقاليم منطقة القصيم.. ذات العطاءات المتجددة..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بشقراء للمرة الثانية بانه تقدم لها المواطن خالد هزاع الدغيلبي العتيبي حامل حفيظة نفوس رقم ٥٩١١ في ١٥/٧/١٣٨٣ هجرية سجل الوجه طالبا اضافة اسم جده خالد في حفيظته ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة خالد هزاع خالد الدغيلبي العتيبي فمن له معارضة عليه التقدم للادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● الدوادمي/ يعلن حمود جفين العصيمي العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين م ٨٤ رقم ٤٢٧١٠٧٥ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تعلن مؤسسة الشهوان بساجر عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٣١٢١٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة الشهوان بساجر وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن عبدالله فيصل قاعد الرويس عن فقد استمارة سيارة لوري جمس م ٧٣ رقم ٤٢٩٥٠١٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● حوطة بني تميم/ يعلن محمد بن سالم بن مسقر الشكرة عن فقد صك شرعي رقم ٢٦٩ في ٢٩/٥/١٤٠١هـ صادر من محكمة حوطة بني تميم على من يجده أن يسلمه الى المحكمة المذكورة وله الشكر.

● الطائف/ يعلن عبدالله محمد ابراهيم النشمي عن فقد سجل تجاري رقم ٦٣١٢ وتاريخ ٣/٦/١٤٠١ هجرية صادر من الطائف يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الغرفة التجارية بالطائف وله الشكر.

● يعلن مساعد ناصر محمد السعيد عن فقد استمارة سيارة دهاتسو موديل ٨٢ رقم ٢٢١٤٤٧٣ وتاريخ ١٩/٦/١٤٠٢ هجرية صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة للمرور وله الشكر.

● يعلن حثلان ناصر سعود الضيعان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧/٥٥٤ تاريخ ٩/٧/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن جمال فايز العلويط عن فقد رخصة قيادة رقم ٥٣١٣٦ تاريخ ١١/١٧/٩٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

في اول لقاءاته في كأس العالم مع الامارات:

بالتوفيق.. يا شباب المنتخب

منتخبنا مؤهل ومستعد ...

والامارات راغبة في اثبات الوجود

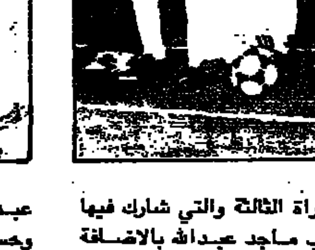
كتب/ احمد العلولا..

يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم بطل آسيا مساء اليوم وعلى استاد الملز المباراة التمهيدية الاولى لكأس العالم والتي ستقام في المكسيك خلال الفترة من ٣١ مايو الى ٢٩ يونيو ٨٦م.. حيث سيقابل شقيقه الوحيد في المجموعة الاولى (أ) منتخب الامارات في لقاء (الذهاب).

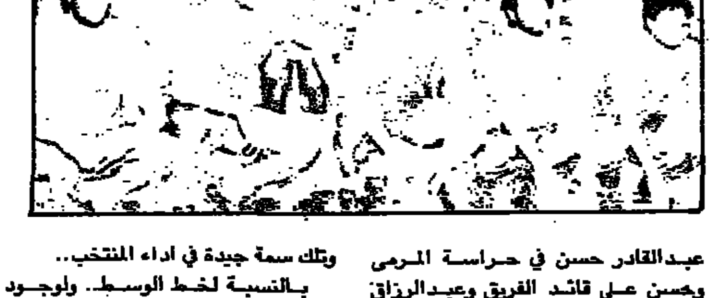
ومباراة اليوم تعتبر هامة جدا لمنتخبنا اذ يتحتم عليه وضع الفوز في عين الاعتبار للاطمئنان على لقاء (الاياب) بالامارات ومن ثم مواجهة منتخب قطر الاكثر تأهلا لصدارة المجموعة (ب) من نفس المجموعة..!

.. والفوز اليوم باذن الله يؤكد عزم واصرار منتخبنا على حسن سيره واعداده وتطلعه نحو قطع تذاكر الوصول لمحطة المكسيك خطوة.. خطوة..!!

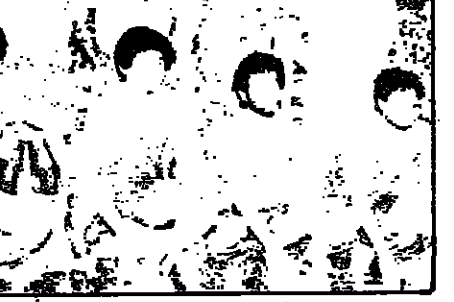














يرعى مباراة الشقيقين فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم.. ويتوقع للمباراة حضور جماهيري كبير من خلال الاقبال الرهيب للمباراة التجريبية والتي تؤكد على ثقة الجمهور ووقوفه الى جوار المنتخب مؤازرا ومؤيدا بالغالي والرخيص..

... وكان منتخب الامارات الشقيق قد وصل الرياض ظهر يوم الاثنين واستعد للقاء حيث ادى بعض التمارين على ملعب الملز تحت اشراف مدربه البرازيلي المعروف كارلوس البرتو.

ومن الملاحظ ان منتخب الامارات قد طعم مؤخرا بعدة عناصر من لاعبي منتخب الشباب عقب نهاية تصفيات موسكو. واقام معسكرا تدريبيا له في البحرين ولعب ٣ مباريات خسرها جميعا امام سوريا صفر/٢ ـ ١/٢ ومن البحرين ١/٣ ـ الا ان نتائج المباريات التجريبية ليست مقياسا ودليلا كافيا للتعبير عن مستوى المنتخب من حيث قوته او ضعفه خصوصا وقد كانت مباريات الاستعداد للكشف عن ملامح الفريق.. ومعرفة اللاعبين الذين تم ضمهم مؤخرا والمؤهلين لاثبات تواجدهم على خارطة المنتخب..

... اقول ان منتخب الامارات يعد جيدا ونحن لا ننسى عرضه الشيق امام منتخبنا في تصفيات البطولة الاسيوية الثامنة والتي اقيمت في جدة.. وكسب منتخبنا اللقاء بهدف يتيم من ضربة جزاء.. ولهذا فان منتخب الامارات والذي يتطلع ايضا للتأهل نحو المكسيك ـ يأمل ان يجتاز منتخبنا في لقاء اليوم كي يلعب اكثر اطمئنانا في المباراة الثانية.. وربما يلجأ للعب بطريقة شبه دفاعية في محاولة للمحافظة على مرماه.. والخروج بالتعادل والذي يعد مكسبا كبيرا له ومما يسهل بالتالي من مهمة القادمة..

.. ولا شك ان للنتيجة المباريات التجريبية يضع ثقة في اداء وقدرات نجوم الاخضر وابطال اسيا. ويلمس عن كثب الاصرار والطموح والسعي.. الجاد لتصدر بطولة المجموعة.. والتأهل نحو نهائيات المجموعة الاسيوية.. وقد اتضح ذلك من واقع الاستعداد الكبير والعروض الشيقة التي قدمها في مبارياته التجريبية.

● ● نؤكد ان منتخبنا بمشيئة الله سيحرص على الخروج بنتيجة مشرفة تعكس صورة الاهتمام الكبير والاستعداد الرائع..

.. ولعل اهم المميزات والنتائج الايجابية التي ابرزت واقع الاستعداد في المعسكر التدريبي اولا.. الاستعداد المعنوي.. فالمنتخب سيدخل التصفيات بدءا من لقاء اليوم بروح معنوية عالية وثقة من غير غرور..

وثانيا: ترابط خطوط الفريق.. والانسجام بين اللاعبين.. ووجود البدلاء ـ وهذا ما كان حريصا عليه الزياني طيلة المعسكر بدليل اتاحته الفرصة لتمثيل جميع اللاعبين في تلك المباريات حيث لعب في بداية مرحلة الاستعداد اللقاء مع منتخب سوريا وخرج متعادلا بدون اهداف في المباراة الاولى.. الا انه فاز في الثانية بثلاثة اهداف دون مقابل..

وفي المباراة الثالثة والتي شارك فيها نجم المنتخب ماجد عبدالله بالاضافة للفريق الاساسي تقريبا تمكن من تحقيق الفوز على ستاندرليج بطل بلجيكا ٣ـ٢

وتعادل في التجربة الرابعة مع ناشيونال الارجواي بهدف لكل منهما.. واختتم مبارياته التجريبية بالفوز على بوتوفاجو البرازيلي بهدف احرزه بندر الجارالله..

.. وقد حرص المدرب الوطني الزياني على اتاحة الفرصة للاعبي المنتخب جميعا بالمشاركة في المباريات التجريبية بهدف اكتشاف المجموعة الاكثر تأهلا لخوض المباريات الرسمية ضمن مسابقة كأس العالم.. كما عمد في المباراة الاخيرة الى ابقاء اللاعبين الاساسيين تحسبا لمباراة اليوم..

... خطوط منتخب الامارات متقاربة المستوى.. وهو يميل لاداء الكرة الجماعية.. كما يمتاز بتواجد مجموعة من اللاعبين البارزين.. والمعروفين على الساحة الخليجية كعدنان الطلياني وفهد خميس وعبدالله سلطان واولاد (غانم)..!!

وهناك عناصر اخرى ستحرص على تقديم مباراة جيدة امام منتخبنا امثال عبدالقادر حسن في حراسة المرمى وحسن علي قائد الفريق وعبدالرزاق ابراهيم نجم منتخب الشباب..

منتخبنا .. استعداد جيد ورغبة نحو التأهيل..

لعب منتخبنا الوطني ٥ مباريات تجريبية خلال فترة استعداده.. وكان قد انتظم في معسكر تدريبي منذ اكثر من شهر ونصف.. ولدى اللاعبين شعور جماعي بالرغبة الصادقة نحو المضي قدما والوصول الى نهائيات كأس العالم في المكسيك. وقد اثبت منتخبنا حسن استعداده من خلال عروضه الشيقة في اللقاءات الحبية.. والى جانب ذلك فان المستوى الفني يعتبر مرضيا الى ابعد الحدود. وتطغى الايجابيات على السلبيات علما ان المحك الحقيقي سيبدأ من مباراة اليوم..

... من المحتمل ان يمثل منتخبنا السعودي عبدالله الدعيع في حراسة المرمى.. وصالح النعيمة ـ حسين البيشي ـ محمد عبدالجواد ـ محمد المنصور..

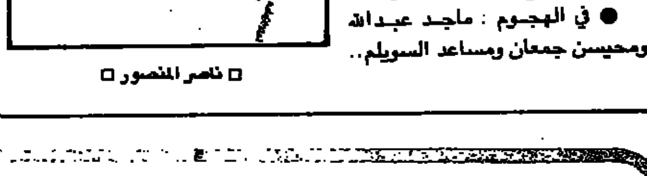
والظهيران سيشاركان في دعم ومساندة خط المقدمة بكل قوة واقتدار.. وتلك سمة جيدة في اداء المنتخب..

بالنسبة لخط الوسط.. ولوجود مجموعة تمثل قوة متقاربة مما يجعل معرفة الاساسيين امرا ليس سهلا... الا انه من المتوقع ان يمثله يحيى عامر كلاعب متأخر ويوسف خميس وفهد المصيبيح بالاضافة الى عبدالله الرشود والذي قدم مستوى جيدا خلال المباريات التجريبية مما يؤكد تواجده كلاعب اساسي في خط الوسط وهو يؤدي واجبه الهجومي لا سيما بلجوئه للتهديف المباشر من خارج المنطقة.. وهناك احمد البيشي كلاعب بديل.. وفي حالة اللعب باربعة لاعبين في خط الوسط فان خط المقدمة سيبقى مقتصرا على ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان..

وقد يأتي مساعد السويلم.. وبندر الجارالله في صف الاحتياط..

... اخيرا.. نأمل ان يقدم الفريقان الشقيقان عرضا كرويا رائعا يعكس مدى التطور الذي تحقق للكرة الخليجية في المناسبات الاقليمية والاسيوية..

ودعواتنا مقرونة بالتوفيق لمنتخبنا بان يحالفه النجاح في ضربة البداية واجتياز اول خطوة نحو المكسيك..



هؤلاء يمثلون المنتخب السعودي اليوم

توصل المدرب خليل الزياني الى تشكيل شبه نهائي يدخل به مباراة اليوم امام منتخب الامارات.. وذلك من جراء المباريات التجريبية المكثفة التي لعب خلالها جميع اللاعبين وينتظر ان يلعب المنتخب السعودي بالتشكيل التالي..

● حراسة المرمى: عبدالله الدعيع
● في الدفاع : ناصر المنصور وحسين البيشي وصالح النعيمة ومحمد عبدالجواد..
● في الوسط : يوسف خميس وفهد المصيبيح وعبدالله الرشود..
● في الهجوم : ماجد عبدالله ومحيسن جمعان ومساعد السويلم..

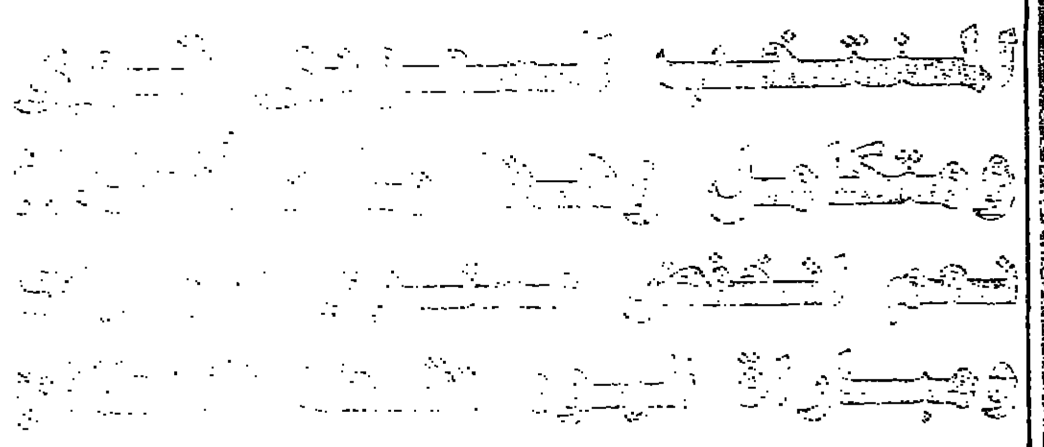
□ ناصر المنصور □

السكران يحكم مباراة اليوم

يحكم مباراة اليوم بين منتخب المملكة والامارات طاقم تحكيم من الاردن بقيادة الحكم محمد السكران

الذي سيحصل بعد مباراة اليوم على شهادة الفيفا فيما يساعده الحكمان الدوليان احمد باش وعبدالكريم ابوعياش ويراقب المباراة السيد جميل الجشي من البحرين..

البرتو يتحدث عن لقاء اليوم:





كان كارلوس البرتو عائدا لتوه مع لاعبيه بعد تدريب شاق لمنتخب الامارات.. عندما بادرناه بالسؤال عن مباراة اليوم مع المنتخب السعودي وحول ماذا يدور تركيزه فاجاب على الفور قائلا:

ـ تركيزي قائم على الظهور بنتيجة جيدة..

● وطريقك لذلك..؟

ـ هذا ما سوف يشاهده الجميع في الملعب... وانا اعرف ان مباراة اليوم مع السعودية لن تكون سهلة ولكن سوف اسعى للحصول على النتيجة الجيدة.. وقد اضع خطة محكمة ولكن الخصم قد يبطل مفعولها وايضا قد تنجح هذه الخطة.. ومعنى هذا ان علينا ان ندافع بشكل محكم ونهاجم بشكل فعال والفريق الذي يبحث عن الفوز عليه انتهاج هذه الطريقة..

● بعد انتهاء معسكر منتخب الامارات الذي اقيم في البحرين ما هي درجة استعداد الفريق حاليا..؟!

ـ لا استطيع ان احدد ذلك.. لان هذا يعتمد على درجة عطاء الفريق في المباريات.. وقد اعطيه نسبة ١٠٠٪ مثلا وتختلف الظروف ويحصل احباط عندها.. وقد لا اعطي نسبة عالية ولكن تكون الروح المعنوية العالية دافعا للعطاء الجيد لكل لاعب.. لذا فان ظروف المباراة تحدد كل ذلك.. وحتى نكسب مباراة اليوم لا بد من الروح العالية القتالية دون التكتيك او الخطة.

● يقال حاليا ان منتخب الامارات قد انخفض مستواه عما كان عليه قبل اربعة اشهر.؟

ـ نعم هذا صحيح ولكن هناك اسباب كثيرة ومختلفة.. وربما في مباراة اليوم يعود الفريق الى سابق مستواه..

● هل سيعتمد على مجموعة الناشئين الذين ضمهم مؤخرا..؟

ـ ربما بعضهم.. والفريق عموما جاهز..

● ما هو تقويمك للفريق السعودي..؟

ـ الفريق السعودي حاليا ليس فريق اللاعب الواحد او الاثنين بل فريق المجموعة الواحدة. ومن خلال تتبعي للمنتخب السعودي وجدت ان اي عنصر جديد فيه يعتبر جيدا والافضل من العنصر السابق.. وحاليا الفريق السعودي يلعب باسلوب جماعي عالي والفريق السعودي فريق مكتمل تماما ولكن هناك بعض نقاط الضعف فيه وهذا طبيعي ولكن لم يصل الفريق الى هذه المرحلة الا لانه فريق متكامل ومؤهل.

● من تختار من الفرق الآسيوية للذهاب الى نهائيات المكسيك..؟

ـ الان التصفيات بدأت لتوها.. ولو حاولنا اختيار فريق معين لاخترنا المنتخب السعودي الآن باعتباره بطل اسيا واقول عموما ان الفرق الآسيوية وخاصة منتخبات الخليج معروفة تماما لكل المدربين

● وتقويمك لمستقبل الكرة في الامارات..؟!

ـ اتوقعه مستقبلا زاهرا.. ولا بد من العمل المستمر . مثلا المنتخب السعودي لم يصل الى هذه المرحلة الا لان المسؤولين عنه عملوا سنوات عديدة وهكذا الحال مع منتخبات الكويت وقطر.. لذا لا بد من العمل المستمر حتى يصل منتخب الامارات الى المستوى المرتفع.

● عن المنتخب البرازيلي.. هل سيبقى ايفرستو طويلا..؟

ـ بقدر ما يحرز من نتائج جيدة سيبقى..

● البرازيل البلد المتقدم كرويا لماذا يجدد في المدربين باستمرار..؟

ـ في اي بلد . وكما يحدث في الخليج.. عند النتائج السلبية يكون راس المدرب هو الثمن وهذا ما يحدث في البرازيل.. وكما حدث مؤخرا في الكويت حيث طرد لوبيز..



■ سموه يلقي كلمة ضافية ■



■ الامير عبدالله بن سعد يتلقى التهاني من اصغر الهلاليين ■



■ انطباعات الحفل بين نجوم المنتخب وقائده ■



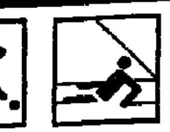
■ تهاني الفرحة بين العثمان والمسنيني ■

هكذا منذ الأصل















بعد فوزه على الوحدة ٨٠/٦٩

احد والأهلي في نهائي كأس السلة

تأهل نادي احد للمباراة النهائية لكأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة امام النادي الاهلي وذلك بعد فوز احد على الوحدة مساء امس في مكة المكرمة ٨٠/ ٦٩ بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح الوحدة ٤٧/٤٤.

وقد تفوق الفريق الاحدي في الشوط الثاني بفضل قدرة لاعبيه على التصويب البعيد في الوقت الذي ارهق فيه الوحداويون..

ومن المقرر ان يتقابل احد والأهلي يوم الاثنين القادم في الرياض تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

والجدير بالذكر ان هذه هي المرة الثامنة التي يتأهل فريق احد للمباراة النهائية حيث فاز في ست مرات بالكأس وخسر مرة واحدة هي اول مسابقة امام الهلال وهذه هي المرة الثانية التي يلتقي فيها احد والاهلي حيث التقيا عام ١٤٠١هـ.

□ احد ـ سله □

بعد فوزه على النصر في الوقت الإضافي

الاهلي يتأهل لنهائي كأس السلة

جدة. مكتب الجزيرة:

تأهل الاهلي للمباراة الختامية لبطولة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب لكرة السلة بعد فوزه عصر امس على فريق النصر ٨٤/ ٧٩ في دور الاربعة.

وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح النصر ٤٠/ ٣٢ بعد عطاء جيد من الفريقين اللذين لعبا بطريقة دفاع المنطقة والهجوم الضاغط.. وفي الشوط الثاني تفوق الاهلي لينهي هذا الشوط ٤٠/ ٣٢ لتصبح النتيجة التعادل بـ ٧٣/ ٧٣ ليعطي حكم المباراة وقتا اضافيا لمدة خمس دقائق سجل الاهلي خلالها ١١ نقطة بينما احرز النصر ٦ نقاط لينتهي اللقاء الذي اتسم بالاثارة والندية ٨٤/ ٧٩

مثل الاهلي.

اسعد تكروني ـ يوسف سلطان ـ خالد مطبقاني ـ جمال عيد ـ ماجد عبدالله

مثل النصر.

جمال الجاسر ـ وليد خميس ـ ابراهيم البصيص، فخري خميس ـ ناصر الجاسر.

حكم المباراة.. رمضان السيد وعبدالله بخيت.

في تصفيات كأس العالم :

الكويت وسوريا... وقطر والاردن في لقاءات غامضة



□ منتخب الكويت □

في تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لكأس العالم يلتقي في الكويت في الساعة السادسة من مساء اليوم منتخبا الكويت وسوريا في مباراة الرد بعد ان انتهت مباراة الذهاب بينهما في دمشق بفوز سوريا ١/صفر وهي المباراة التي ادت الى الاطاحة بمدرب الكويت لوبيز ليتولى مساعده بعدها مباشرة الاشراف على الفريق وسط ظروف غامضة.. لذا فان لقاء اليوم يكتسب اهمية خاصة لانه لا بديل للمنتخب الكويتي عن الفوز فيما يعتبر التعادل حلا وسطا مفيدا جدا للسوريين.. وبما ان الفريق الكويتي يلعب على ارضه وبين جماهيره فان حظوظه في الكسب مواتية خاصة وانه يعرف جيدا كيف يتعامل مع ذلك..

■ وفي الدوحة يلتقي مساء اليوم منتخبا قطر والاردن في تصفيات المجموعة الاولى (ب) وكانت الاردن قد فازت في مباراة الذهاب في عمان ١/ صفر فيما خسرت امام العراق ٣ـ٢ اما قطر فقد فازت على العراق في الدوحة ٣/صفر..

رمضان يعلق اذاعيا

تقرر ان يقوم بالتعليق الاذاعي على مباراة منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم ونظيره منتخب الامارات الشقيق ضمن تصفيات كأس العالم.. المعلق محمد رمضان وذلك على موجات البرنامج الثاني.

بطل العرب يخطف بطولة المملكة لاول مرة في غياب زاهد
الخالدي يفوز ببطولة المملكة شباب ونبيل مقهوي ببطولة الاشبال

■ راشد الحمدان ■ ■ سليمان الجبهان ■

كتب:صالح الحمادي:

انتزع اللاعب راشد الحمدان بطل العرب بطولة المملكة للفردي في تنس الطاولة لاول مرة في البطولة التي نظمها الاتحاد السعودي لكرة الطاولة على صالة الملز يوم امس وقد جاء فوز راشد ببطولة المملكة في غياب المصنف الاول حلمي زاهد الذي لم يشارك بهذه البطولة لاصابته المزمنة في الظهر وقد جاء فوز راشد الحمدان باللقب كما كان متوقعا باعتباره المصنف الاول عربيا والثاني محليا وقد جاء المصنف الثاني بندر العميري في مركزه الطبيعي المركز الثاني تلاه في المركز الثالث مشهور الخطيب اما بطولة الناشئين فقد فاز بها اللاعب سامي الخالدي المصنف الاول كما كان متوقعا بينما فاز اللاعب نبيل مقهوي ببطولة الاشبال وقد جاء ترتيب اللاعبين في الفردي على النحو التالي.

العموعي راشد الحمدان الثاني بندر العميري الثالث مشهور الخطيب الرابع نبيل مبارك الخامس سعود البخيت السادس ابراهيم الخضيري السابع صالح العبود الثامن عبدالله خرد وفي درجة الشباب الاول سامي الخالدي الثاني فهد الفهيد الثالث نعيم هاشم الرابع محمد سلطان الخامس هشام الحداد السادس نبيل مقهوي السابع ماجد الفهيد الثامن حسن الزاهر وفي درجة الاشبال الاول نبيل مقهوي الثاني ماجد الفهيد الثالث امين الوزان الرابع توفيق ابراهيم الخامس امان هاشم السادس حسن مسعود السابع مساعد الوشمي الثامن محمد خالد.

هذا وقد بدأت عصر امس بطولة المملكة للزوجي لمختلف الدرجات وسوف تختتم اليوم البطولة برعاية الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطاولة حيث يتم في ختام البطولة تسليم ابطال المملكة الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية بالاضافة لكؤوس الاوائل..

0000000000000000000000000000000000000000

هجر يحقق بطولة المملكة على مستوى الدرجة الثانية في كرة اليد

كتب: عبدالله الملحم.

اختتمت عصر امس على الصالة المغلقة بالراكة بالخبر.. التصفيات النهائية لبطولة المملكة لكرة اليد على مستوى الدرجة الثانية للصعود لمصاف اندية الدرجة الاولى وكذلك التصفيات النهائية لبطولة المملكة لكرة اليد على مستوى درجة الاشبال للصعود لمصاف اندية الممتاز.

وقد استطاع فريق هجر وبموازرة جماهيره الغفيرة التي تحملت اعباء الطريق من الاحساء للخبر من الفوز ببطولة المملكة والصعود بالتالي لمصاف اندية الدرجة الاولى عندما فاز على فريق التعاون في المباراة النهائية بنتيجة ٢٧/ ٢٥ بعد مباراة مثيرة وقوية في شوطيها كان الشوط الاول قد انتهى لصالح التعاون ١٤/ ١١ الا ان الهجراويين قلبوا النتيجة لصالحهم في الشوط الثاني..

ولعل الملفت للنظر حقا في هذه المباراة كثافة الجماهير الهجراوية التي ساهمت بدور كبير في تحقيق الفريق الهجراوي بطولة المملكة.

وكان فريق هجر قد فاز على الوديعة مساء امس الاول بنتيجة ٢٣/ ٢١ بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين ١١/ ١١.

وقد اسفرت نتائج التصفيات النهائية عن صعود هجر والتعاون لمصاف اندية الدرجة الاولى.

كما ان فريق الروضة قد حقق بطولة المملكة لدرجة الاشبال على مستوى اندية الدرجة الاولى بعد فوزه في المباراة النهائية على القادسية ١٥/ ١٣ بعد وقت اضافي حيث انتهى الوقت الاصلي بتعادل الفريقين ١٢/ ١٢.

وقد ساهمت جماهير الروضة كذلك والتي اصرت على حضور المباراة في فوز فريقهم ببطولة المملكة. وكم كان جميلا التعاون الكبير الذي ظهر بين مشجعي هجر والروضة في مساندتهما لبعض.

هذا وقد قام عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب في نهاية البطولة بتوزيع الدروع والميداليات على الفرق الفائزة.

بعد صعود فريق هجر لمصاف اندية الدرجة الاولى وتحقيقه بطولة المملكة. وتكريما للفريق فقد قرر لاعبو فريق كرة القدم بالنادي اقامة مأدبة غداء يوم الخميس القادم. كما ان عددا من المحبين لنادي هجر قد وعدوا بتقديم مجموعة من الهدايا لافراد فريق اليد.

السؤال الذي يطرح نفسه هو هل الانجاز الذي حققه فريق اليد بداية الصحوة لمختلف الالعاب بالنادي بعد السنوات العجاف التي عاشها شيخ اندية الاحساء.

في مباراة اعتزال البصري:

منتخب سدير يفوز على النصر ٤/صفر

كتب: محمد السنيد.

بحضور امير ثادق ومدير مكتب رعاية الشباب بالمجمعة وعدد من رؤساء الاندية بمنطقة سدير جرت عصر امس الخميس على ملعب نادي المحمل بثادق مباراة اعتزال لاعب نادي المحمل عبدالله البصري والتي جمعت بين فريق نادي النصر وفريق منتخب سدير حيث انتهى الشوط الاول بفوز منتخب سدير ١/صفر.. وفي استراحة مابين الشوطين قام امير ثادق ومدير مكتب المجمعة ورؤساء اندية سدير وعدد من الجمهور بتكريم اللاعب البصري حيث قدموا عددا من الكؤوس والدروع والميداليات وعددا من الجوائز القيمة.

بعد ذلك بدأ الشوط الثاني من المباراة حيث قدم الفريقان مستوى جيدا سجل من خلاله منتخب سدير ثلاثة اهداف لتنتهي المباراة بفوز منتخب سدير باربعة اهداف مقابل لاشيء لنادي النصر.



□ النصر ـ قدم □

وج يفوز على الاتحاد ايضا!!

الطائف ـ كتب عدنان المهنا.

استطاع فريق نادي وج من مدينة الطائف ان ينكيء جراح فريق نادي الاتحاد.. حينما فاز عليه بنتيجة ٥/ ٣ـ ضمن بطولة الشباب.. لتحديد المركز الثالث.. بالمنطقة الغربية..

وقد جرت المباراة.. عند الساعة الرابعة من عصر يوم امس الخميس على الملعب «الرديف».. بالمدينة الرياضية التابعة.. للرئاسة العامة لرعاية الشباب.. بمنطقة الحوية بالطائف..

جاءت المباراة في مجملها حماسية بعض الشيء.. وان كانت كفة فريق نادي وج هي الارجح طيلة اشواطها الاربعة التي لو استثمر معظم فرصها الفريق «الوجاوي» لحسم المباراة لصالحه في الوقت الأصلي.. ومن ثم الاضافي.

فيما كان الاتحاديون يميلون «للاستعراض».. بالكرة.. دون خطورة تذكر.. على الرغم من ان حكم المباراة تواطأ معهم كثيرا..

سجل اهداف المباراة:ـ

لنادي وج اللاعب محمد سلطان في الدقيقة (١٦) من شوط المباراة الأول.. وسجل لنادي الاتحاد اللاعب هاني خورشيد في الدقيقة (٢٠) من نفس الشوط. اثر ضربة جزاء.. وقد كان الهدف «الوجاوي» جميلا ومنسقا.. رسمه اربعة لاعبين قبل ولوجه شباك المرمى.. لينتهي شوط المباراة الأول بالتعادل بهدف لكلا الفريقين ويستمر التعادل في شوط المباراة الثاني.. وشوطيها الاضافيين ايضا.

عندئذ.. عمد حكم المباراة الى منح لاعبي الفريقين ركلات الجزاء سجل منها فريق وج اربعا. من اربع فرص.. فيما اخفق لاعبان من فريق الاتحاد في تسجيل هدفين من الفرص الاربع المتاحة..لتنفيذ الركلات.. لتصبح المحصلة العامة للمباراة ٥/ ٣ لصالح فريق نادي وج.

التقسيم الجغرافي الظالم يطبق في قارة آسيا فقط ويحول دون طموحات الكرة العربية المتطورة..!!



□ منتخب قطر □





□ كتب/ صالح الحمادي..

يبدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم مشواره نحو كأس العالم بلقائه الهام اليوم امام منتخب الامارات المتطور ويقام لقاء الاياب الجمعة القادمة في ابوظبي وعلى ضوء نتيجة اللقاءين يتحدد الفريق الصاعد للدور الثاني ولذا فان اللقاءين يكتنفهما الغموض والصعوبة في المهمة لكلا المنتخبين وتبدو فرص الفريقين ضيقة وحرجة ولصعوبة التعويض وضرورة خروج فريق واحد وصعود الاخر منهما وهذه اللقاءات تشبه الى حد كبير سباق المائة متر لأن التعويض فيها غير مضمون لذا فان كل فريق قد اعد العدة كاملة لهذا اللقاء الحاسم وسوف يؤدي كل فريق المباراة بروح منافسات الكؤوس وخاصة الفريق السعودي الذي يلعب اليوم على ارضه وبين جمهوره ويحتاج للفوز ويفارق هدفين على الاقل لكي يؤدي مباراة الرد في وضع نفسي افضل.. ومن المتوقع ان يتضمن سير اللقاء هجوما متواصلا من منتخبنا الوطني ودفاعا منظما من منتخب الامارات ممزوجا بهجمات عكسية عن طريق فهد خميس السريع او المهاجم الناشيء علي ثاني..

المؤامرة المكشوفة

طبق الاتحاد العالمي بالتعاون مع الاتحاد الاسيوي طريقة عجيبة لاول مرة في تصفيات كأس العالم الحالية وفي منطقة اسيا فقط هو التقسيم الجغرافي بصرف النظر عن المستوى الفني للدول الآسيوية.. حيث قسمت أسيا الى قسمين شرق/ أسيا ويشارك بها ١٤ فريقا اسيويا يأتي في طليعتها كوريا وغرب أسيا/ ويشارك بها ١١ فريقا عربيا بعد انسحاب ايران لعدم موافقتها للعب مبارياتها خارج ايران لظروف الحرب وبنظرة على تقسيم المجموعات.. نجد ان شرق أسيا قسمت الى مجموعتين هما.. الثالثة والرابعة اسيويا..

المجموعة الثالثة قسمان

وتضم هذه المجموعة ماليزيا ونيبال وكوريا الجنوبية وتنحصر صدارة هذه المجموعة بين ماليزيا وكوريا ويحدد ذلك لقاؤهما القادم في العاصمة الكورية سيئول حيث فازت ماليزيا باللقاء الاول في كوالالمبور ١/صفر وسيكون اللقاء الحاسم بين المنتخبين يوم ١٩ مايو القادم ونتوقع صعود كوريا من هذه المجموعة لمقابلة بطل الفرق في القسم الثاني من نفس المجموعة وهي اندونيسيا بعد ان تصدرت مجموعتها بسهولة تامة خاصة بعد تعادلها الاخير امام الهند التي كانت تهددها واذا ما التقت كوريا الجنوبية مع اندونيسيا كما هو متوقع فان اغلب الترشيحات تشير لصالح كوريا لكي تمثل المجموعة الثالثة ومنها تلتقي مع بطل المجموعة الرابعة لتحديد الفريق الذاهب الى المكسيك نيابة عن دول شرق آسيا.. فمن يكون بطل المجموعة الرابعة..؟

المجموعة الآسيوية الرابعة

المجموعة الرابعة تم تقسيم فرقها ايضا الى قسمين في القسم الاول اربع فرق هي بروناي والصين وهونج كونج وماكاو وقد نجحت هونج كونج في التعادل مع الصين اقوى فرق المجموعة ولذا فان بطولة هذا القسم ستنحصر بين الصين وهونج كونج حيث يحدد لقاؤهم القادم في الصين يوم ١٩ مايو الفريق الصاعد عن هذا القسم اما القسم الثاني فيضم كلا من اليابان وكوريا الشمالية وسنغافورة وقد نجحت اليابان في تصدر هذه المجموعة بعد فوزها على سنغافورة ٣ـ١ وعلى كوريا الشمالية اقوى فرق المجموعة ١/ ٠ ولذا فانه من المتوقع صعود اليابان للمرحلة الثانية لمقابلة الصين.. كما هو متوقع.. والترشيحات تسير لصالح الصين الاكثر خبرة والارفع مستوى من الناحية الفنية.. لذا ترشح الصين للفوز ببطولة المجموعة الرابعة ومن ثم ملاقاة كوريا الجنوبية بطل المجموعة الثالثة لتحديد الفريق الذي يمثل شرق آسيا في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦م وفيما لو اخفق المنتخبان الكوري والصيني في مشوارهما وحدثت المفاجأة وصعد اي منتخب من هذه المجموعة غيرهما فانه بلا شك يعد عارا على الاتحاد الآسيوي والاتحاد العالمي لكرة القدم لعدم قدرة اي فريق آسيوي من شرق أسيا على تمثيل القارة والوصول الى المكسيك وسيكون الفريق الصاعد مهزلة كروية يكشف سر المؤامرة على الفرق العربية والكرة الآسيوية التي قسمت بطريقة غير منطقية وغير مرضية لجميع دول القارة..

الفرق العربية وحظوظها المحدودة

تشارك بهذه التصفيات ١١ فريقا عربيا سيكون فريق واحد منها هو صاحب الحظ السعيد بالوصول الى نهائيات كأس العالم القادمة ١٩٨٦م وكان الفريق الايراني ضمنها وكان بامكانه ان يحرم الفرق الاسيوية العربية شرف الوصول لكأس العالم لارتفاع مستواه الفني لكن الفريق الايراني انسحب من التصفيات فضمنت الفرق العربية وصول فريق منها.. الى المكسيك ولكن من هو الفريق العربي صاحب الحظ السعيد ومن تضم المجموعة العربية..

المجموعة الآسيوية الاولى

قسمت فرق هذه المجموعة الى قسمين الاول يضم منتخبات كل من العراق وقطر والاردن ويتصدر هذه المجموعة فريق قطر بعد فوزه على منافسه الاول العراق ٣/صفر ولقاء قطر مع الاردن اليوم يحدد موقف الاردن حيث ان فوز الاردن يدخلها المنافسة على الصدارة بينما هزيمتها تحصر المنافسة بين المنتخبين العراقي والقطري.. وتوقعاتنا تشير الى صعود فريق قطر عن هذه المجموعة لاستعداده الجيد ووضع لاعبيه النفسي المريح بعكس المنتخب العراقي الشقيق الذي يمر بظروف حرجة للغاية ويؤدي مبارياته جميعها خارج ملعبه... واذا ما سارت توقعاتنا كما ذكرنا فان قطر سيلاقي بطل القسم الثاني من هذه المجموعة التي تضم منتخبنا الوطني والامارات الشقيق وتبدو فرص منتخبنا الوطني بطل أسيا افضل لملاقاة قطر وتحديد بطل المجموعة الاسيوية الاولى..

المجموعة الآسيوية الثانية

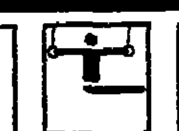
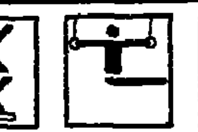
قسمت فرق هذه المجموعة الى قسمين ايضا يضم القسم الاول كلا من منتخب الكويت وسوريا واليمن الشمالي تتصدر سوريا فرق هذه المجموعة بعد فوزها على الكويت واليمن بنتيجة واحدة ١/صفر ولقاء الكويت وسوريا عصر اليوم يحدد الفريق الذي يمثل هذه المجموعة والقسم الثاني من هذه المجموعة يضم كلا من البحرين واليمن الديمقراطي فازت البحرين في اللقاء الاول ٤/ ١ وصعودها على حساب اليمن شبه مضمون لملاقاة سوريا او الكويت وتحديد بطل المجموعة الثانية.. ونتوقع ان يصعد من المجموعة الاولى منتخبنا السعودي وهذا ما نتمناه لملاقاة بطل المجموعة الثانية والذي نتوقع ان يكون منتخب الكويت او سوريا..

من يكون الفريقان الصاعدان

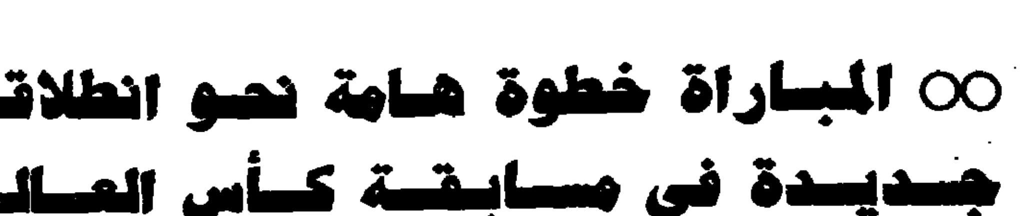
توقعاتنا كما اوضحنا سابقا تنحصر في فوز الصين ببطولة مجموعته لملاقاة كوريا بطلة المجموعة الثالثة وعند ملاقاة الصين مع كوريا نتوقع فوز الصين والصعود عن المجموعة الاسيوية الشرقية الى نهائيات كأس العالم القادمة ١٩٨٦م اما عن الفرق العربية فاذا ما سارت الامور حسب المستويات الفنية وحسبما نتوقعه فان الكويت ستصعد عن المجموعة الثانية لملاقاة بطل المجموعة الاولى الذي ربما يكون المنتخب السعودي..

حسب الترشيحات والاماني لمن يمثل الفرق العربية الاسيوية.. لقاء السعودية مع الكويت يحدد ذلك..؟!!

السؤال الاخير هل يصعد المنتخب الوطني السعودي ومنتخبا الصين عن قارة اسيا كما توقعنا.. هذا ما يحدده الزمن والملعب..

في حوار عن لقاء اليوم



د. عبدالفتاح ناظر: ∞ المباراة خطوة هامة نحو انطلاقة جديدة في مسابقة كأس العالم

د. عبدالرزاق ابوداود: ∞ اتوقع ان يقدم المنتخب مباراة تتناسب مع اسمه وسمعته

غنيم الحربي: ∞ المباريات التجريبية أعطت مؤشرا جيدا عن مستوى المنتخب

■ د. عبدالفتاح ناظر ■

■ د. عبدالرزاق ابوداود ■

■ غنيم الحربي ■

كتب: عمر باهذيلة:

يلعب المنتخب الاول لكرة القدم مساء اليوم اولى مبارياته في التصفيات التمهيدية لبطولة كأس العالم لكرة القدم امام منتخب الامارات الشقيق ويكتسب هذا اللقاء اهمية خاصة من حيث النتيجة التي تعد انطلاقة قوية نحو الوصول للادوار النهائية.. كما يأتي هذا اللقاء بعد الانتصارات الرائعة والنتائج المشرفة التي حققها المنتخب آسيويا واكد مدى تطور الكرة السعودية وتفوقها الواضح حول هذه المباراة استضاف الملحق كلا من الدكتور عبدالفتاح محي الدين ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس نادي الاتحاد والدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الاهلي والكابتن غنيم الحربي مدرب نادي الاتحاد في حوار عن هذا اللقاء.

خطوة هامة للمنتخب

تحدث في البداية د. عبدالفتاح ناظر فقال.

تعد هذه المباراة خطوة هامة جدا حيث انها سوف تكون باذن الله انطلاقة جديدة في مسابقة الكل يتمنى ان يصل الى نهائياتها خصوصا وان المباراة تقام في الرياض ويجب ان يكسب المنتخب هذا اللقاء باذن الله.

المباراة ليست سهلة

■■ من ناحية الاستعداد فالحمد لله مستعدون بالرغم من وجود الاصابات.. ومن ناحية اخرى فان المباراة ليست بالسهولة التي يتصورها البعض خصوصا وانني اتوقع ان يلعب منتخب الامارات بطريقة دفاعية بحتة وهذا ماحصل في المباراة السابقة التي اقيمت بجدة في تصفيات كأس آسيا لكرة القدم.

فترة اعداد كافية

اما الدكتور عبدالرزاق سليمان ابوداود رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي والمشرف على ادارة كرة القدم فقد تناول هذه المباراة بقوله.

■■ بالتاكيد ان فترة استعداد المنتخب الماضية تعد كافية جدا واعتقد ان افضل العناصر بالاندية موجودة في صفوف المنتخب.

من ناحية اخرى اعتقد ان منتخبنا سوف يؤدي مباراة قوية ليحافظ على اسمه وسمعته الكبيرة التي تحققت في الفترة الماضية بفضل مجهودات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم في المتابعة الدقيقة والعناية والرعاية التي يوليها سموه للمنتخب كفيلة بان تدفع افراده وجهازه الاداري والفني لتقديم كل مالديهم وعكس الصورة الرائعة لتقدم كرة القدم في المملكة وبالتالي كسب المباراة امام منتخب الامارات الشقيق.

انتصار كبير

نرجو ان نستمتع ان شاء الله بمباراة قوية اخوية بين فريقين شقيقين ونشاهد اداء رائعا للمنتخب يتوج بانتصار كبير ان شاء الله في طريقنا الى دخول بطولة كأس العالم النهائية.

مستوى جيد للمنتخب

واختتم الكابتن غنيم الحربي مدرب كرة القدم بنادي الاتحاد واحد الكفاءات الوطنية التي اثبتت جدارتها في مجال التدريب فقد قال:

■■ من واقع المباريات التجريبية للمنتخب فان مستواه كان جيدا جدا حيث قابل فرقا مشهورة وذات مستويات عالية وانا اعتبرها اكبر محك للمنتخب خلال مرحلة الاعداد الماضية وهذا مؤشر يعطي انطباعا جيدا جدا عن مستوى المنتخب الفني واللياقي وفرصته للفوز بالمباراة.

تغيير موفق

□□ من جهة اخرى فقد وفق مدرب المنتخب في سد ثغرة في خط الوسط لغياب صالح خليفة واشراك عبدالله الرشود الذي كان موفقا.

اتوقع الفوز

■■ منتخب الامارات جيد ويطمح الى الخروج بنتيجة ايجابية واتوقع فوز المنتخب بهذه المباراة باذن الله.

النعيمة:

فريقنا مستعد لبدء المشوار منتخب الامارات ليس سهلا

قال قائد المنتخب الوطني صالح النعيمة ان مباراة اليوم امام الامارات هي نقطة البدء للمنتخب السعودي معربا عن امله في ان يتجاوز الفريق هذه النقطة بنجاح ليكمل مشواره في هذه التصفيات.

واضاف صالح بان منتخب الامارات فريق جيد وسيلعب اليوم بكل قواه ليعوض خسائره الاخيرة لهذا فان المباراة لن تكون سهلة كما يتوقع الجمهور بل اننا نتوقع منافسة من الفريق الاماراتي ولكن بعزم الشباب وجديتهم سيتمكن المنتخب السعودي من امتاع الجمهور والخروج بالنتيجة التي يرضى عنها الجميع..

واشار الى ان المنتخب السعودي باعتباره بطل آسيا سيكون مستهدفا من كافة الفرق الكبيرة والصغيرة لهذا فان الفريق وضع في حساباته ان كل مباراة يجب ان يكون لها الاستعداد الملائم حتى لا يتيح مجالا لحدوث مفاجآت معينة.

على مستوى الاشبال

طائرة الشعلة تحقق بطولة المملكة

حقق اشبال الشعلة بطولة المملكة للكرة الطائرة اثر فوزهم عصر امس على فريق المحيط بشوطين مقابل شوط واحد.. وقد كانت نتيجة الاشواط كالتالي. ١٠/١٥، ٩/١٥، ٩/١٥..

وقد ابدع صغار الشعلة وقدموا عرضا رائعا بقيادة مدربهم الوطني علي المعيلي واستحقوا به نيل الكأس لاول مرة ليتسلموا بعد ذلك الكأس من يد سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة كما تسلم افراد المحيط الميداليات الفضية.

الجدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يحقق فيها اشبال الشعلة هذه البطولة.

□ د... صالح بن ناصر □

اليمامة تختتم موسمها الرياضي

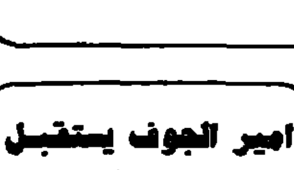
اختتمت ثانوية اليمامة بالرياض موسمها الرياضي لهذا العام وقد اقيم بهذه المناسبة مهرجان رياضي حضره مدير المدرسة عبدالعزيز الشهيب... وقد بدأ المهرجان بالقرآن الكريم ثم القى مدير المدرسة كلمة شكر فيها القائمين على النشاط الرياضي وحثهم على مواصلة الجهود ثم توالت فقرات المهرجان حيث بدأ بمباراة في كرة الطائرة بين الطلبة والمدرسين ومباراة في كرة القدم بين الاساتذة والطلبة كما اشتمل المهرجان على عرض للكراتيه واخر للجمباز الى جانب بعض الالعاب الخفيفة ثم تلى ذلك توزيع الجوائز على الفائزين في مختلف الالعاب الرياضية..

هذا ومن جهة ثانية حققت اليمامة المركز الثاني على مستوى منطقة الرياض في العاب القوى..

ثانوية الشفاء تختتم انشطتها الرياضية

اختتمت مدرسة الشفاء الثانوية انشطتها الرياضية لهذا العام حيث اقيم يوم رياضي تم فيه عمل عروض رياضية والعاب شعبية ومباريات رياضية بين الطلبة والمدرسين كما اقيمت فيه المباريات النهائية في القدم والطائرة واليد وتنس الطاولة وقد حقق فصل ٢/٢ ادبي بطولة القدم والطائرة وحقق فصل ١/٧ بطولة اليد وفاز الطالبان محمد الطويل وراشد الديهش ببطولة التنس وفي نهاية اليوم قام مدير المدرسة ناجي السلطان بتقديم الكؤوس والميداليات على الطلبة وقد اشرف على اليوم مدرسا التربية الرياضية بالمدرسة عبدالرحمن الصرامي وابوزيد محمد.





امير الجوف يستقبل اداريي ولاعبي العروبة






■ عبدالرحمن السديري ■.

كتب: محمد السياط:

اجتمع معالي امير منطقة الجوف الشيخ عبدالرحمن احمد السديري يوم الثلاثاء الماضي باداريي ولاعبي نادي العروبة بالجوف وذلك بصالة الاجتماعات في امارة الجوف حيث قدم لهم الشكر على جهودهم والتي بذلوها خلال هذا الموسم حيث حصل شباب النادي على العديد من البطولات على مستوى المنطقة الشمالية كما قدم لهم النصح والارشاد بأن يكونوا قدوة صالحة وان يتحلوا بالاخلاق الفاضلة ويتمسكوا بالعقيدة الاسلامية كما حثهم على بذل المزيد من العطاء ومواصلة الظهور بالمستوى اللائق.

وتأتي هذه البادرة الطيبة من معاليه في اطار حرصه الدائم على دعم حركة الرياضة والشباب بالمنطقة.

الجدير بالذكر ان نادي العروبة قد حصل على العديد من البطولات على مستوى المنطقة وهي:

– كرة القدم ـ كرة الطائرة (ثلاث درجات) (اشبال).

ـ السلة، التنس، (درجة الاشبال والشباب)

كما حصل على المراكز الثلاثة الاولى في مسابقة النشاط الثقافي والمراكز الاولى لمسابقات الفنون التشكيلية كما حصل ايضا على المركز الاول في مسابقة الزخرفة والخط العربي..

هجر في مهب الريح:

تعنت رئيس النادي ونائبه فقدم اربعة من اعضاء المجلس استقالاتهم

رغم اخفاق المدرب الاجنبي لايزال البعض يحاربون المدرب الوطني

ما الذي يدور في اروقة نادي هجر حاليا هذا النادي الذي يعد من اعرق اندية المنطقة الشرقية وكان بصيصا لاندية المنطقة في مختلف الالعاب. وبالذات في لعبتي كرة القدم وتنس الطاولة. الهجراويون تفاءلوا خيرا بالخطوة التي اقدمت عليها ادارة النادي باسناد مهمة تدريب الفريق الاول لكرة القدم لابن النادي حمد الخاتم.

الا ان تطورات سريعة طرأت على مسرح الاحداث الهجراوية.

جعل الكثير من محبي هذا النادي يخشون ان تزداد الاوضاع سوءا ويصبح اثرا بعد عين. نظرا لتعنت رئيس النادي المهندس عبدالله القويزني ونائبه مشاري الفوزان. اللذين يعارضان اسناد تدريب الفريق الاول لكرة القدم للمدرب الوطني حمد الخاتم مساعد مدرب منتخب المملكة للناشئين مما خلق انقساما بين اعضاء مجلس الادارة. فجميع اعضاء المجلس ابدوا موافقتهم على ان يتولى الخاتم تدريب الفريق ماعدا الثنائي رئيس النادي ونائبه وبالحاح من بقية اعضاء المجلس وافق القويزاني والفوزان على تعميد الخاتم رسميا لتدريب الفريق بدون نفس كما يقولون وبمبادرة من بعض المحبين ولتصحيح الاوضاع طرأت فكرة اقامة مباراة على شكل مناورة يشارك فيها لاعبو الفريق القدامى بهدف لم الشمل وقد استجاب عدد كبير من اللاعبين مما أثلج صدور الهجراويين لهذه الاستجابة السريعة. من قبل ابناء النادي المخلصين ممن حتمت ظروفهم العملية عن الابتعاد علاوة الى الوضع الاداري السيء الذي كان يعاني منه النادي مما اثر على مستوى جميع الالعاب. فبعد ان كان الفريق الاول على وشك الصعود لمصاف اندية الاضواء سجل تراجعا خطيرا هبط على اثره لاندية الدرجة الثانية لا واصبح فريسة سهلة لاندية المنطقة الناشئة. ورغم المشاكل التي كانت تعصف بالنادي ابان تواجد الادارة السابقة الا ان الهجراويين ولسوء حظهم العاثر ازدادت مشاكلهم في ظل الادارة الحالية نظرا لاختلاف وجهات النظر بين اعضاء مجلس الادارة.

تصوروا نادي هجر شيخ اندية المنطقة لم يحقق سوى بطولتين هذا العام على مستوى اندية المنطقة في لعبتي كرة الطائرة واليد على مستوى الدرجة الاولى. بغض النظر عن البطولة التي حققها فريق السباحة لكون هجر يحتكر هذه البطولة لعدم وجود منافس له في اللعبة سوى فريق واحد وهو الجيل وهذه اللعبة حديثة العهد بنادي الجيل.

اقول بأن دعوة اللاعبين القدامى قد لاقت استحسان الجميع وحضر للمباراة جميع اعضاء مجلس الادارة باستثناء رئيس النادي ونائبه. لا اعتقد ان ظروفا قد حالت دون حضورهما فالمناورة اقيمت عصر يوم الجمعة وهو يوم اجازة للجميع ثم ماذا يعني غيابهما معا.

بكل تأكيد عدم حضورهما يعني عدم رضاهما عن الوضع الحالي للنادي خاصة بعد ان تم اسناد مهمة تدريب الفريق للمدرب الوطني حمد الخاتم. مما اثار موجة من السخط لدى المنتمين لهجر.

لا ادري اليس الخاتم احق من غيره لتدريب الفريق لاسيما وان الفريق لم يحقق نتائج ترقى لطموحات محبيه وظل بالتالي بعيدا عن المنافسة مع ابطال المناطق الصعود لدوري الدرجة الاولى. اتساءل ماذا حقق مدرب الفريق السابق عبدالعزيز سليمان لاشيء يذكر فخططه بالية وقديمة وقبل كل شيء اخذ فرصة كاملة ولم يوفق.

ربما لايعلم البعض بانه بسبب تعنت رئيس النادي ونائبه ولعيون المدرب المذكور خسر هجر اكثر من تسعة من خيرة لاعبيه دفعة واحدة عندما قام النادي باسقاطهم من كشوفاته بحجة انهم وراء تدهور مستوى الفريق. ثم ان خلافات حادة نشبت وكادت تعصف بالنادي عندما ابدى عدد من لاعبي الفريق عدم رغبتهم في تعاقد النادي مع المدرب المذكور وقد اذعنت الادارة لذلك وتم الغاء فكرة التعاقد مع المدرب عبدالعزيزي سليمان بعد ان تسلم الفريق لعدة اشهر. وبعد رحيل المدرب تم التعاقد مع مدرب مصري لم تدم اقامته اكثر من عام. وتعالج ادارة النادي الخطأ بالخطأ عندما اجرت اتصالات مع المدرب عبدالعزيز سليمان لتدريب الفريق مرة ثانية لفرض ماقي نفس يعقوب.

كنوع من التحدي للبعض وتم الاتصال بالمدرب حمد الخاتم ليعمل مساعدا للمدرب المذكور الا ان الخاتم رفض ذلك رفضا قاطعا واشار بعض اعضاء مجلس الادارة بأن تسند المهمة للخاتم لكونه ابن النادي ويعرف بواطن الامور والاعرف بنفسيات اللاعبين ولكن شيئا من ذلك لم يتم وتم التعاقد مع المدرب السوداني عبدالعزيز سليمان وعاد مرة أخرى وسط موجة عارمة من عدم الارتياح من قبل معظم اللاعبين وبالفعل فقد جنى مجلس الادارة ثمرة فشله فخرج النادي صفر اليدين كالعادة ولامتصاص موجة الغضب في صفوف محبي النادي الح عضاء مجلس الادارة على الغاء عقد المدرب واسناد المهمة للخاتم الا ان ذلك لم يلق ترحيبا من رئيس النادي ونائبه وباصرار بقية اعضاء المجلس تم تعميد الخاتم لكي يكون المدرب الجديد للفريق.

ومساء امس الاول وبطلب من لاعبي الفريق الاول لكرة القدم عقد مجلس الادارة وبحضور جميع اللاعبين اجتماعا في محاولة لمناقشة خطة وضع الفريق ومناقشة سلبيات الموسم الماضي وبالطبع لم يحضر هذا الاجتماع نائب الرئيس لاسباب يعلمها الجميع واثناء الاجتماع اخذ رئيس النادي «بعضه» وانسحب من الاجتماع لعدم قدرته على مناقشة اخطاء الماضي وتعلل باجراء محادثة هاتفية الا ان الرئيس خرج ولم يعد !!

مما جعل بقية اعضاء مجلس الادارة في موقف حرج لايحسدون عليه عندما طالب اللاعبون باستقالة مجلس الادارة. وقد جاءت الاستجابة سريعة. حيث قدم كل من المهندس عبدالرحمن النعيم وخليفة الملحم واحمد النعيم وسعود الملحم استقالاتهم.

بقي ان تهمس في اذن رئيس النادي ونائبه والمشرف الرياضي بالنادي عبدالله الدحيلان. ماقصرتم واستقالاتكم مطلوبة وبسرعة ودعوا الفرصة لشباب هجر للنهوض من جديد بشيخ اندية الاحساء. فليس بالامكان احسن مما كان فهل انتم مستجيبون ارجو ذلك.

وعلى الهجراويين ان يحسنوا الاختيار لمجلس الادارة الجديد فالنادي يعج بالشباب المؤهل لقيادة هجر لبر الامان فيكفي ماعاناه النادي وفقكم الله.

□ هجر □

عبدالله محمد الملحم

انعقاد الجمعية العمومية للفيحاء

كتب: جلوي الجلوي:

عقدت ليلة امس الاول الجمعية العمومية لنادي الفيحاء بالمجمعة وذلك بحضور مندوب من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعدد كبير من شباب النادي ومنسوبيه وقد تم في الجمعية استعراض تقارير مجلس الادارة عن الانجازات التي تحققت خلال هذا الموسم الرياضي والخطط المستقبلية لنشاطات النادي المختلفة كما تمت مناقشة مجموعة من الاقتراحات التي تقدم بها اعضاء النادي.. وقد تم خلال الجمعية ترشيح عضوين جديدين لدخول مجلس الادارة هما عبدالعزيز الزيد الحسن، وعبدالله ابراهيم اليوسف وذلك خلفا لكل من محمد ابراهيم الامان نائب الرئيس وعبدالعزيز محمد الشبانة عضو مجلس الادارة واللذين قدما استقالتيهما من مجلس الادارة بسبب ارتباطاتهما الخاصة.

وبهذا اصبح التشكيل الجديد لمجلس الادارة على النحو التالي:

– عبدالعزيز احمد السيف رئيسا.
– عبدالله عبدالرحمن الربيعة نائبا للرئيس.
– عبدالله ابراهيم اليوسف امينا للصندوق.
– سعد الزيد الحسن عضوا.
– سعود عبدالله الشلهوب عضوا.
– ناصر عبدالله التريكي عضوا.
– عبدالعزيز الزيد الحسن عضوا.

هذا وسيتم خلال الاسبوع القادم عقد اجتماع لمجموعة من شباب النادي ليتم من بينهم ترشيح هيئة اشراف تقوم بمساندة اعضاء مجلس الادارة في متابعة النشاطات المختلفة بالنادي.

حفل يقيمه الحميميدي

■ الحميميدي ■

عنيزة: مكتب الجزيرة: محمد العبيد

بمناسبة ترفيع حكم كرة القدم القدير حمد العلي الحميميدي الى درجة حكم دولي سوف يقيم بهذه المناسبة ظهر اليوم الجمعة حفل غداء بهذه المناسبة السعيدة في احدى المزارع بمدينة عنيزة وقد دعي لحفل الغداء عدد كبير من المهتمين بالرياضة والرياضيين ورؤساء الاندية ومندوبي الصحف ابو علي حضر شخصيا لمكتب الجزيرة بعنيزة لدعوة الزملاء لحضور هذه المناسبة دعواتنا من الاعماق بالنجاح في عمله.

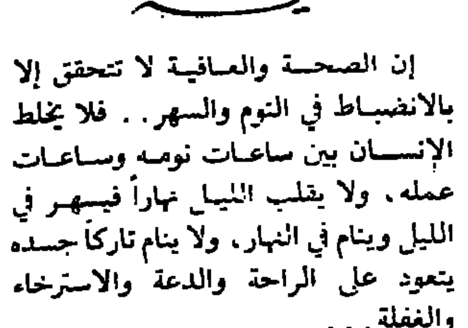
عمليتان ناجحتان للمرزوق والعبدالواحد

اجرى امس لاعب منتخبنا الوطني ونادي الشباب نايف مرزوق عملية جراحية في يده اليمنى.. كما اجرى ايضا لاعب الشباب خالد العبدالواحد عملية جراحية في اربطة مفصل القدم.. وذلك بالمستشفى العسكري بالرياض وقد تكللت العمليتان بالنجاح..

تمنياتنا للاعبين باكتمال الشفاء والعودة سريعا للملاعب.

أطفال الجزيرة





نصيحة

إن الصحة والعافية لا تتحقق إلا بالانضباط في النوم والسهر.. فلا يخلط الإنسان بين ساعات نومه وساعات عمله، ولا يقلب الليل نهاراً فيسهر في الليل وينام في النهار، ولا ينام تاركاً جسده يتعود على الراحة والدعة والاسترخاء والغفلة...

قصة



عجائب الصناعة

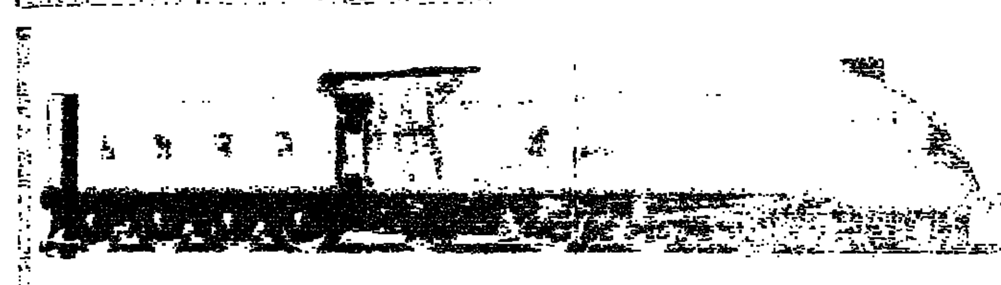
الجراد المخرب

حشرة ذات أجنحة خارجية ، وينتمي الى فئة من الجراد أكثر بدائية .

وأجنحة المخرب تنمو خارج جسمها . بينما يوجد نوع آخر من الجراد عديم الأجنحة .

ورأس الجرادة مرتبط بالصدر والبطن ، ولها زوج من الأرجل . . وزوج من الأجنحة في كل من الجزأين الأمامي والخلفي من جسمها . الزوج الأول من الأجنحة يكونان غطاء واقيا ، والجناحان الخلفيان يصلحان للطيران ، وفي حالة السكون ينطويان كالمروحة ، ويحمل الرأس عينين كبيرتين مركبتين ، وزوجا من قرون الاستشعار .

وتتألف أسراب الجراد من ملايين لاحصر لها حتى أنها تحجب وجه السماء على مسافة عدة أميال . ويبلغ عدد السرب المتوسط من الجراد المخرب أكثر من ١٠٠٠ مليون جرادة تحتاج الى مالا يقل عن ٣٠٠٠ طن من الغذاء يوميا



قطار يسير بالتحكم

تم التوصل الى القطار الذي يسير بالتحكم الآلي أما المستقبل فهو للقطار « الآليكتروني » . .

وهو نوع من القطارات به مجموعة من الأسلاك والاشارات اللاسلكية التي تتصل بمركز للمراقبة بجهزة « بكومبيوتر » يمكن بواسطته اطلاق القطارات . وزيادة سرعتها بالمعدل المطلوب . والمحافظة بدقة على سرعتها وتوجيهها الى الخط المناسب ، وحملها على الاستجابة لجميع التعليمات الخاصة . كذلك أصبح من الممكن أن يعرف فورا وقوع أي حادث طارىء في أي نقطة من النظام ، فيحضر الكومبيوتر برنامجه لاعطاء حركة السير تعليمات جديدة .

وقد استعمل هذا النوع من القطارات في « سان فرنسيسكو » ولندن .

وهكذا .. أصبح القطار ... من مجرد عفة خشبية .. الى القطار « الالكتروني » و « المغناطيسي » ... ومن يدري أي قطار سوف نرى فيما بعد ... وماذا يخبىء لنا العلم من مفاجآت .

قصة

عقاب الأنانيه

كان حصان وحمار في رحله مع صاحبهما. فقال الحمار للحصان: «خذ نصيبا من اثقالي. اذا رغبت في سلامة حياتي» لكن الحصان لم يرغب في ذلك. فأصاب الحمار اعياء من التعب الشديد. والحمل الثقيل. وسقط مفارقاً الحياد. عند ذلك وضع سيدهما الحمل كله على ظهر الحصان. بالاضافه الى جلد الحمار. واخذ الحصان يئن ويتفجع: «واحسرتاه يالشقاء الذي جلبته على نفسي؟ فقد رفضت اولا الحمل الخفيف. والآن انظر الى حالتي. فاني احمل كل شئ حتى جلد الحمار وغيره».

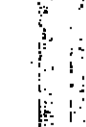


أصدقاء





• مي حسين السكيبي
• تهوى افلام الكرتون وافتح يا سمسم



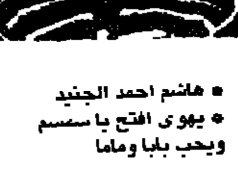


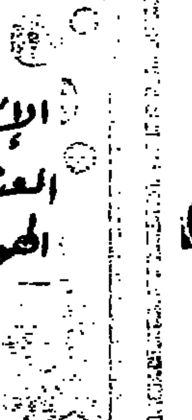
• ريم معزي السكيبي
• تهوى ـ افلاح الكرتون وصفحة الأطفال بالجزيرة

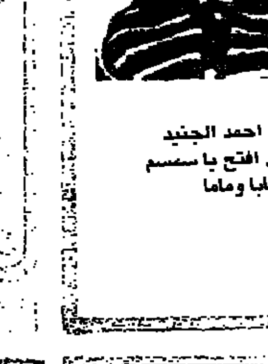


• سعد خالد الدلاك
• يهوى مشاهدة افلام الكرتون وصفحة أطفال الجزيرة









• هاشم احمد الجنيد
• يهوى افتح يا سمسم ويحب بابا وماما



الإسم ....

العنوان ....

الهواية ....





• عبد الرحمن حمد المطوع
• ١٢ سنة
• يهوى السباحة





• احمد وهند الفوزان
• الهواية ـ افتح يا سمسم ومشاهدة افلام الكرتون

لون

التوجيه الببليوغرافي لطلبة الجامعات

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

الحديث عن التوجيه الجامعي بأشكاله المختلفة في هذا الوقت ونحن نقف على الثلث الاخير من الفصل الدراسي او السنة الدراسية قد يكون سابقا لأوانه او لنه تأخر قليلا، اذ المتوقع ان يتحدث عنه في بداية الفصل او السنة الدراسية الجامعية، ولم اتردد في الكتابة عن هذه الفكرة المخصصة من التوجيه في هذا الوقت لاعتقادي ان الحاجة قائمة عليه هذه الايام الاخيرة من الفترة الدراسية الراهنة.. فالكثير من الطلبة يرتادون المكتبات لينهوا البحوث والدراسات التي طلبت منهم ضمن متطلبات انهاء بعض المواد التي سجلوها او سرت عليهم في هذه الفترة.

والمقصود من التوجيه الببليوغرافي هنا اعطاء الطالب الجامعي فكرة عملية عن كيفية استخدام المكتبة والوصول الى المادة العلمية التي يحتاجها ويبحث عنها من كتاب او دورية او نحوهما بيسر وسهولة مقرونتين بالسرعة التي يتوخاها الطالب.

واذا كانت هناك دعوات متكررة للتاكيد على اعداد البحث والتدرب عليه لدى طلبة الجامعات فان مثل هذا الاعداد لن يتم الا عن طريق المكتبة. واعني بها المكتبة المركزية بالجامعة بالدرجة الاولى لانها هي التي يتوقع منها ان تحتوي ما يبحث عنه الطالب.. ولا يتوقع ان يقرر الاستاذ الجامعي بحثا او بحوثا على طلبته الجامعيين دون ان يدرك من قريب او بعيد ان مراجع البحث ومصادره متوفرة في مكتبة الجامعة المركزية إن لم تكن متوفرة في مكتبة الكلية الفرعية إن كان للجامعة مكتبات فرعية.

وهناك أمور مسلم بها قد لا يجدي ذكرها هنا ولكننا نعمد الى التعرض لها لانها تخدم الغرض الذي نحن بصدده.. فاستخدام المكتبة من تلك الامور المسلمة ولا يتوقع ان يسجل طالب بالجامعة - اي جامعة - دون أن يعرف الطريق الى مكتبة الجامعة. فاستخدام المكتبة أمر مسلم به كذلك وإلا لم يكن هناك حاجة الى الحديث عن التوجيه الببليوغرافي هذا..

●● والمكتبة - اي مكتبة - تخضع لترتيب متعارف عليه عالميا وقد جرت العادة على تبني أساليب محددة لتنظيم المكتبة مهمتها تسهيل الوصول الى المادة العلمية، وان كانت بعض هذه النظم قد بولغ فيها بحيث زادت في ضياع الكتاب في رفوف المكتبة حينما اعطت الكتاب مجموعة من الرموز والأرقام جعلت الوصول الى الكتاب امرا يكاد يصل الى الوصول الى عالم الطلاسم والألغاز.. وهذا ناتج عن محاولات تطويع هذه النظم لبيئات لم تخدمها هذه النظم ولموضوعات لم تتطرق لها او تعيرها اي اهتمام، وذلك مثل استخدام تصنيف ديوي العشري في العلوم العربية والعلوم الاسلامية والعلوم التطبيقية والبحتة التي تفرعت الى علوم وعلوم وتداخلت فيها الموضوعات فيما بينها فأصبحت هناك الكيمياء العضوية والطبيعية والكيمياء الحيوية.. وهذا التداخل لم يظهر في عصر هذا المصنف بشكل واضح بحيث يتنبه له ويفرد له الارقام التي تناسبه.

●● والمكتبة من حيث المبدأ لا بد ان تخضع لتنظيم ما مهما كانت بدائية هذا التنظيم او تعقده.. والمكتبات الشخصية حسبما نرى ونقرأ في تحقيقات «الجزيرة» لمكتبات الكثيرين من المفكرين والأدباء والعلماء والتي يقود دفتها الاديب الاستاذ ابراهيم التركي في كثير من المواقف، نرى هذه المكتبات قد رتبت ترتيبا خفيفا عادة ما يكون حسب الموضوع.. وتتطور فكرة التنظيم هذا الى ان تصل الى استخدام الانظمة او النظم العالمية المذكورة.

والطالب الجامعي - وهذا من حقه - لا يهمه اتباع هذا الاسلوب أو ذاك في تنظيم المكتبة أكثر مما يهمه ان يصل الى مادته العلمية بعد أن يجدها على الرف فتاتيه منقادة اليه تجرر أذيالها.. ولذا فانه من المتوقع ان يقوم التوجيه الببليوغرافي على اعطاء الطالب الفكرة العملية التي ترشده الى الوصول الى غايته بنفسه مع الاستعانة المحدودة جدا بامناء المكتبة، وعليه تأتي فكرة التوجيه التي يقع عاتقها على عمادة شئون المكتبات بالجامعة بحيث تنظم زيارات جماعية للمكتبة يقودها أحد المتخصصين الفاهمين المطلعين المتحدثين حديثا لبقا يستطيع به أن يعطي الموضوع حقه من التوجيه واعطاء المعلومات، وليس كل الناس يستطيع ذلك.

●● والتوجيه الببليوغرافي يبدأ عادة بالقاء نظرة عامة وسريعة على المكتبة بأقسامها المختلفة وخاصة اقسام الخدمات العامة من فهارس ومراجع وإعارة وقاعات مطالعة.. ثم يركز التوجيه على الرجوع الى الفهارس المتوفرة في المكتبة ومعرفة فرز البطاقات حسب المؤلف أو العنوان أو الموضوع.. وينصح عادة بأن تكون رحلة التوجيه هذه محدودة العدد بحيث تحصل الفائدة وتخرج الرحلة من كونها زيارة سياحية الى رحلة عمل.

واذا كانت مثل هذه الخطوة إنما تتخذ عادة عند بداية الفصل إلا اني ارى لزوم تعميمها من حيث الوقت فتكون قائمة فترة الدراسة كلها ويخصص لها جدول ويرعى لها مجموعات من الطلاب يقودهم أحد أمناء المكتبة الذين يناطبهم مثل هذا العمل.. فبداية الفصل قد لا تفي بالمطلوب في جامعة كبيرة وطلابها متعددون.

وضرورة التوجيه الببليوغرافي تزداد اليوم أكثر مما كانت عليه من قبل، اذ تعمد المكتبات المركزية في الجامعات الى تطبيق التقنية الحديثة فيها بما في ذلك تنظيم المكتبة وفهرستها، وتزمع جامعة الملك سعود بالرياض مثلا على اعداد مجموعة من النهايات الطرفية في اقسام الاعارة والمراجع وربما في قسم الفهارس في قريب من الزمان بحيث تحل هذه النهايات الطرفية للحاسب الآلي محل الفهارس الورقية المعتادة التقليدية.. وعليه فان الطالب سيواجه يوما قريبا جدا هذه الاجهزة وينتظر منه ان يكون على علم كاف باستخدامها، ولن يتم هذا بفعالية الا اذا تم تطبيق التوجيه الببليوغرافي الذي يعمد الى تعريف الطالب بالأسلوب الذي تتبعه المكتبة في تنظيم مجموعاتها.. وما تفعله جامعة الملك سعود بالرياض تفعله جامعة البترول والمعادن في الظهران وستفعله حتما بقية الجامعات في هذه البلاد. وغيرها من جامعات العالم التي لم تعمد بعد إلى اتباع الاسلوب الآلي في القيام بخدماتها المكتبية.

●● وقد يقال ان جدوى التوجيه الببليوغرافي لطلبة الجامعات محدودة جدا بحيث يصبح تكليف هذا التوجيه الزمني والجهدي والمادي طاغيا على الفائدة المرجوة منه.. وقد يكون هذا الادعاء صحيحا في بداية التوجيه وذلك نظرا لقلة تجاوب الطلبة في بداية الأمر ولكن الاصرار عليه.. وجعله برنامجا رئيسيا من برامج خدمات المكتبة المستمرة التي لا تقل أهمية عن برامج التزويد والفهرسة والتصنيف وخدمات المراجع والاعارة وغيرها من الخدمات الثابتة المستمرة التي لا تقوم المكتبة إلا عليها.

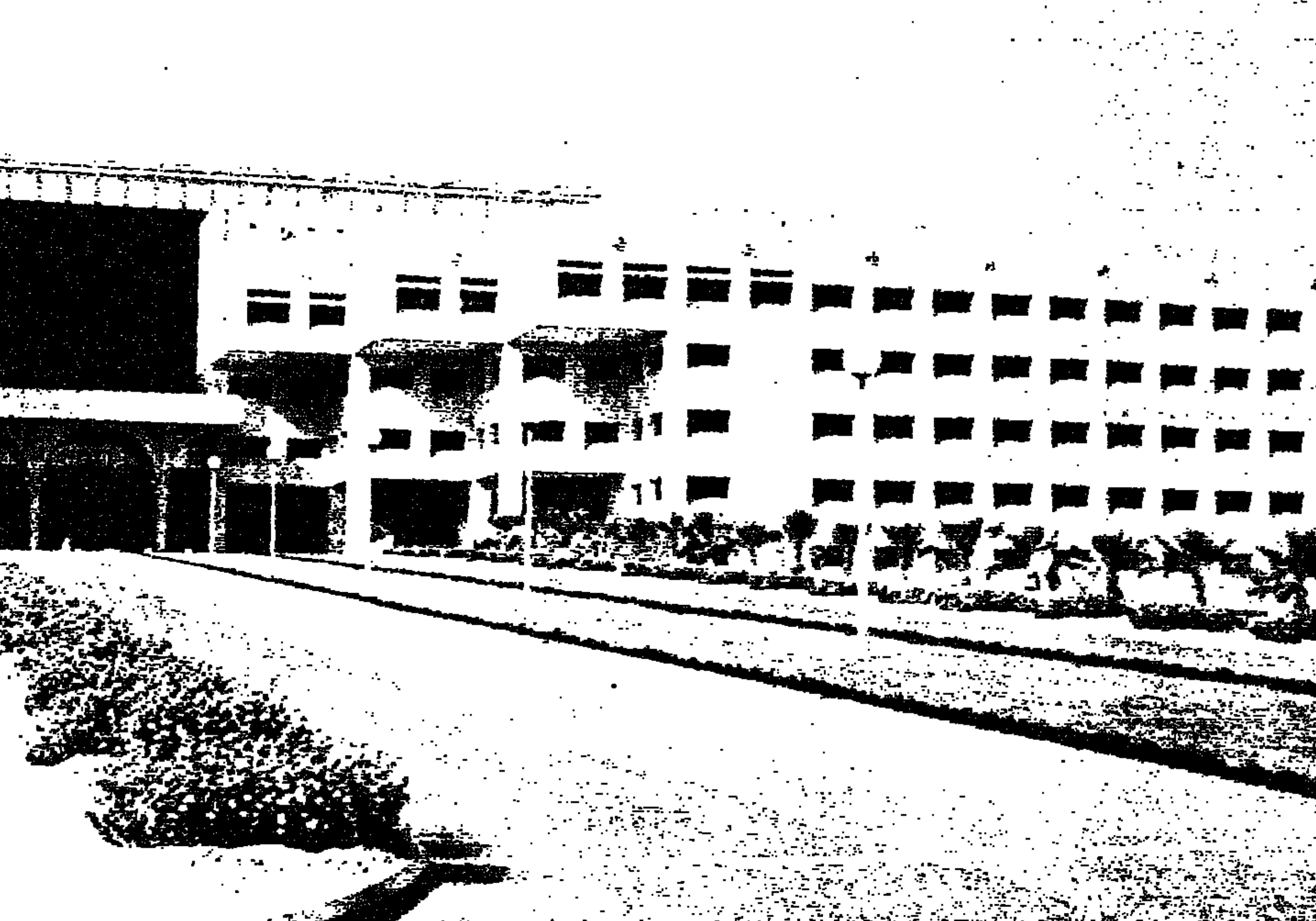
كما أن نتائج هذه التوجيهات الببليوغرافية قد ينظر اليها على أنها لا تصل الى المستوى الذي يتوقع منها، فالطالب الذي خضع لهذا التوجيه قد يأتي للمكتبة مرة اخرى وثالثة ولا يستطيع الوصول الى المادة العلمية التي يحتاجها ويبحث عنها دون أن يستعين بأحد القائمين على المكتبة، مع أن هذا الطالب قد مر ببرنامج التوجيه الببليوغرافي. وهذا أمر قد يحصل كذلك ولكن حصوله محدود بالطالب الذي لم يكن ذا رغبة اكيدة بهذا التوجيه في الوقت المرسوم له رغم حضوره البرنامج أو ان الطالب لم يدرك انه سيمر على المكتبة مرورا يتعدى استخدام مقاعدها وطاولاتها وخدماتها الجانبية للمذاكرة في نهاية الفصل او العام الجامعي كما هو حاصل لدى الكثير من الطلاب هذه الايام بالذات. ولكن الطالب لا يلبث ان يدرك مدى الحاجة الى استخدام المكتبة استخداما فعليا يقوم على الرجوع الى مجموعاتها فيجد نفسه مضطرا الى محاولة استعادة المعلومات التي مرت به بالاستعانة بأمين المكتبة.

●● ولعل الفائدة الأولى من انتهاج مثل هذا الاسلوب في تعريف الطالب الجامعي بالمكتبة المركزية ومكتبات الفروع هي الاستغناء المباشر عن الاستعانة المتكررة بالقائمين على المكتبة ما أمكن بحيث لا يرجع اليهم الا فيما يتوقف عنده الطالب حائرا بعد ان يطبق جميع الوسائل والسبل التي تلقاها فترة التوجيه الببليوغرافية.. وهناك فوائد كثيرة للتوجيه الببليوغرافي يدركها العاملون بالمكتبات بشكل عام والمتخصصون منهم بشكل خاص، ومنها الفوائد التي تعود على الطالب من حيث ترغيبه ودعوته غير المباشرة لاستخدام المكتبة.

وضرورة التوجيه الببليوغرافي امر لا يحتاج الى تاكيد، ويكفي ان نعلم ان الكثير الكثير من مكتبات جامعات العالم تتبع هذا الاسلوب في التوجيه دون كلل، بل إن هناك دراسات على مستوى عال حول هذا الاسلوب واستفادة الطالب والمكتبة والجامعة والمجتمع منه.. فالتوجيه الببليوغرافي هو - في نظري - البوابة المفتوحة يلجها الطالب اليوم الباحث غدا، وتدل التجارب ان هذا الاسلوب قد رسخ في اذهان الكثيرين وكان حافزا لهم لمواصلة مشوار البحث والدرس.

على ان بعض المكتبات الجامعية خاصة بدأت تعمد الى اتباع اسلوب التوجيه الببليوغرافي مع المعاقين عموما والمكفوفين بشكل خاص بحيث تعد لهم البرامج الخاصة ويدعى لها المكفوفون ومن يقرأ لهم وتهيىء لهم الفرص لاستخدام المكتبة وقد تصل التسهيلات للمعاقين في المكتبات الى استخدام الفهارس الناطقة بدلا من الورقية.. ولا نريد أن نستطرد في الخدمات المكتبية لهذه الفئة من الناس بل يكفي ان نركز على ما يخدم موضوعنا هنا وهو استخدام اسلوب التوجيه - الببليوغرافي واهميته وجدواه.

●● والتركيز على الطالب الجامعي هنا دون غيره من المطالعين ومرتادي المكتبات قائم على ان الطالب يتردد على المكتبة الجامعية اكثر مما يتردد غيره على المكتبات العامة وغيرها. والطالب الجامعي هو الذي يتوقع منه في المستقبل - مع غيره - ان يرتاد المكتبات الاخرى بعد ان يتخرج من الجامعة.. كما ان تنظيم المجموعات مع الطلبة أسهل منه بكثير مع غيرهم من عامة الناس، وكذلك فان المكتبات الجامعية عادة تكون اكثر تنظيما وارتيادا من غيرها من المكتبات اذا ما قورنت بالرقعة التي تخدمها المكتبة.

● - ● - ●

تعقيب على المخدرات

قرأت الحديث الذي كتبه الدكتور المتخصص ابراهيم بن مبارك الجوير في يوميات الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٢هـ في عدد «الجزيرة» ٤٥٦٩ عن المخدرات.. الطريق المظلم.. ولست هنا أعمد الى تسجيل اعجابي بما كتبه الدكتور الجوير عن هذا الموضوع فالرجل متخصص وهو في الوقت ذاته صديق وزميل ولا يتوقع مني ذلك.

أريد ان اقف معه وانا غير المتخصص مع الدكتور الجوير في نهاية المقالة عندما بدأ يتحدث عن الابعاد الثلاثة: البعد البنائي والبعد الوقائي والبعد العلاجي.. فكنت انتظر منه ان يجعل من مضمون البعد الثاني البعد الوقائي فكرة العقاب التي المح لها في هذا البعد حينما ذكر ان على المسلم ان يتجنب ما حرم الله وان يتجنب الشبهات التي تقود الى ما حرم الله.. وهو وإن لوحى بالعقاب إذ أن المسلم سيدرك حينئذ عقاب تعاطي المخدرات والادمان عليها والاتجار بها وترويجها. ولكن العقاب الذي اريد أن أصل اليه هو ما يكاد تتفق عليه جميع الشرائع وهو تطبيق عقوبة الاعدام على متاجري المخدرات ومروجيها ومن ثم التشديد في العقوبة على المتعاطين والمدمنين، قبل اللجوء الى البعد العلاجي القائم على انشاء مراكز صحية ونفسية تقوم بالمداومة على عقد جلسات صحية لمن ابتلوا بهذا المرض الاجتماعي والجسمي الفتاك والخطير.

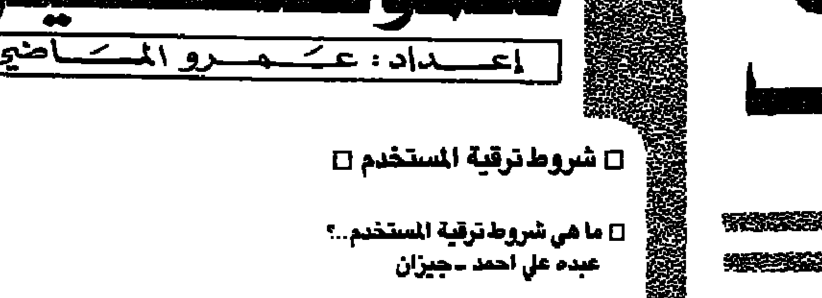
وفكرة العقاب تدخل في البعد الوقائي قبل اللجوء الى البعد العلاجي، كما تقوم على اقتلاع المرض من جذوره وتهتم بالقضاء عليه وليس معايشته. وفرق - فيما أرى - بين البعدين كبير.

اما حديث الزميل الدكتور الجوير عن نقاط البعد البنائي الست عشرة، فلا أريد أن أطيل في الوقوف عندها، لأنه لم يطل التفصيل فيها بل انه لم يفصل كما صرح بذلك، وكم اتمنى منه ان يفصل القول فيها، ومع هذا فلا بأس من الوقوف عند بعضها وقفات سريعة ربما اثبتت استحالة العمل بها واقعيا: فالعمالة الأجنبية ستظل تتوافد على هذه البلاد مادامت البلاد تعيش فترة تنموية، والحد من السفر الى الخارج لن تكون فكرة عملية، والقضاء على مراكز انتاج المخدرات أمر غير وارد في الوقت الراهن لأننا نعلم ان هناك حكومات تقف وراء الانتاج، وقد ذكر الدكتور الجوير المؤامرة التي تصدر المخدرات للعالم الاسلامي.. ومع الايمان التام بجدوى النقاط الباقية الا أنها نقاط يمكن ان تأخذ فكرة الخطط بعيدة المدى.. وهذا المرض الفتاك يتسرب بشكل مخيف.

ولعل من نقاط البعد البنائي كذلك الدعوة الى عدم التستر على متعاطي المخدرات أو المتاجرين بها أو مروجيها. ويعتبر هذا واجبا دينيا على المرء مهما كانت صلته بالمتستر عليه.

والجدير ذكره هنا ان مؤتمر المدينة المنورة لمكافحة المخدرات الذي عقد قبل فترة وجيزة دعا الحكومات الاسلامية والعربية الى تطبيق عقوبة الاعدام هذه.. واعلم ان الصين لجأت الى تطبيق العقوبة نفسها وبلاد اخرى كذلك. واذا تضافر هذا الاسلوب والابعاد الثلاثة التي ذكرها الزميل الدكتور الجوير يمكن لمجتمعات الدول العربية والاسلامية اجتثاث هذه الظاهرة المدمرة، والقدوة في مجتمعنا، فبلادنا مع تطبيق الحدود الشرعية على الجريمة نعمت - بفضل الله ثم تمسك قيادتها بالعقيدة - بالأمن المستتب والاستقرار الأمثل. وكان الله في عون الجميع.





للموظفين فقط

إعداد: عمرو الماضي

□ شروط ترقية المستخدم □

□ ما هي شروط ترقية المستخدم..؟
عبده علي احمد - جيزان

يقول مدير عام الخدمة بالديوان العام للخدمة المدنية صالح القريان بانه تجوز ترقية المستخدم بالشروط الاتية: شغور الوظيفة المراد الترقية اليها وان تتوفر في المرشح للترقية المؤهلات المطلوبة للوظيفة المراد الترقية اليها وفقا لاحكام المؤهلات وان تكون الوظائف المراد الترقية اليها مصنفة في المرتبة التالية مباشرة للمرتبة التي يشغلها المرشح للترقية وفي حالة وجود اكثر من مرشح تكون المفاضلة على اساس الاكثر تحصيلا دراسيا فالاقدم..

□ يحمل بعض الدبلومات ويستفسر عن المستوى □

■ انا مدرس حصلت على بكالوريوس في الاداب عينت على المستوى الرابع ثم بعد ذلك حصلت على دبلوم خاص في التوجيه والارشاد الطلابي من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - كلية العلوم الاجتماعية بالرياض - قسم علم نفس ٥٢ ساعة هل يحق لي ان اتعين على المستوى الخامس..؟

حسين علي ابوطالب - ثانوية الملحاء - صبياء - جيزان

- يقول مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد بن عبد الرحمن السحيباني بان ذلك يتوقف النظر فيه على الافادة عن كيفية معاملة المذكور بموجب هذا الدبلوم ما لم يتم تزويد الديوان بالاتي:

- صورة من شهادة الدبلوم وصورة من كشف الدرجات وعدد سنوات الدراسة والافادة عن الدراسة هل هي بنظام الفصل او السنة او في العطلة الصيفية.

□ القريان □

□ السحيباني □

□ خريجو الثانوية التجارية ومستوى التعيين □

□ ما هي المرتبة التي يعين عليها خريجو الثانوية التجارية..؟

- يقول: عبدالعزيز بن عبدالكريم العنقري مدير عام التصنيف بالديوان العام للخدمة المدنية ان خريجي الثانوية التجارية يصنفون على المرتبة الخامسة..

متعاقد نقل ... هل تصفى حقوقه..؟

- متعاقد نقل من جهة حكومية الى جهة حكومية اخرى فهل تقوم الجهة الاولى بتصفية حقوقه مقابل خدمته لديها..؟

حسن احمد - القصيم

- يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان بانه ما دام ان الجهة المنقول اليها تطبق لائحة توظيف غير السعوديين فان المتعاقد يعتبر منقولا بنفس راتبه ومميزات عقده ومدة خدمته وفقا لما نصت عليه هذه المادة..

□ العنقرى □

التعويض عن تذاكر السفر

□ في حالة تعويض المتعاقد عن تذاكر السفر هل يعوض عنها على اساس الدرجة السياحية المخفضة..؟
محمد صلاح احمد - جدة

- يقول مدير عام الشؤون المالية والادارية بالديوان محمد الدويسي بان التعويض على اساس الدرجة السياحية المستحقة وذلك وفقا لمنطوق المادة - اي اذا كان استحقاقك للتذاكر مخفضة فانك تعوض عن التذاكر المخفضة اما اذا كانت التذاكر المستحقة عادية غير مخفضة فانك تستحق التعويض عن هذه التذاكر على هذا الاساس..

□ الزومان □

□ يسكن معها زوجها.. هل يحق لها بدل سكن..؟

- متعاقدة تم التعاقد معها للعمل لدى جهة حكومية وزوجها يسكن معها ولكنه يعمل في قطاع خاص فهل تستحق تلك المتعاقدة بدل السكن..؟
سوسن مصطفى - الدمام

- يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالعزيز سليمان العسكر بانك تستحقين بدل السكن طالما ان زوجك يعمل في جهة غير حكومية..

□ الدويسي □

مدة التدريب كخبرة

□ ما مدى احتساب مدة التدريب التي تقل عن شهر كخبرة في طبيعة عمل الوظيفة..؟
فاضل احمد النبهاني - الحدود الشمالية

- يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله راشد السنيدي بان المادة ٦/٢ من اللائحة التنفيذية لنظام الخدمة المدنية والتي نصت على ان تحتسب فترة التدريب في طبيعة عمل الوظيفة فيما لا يزيد على ستة اشهر باعتبار كل شهر من التدريب مساويا لثلاثة اشهر من الخبرة - مدة تدريب معينة كحد ادنى لامكانية احتسابها كخبرة في طبيعة العمل وعلى ذلك تحسب مدة التدريب فيما لا يزيد على ستة اشهر باعتبار كل شهر بثلاثة اشهر عن اية مدة تدريبية حتى ولو كانت تقل عن شهر.

□ العسكر □

□ □ ردود خاصة :

■ الاخ / مبارك ناصر الدوسري - الشرقية.. لا توجد لدينا سلة للمهملات ونحن ننشر الرسائل تباعا حسب وصولها وهناك بعض الرسائل التي تستغرق بعض الوقت لمرورها على اكثر من مسؤول وذلك لتعدد الاسئلة في الرسالة الواحدة.. تحياتي..

■ الاخ / احمد ابراهيم الطعيمي - بامكانك مراجعة فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية لعرض مؤهلاتك العلمية والعملية.. تحياتي..



اعلانات منافسات حكومية

اعـــلان رقـــم (١)

تعلن وزارة العمل والشئون الاجتماعية (وكالة الوزارة لشئون العمل) عن رغبتها في تامين اجهزة خاصة بمختبرات السلامة والصحة المهنية وذلك عن طريق المناقصة العامة فعلى الراغبين في الاشتراك الحضور لادارة المناقصات بشئون العمل للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ مائتي (٢٠٠) ريال للنسخة الواحدة وقد تحدد أخر موعد لتقديم العطاءات نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٢٢هـ. وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢٣هـ. وللعموم جرى نشره.

اعلان للمرة الثانية

يعلن فرع وزارة التجارة بالجوف للمرة الثانية عن رغبته في استئجار مبنى ليكون مقرا للفرع على يشتمل على الشروط والمواصفات الاتية :-

١- ان يكون على شارع ٢٠ او اكثر.
٢- ان لا يقل عدد الغرف عن ١٣ غرفة ولا تقل المساحة لكل غرفة عن ٤ × ٤م.
٣- يجب ان يكون المبنى مستقل.
٤- يجب ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء.
٥- ان يكون قريباً من الشبكة الهاتفية.
٦- يجب ان يكون للمبنى فناء واسع لا يقل عن ٢٠ × ٢٥م.

فعلى من تتوفر لديه الشروط والمواصفات وله الرغبة في التأجير ان يتقدم في موعد اقصاه نهاية دوام ١٤٠٥/٨/١٨هـ بطلبه بظرف مختوم الى مدير فرع وزارة التجارة بمنطقة الجوف..

اعـــلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مناقصة تشغيل وصيانة محطات التنقية وشبكات المجاري بالمدينة المنورة . على ان يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٩/٦هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٩/٧هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٥٠٠٠/ خمسة الاف ريال).

ويشترط ابراز صورة من شهادة التصنيف عند شراء مستندات المناقصة.

منافســة

اسم المزايدة - تركيب لوحات اعلانية على اعمدة الانارة تهدف للدعاية والاعلان.

قيمة النسخة - (١٠٠) مائة ريال.
أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٨/٢١هـ
أخر موعد لفتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/٢٢هـ
مكان تقديم العطاءات الشئون المالية ببلدية الخفجي..

اعلان منافسة تأمين سيارات رقم ٢

تعلن مديرية شرطة المنطقة الشرقية عن طرح عملية تامين السيارات في منافسة عامة وهي كالآتي:-

١ - مائة وثمانين سيارة نجده ودوريات رسمية ومجهزة مكيف وبلون الأمن العام.
٢ - أربعين سيارة جيب رسمية بلون الامن العام مكيف.
٣ - ثلاثون سيارة ونيت غمارة واحده مكيف وبلون الأمن العام.
٤ - خمسة وثلاثون سيارة مباحث جنائية.

فعلى الراغبين من أصحاب الاختصاص مراجعة شعبة العقود والمشتريات بمبنى المديرية بالدمام للحصول على نسخة الشروط والمواصفات.

قيمة النسخة: ٣٠٠٠ ريال.
آخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٥/٨/١٤هـ
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٥/٨/١٥هـ.
المطلوب: صورة من السجل - الاشتراك في الغرفة التجارية - تسديد ضريبة الزكاة سارية المفعول - ضمان بنكي ١٪.
تقدم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر والله الموفق.

اعـــلان
منافسة رقم (١) لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

تعلن وزارة الدفاع والطيران عن طرحها بالمنافسة العامة عن توريد اعاشة الخيل بالمناطق وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات الداخلية مقر الوزارة بالرياض مقابل مبلغ وقدره ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة (الف ريال) وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من يوم الاثنين في ١٤٠٥/٨/٢هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/٢٢ مع ملاحظة ارفاق شهادة الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وسجل التجاري وضمان بدائي بواقع (١٪) من قيمة العطاء خطاب بنكي كامل ولا تقبل الشيكات او الضمانات النقدية او طلب الحسم من مستخلصات لدى الوزارة وسيتم فتح المظاريف بحضور المتناقصين او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المسئولة والعطاءات المقدمة تكون أصل وصورة واسعارها مكتوبة بالرقم والكتابة بشكل واضح. وللمعلومية جرى نشره.

اعلان عن مناقصة

رقم المناقصة: ١٤٠٥/٢٥/١٤٠٦هـ.
اسم الجهة المعلنة: الامن العام.
اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى شرطة منطقة الباحه والمباني التابعة لها.
قيمة المناقصة: (١٠٠٠) ريال.
مكان بيع المواصفات: الامن العام المناقصات.
آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٥/٨/١٧هـ.
مكان تقديم العروض: الامن العام المناقصات.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١٨هـ.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في مجال نظافة وصيانة المباني في السجل وسابق خبرة في هذا المجال.

اعـــلان

١/ رقم المنافسة/ مشروع ١٩/١/١٩٥/٤.
٢/ اسم الجهة المعلنة/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية.
٣/ اسم المنافسة/ انشاء اربعة اسواق خضار ولحوم بقرى مجمع جراره اللهابه/ الشاميه وقرى مجمع قرية العليا الشيط - ام الشفلح.
٤/ مكان بيع الوثائق/ المديرية بالدمام.
٥/ قيمة وثائق المنافسة/ الفا ريال ٢,٠٠٠.
٦/ اخر موعد لتقديم العطاءات/ ١٤٠٥/٨/٢٣هـ.
٧/ مكان تقديم العطاءات/ المديرية بالدمام.
٨/ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٨/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا.
٩/ مقدار التصنيف المطلوب/ بدون.

اعـــلان

١) اسم الجهة المعلنة: وزارة الصناعة والكهرباء.
٢) اسم العملية: نظافة مبنى الوزارة بالرياض.
٣) قيمة المواصفات: ٥٠٠ خمسمائة ريال.
٤) آخر موعد لقبول العطاءات: الاحد ١٤٠٥/٨/٨هـ.
٥) موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤٠٥/٨/٩هـ الساعة العاشرة صباحا غرفة (١١٤).
٦) آخر موعد لبيع المواصفات: يوم الاربعاء ١٤٠٥/٨/٤هـ
٧) الشروط: يكتب خطاب باسم سعادة مدير الادارة الهندسية والمشروعات مرفقا به شهادات وبيان بسابقة اعمال في نفس المجال مصدقة من جهات حكومية. وبالله التوفيق.

تمديد اعلان صيانة ونظافة للمرة الثانية

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الجوف) بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ (٠٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطائه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الآتية:-

١) تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف ويقدم العطاء على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.

٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

٣) للوزارة الحق في تجزئة العملية أو تأجيلها والغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الآتي ذكره (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) اوتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة (مبنى ادارة اوقاف الجوف).

٥) يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢ لتصبح نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٧هـ. وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة والنصف زوالي.. وبالله التوفيق.

اعلان مناقصة عامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف بالرياض (الادارة العامة للمشاريع الهندسية) عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مسجد جامع السكران ببلجرشي بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الأوقاف بالرياض نظير مبلغ (٥٠٠ ريال) للنسخة الواحدة.

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الآتي:-

(١) تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يجدد تلقائيا.
(٢) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول - الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول - صورة من السجل التجاري.
(٣) ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بخاتم صاحب العطاء على العنوان الآتي (الرياض - وزارة الحج والاوقاف - وكالة الأوقاف) ويسلم لسكرتير لجنة المناقصات.
(٤) يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على نشاطها في مجال المقاولات.

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٨/٣هـ. الموافق ١٩٨٥/٤/٢٣هـ. وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا. وللاعلان جرى نشره وبالله التوفيق.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس الحكومية في المنطقة طبقا للبيان المعد لها للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ. فعلى الراغبين الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات واستلام بيان بالمدارس مقابل قيمة قدرها مئة وخمسون ريال للنسخة الواحدة وتقديم اقل عطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير. الخدمات والصيانة مع ارفاق ما يلي:-

١) صورة من شهادة التصنيف في مجال اعمال النظافة والصيانة او سابق خبرة في مجال اعمال ما ذكر مصدق عليها من الجهات المختصة.
٢) احضار ما يثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات رسمية.
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥هـ.
٥) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٦) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.

هذا وقد حدد قفل قبول الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣٠هـ. وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ. حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا. والله الموفق.

اعـــلان

«توجه رئاسة ادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الى الشركات والمؤسسات والمكاتب المتخصصة باعمال النظافة للتقدم بعروضها في المنافسة التي تجريها الرئاسة لنظافة مراكز الدعوة والارشاد بالداخل التابعة لها وهي مراكز الدعوة والارشاد بالمدينة المنورة وحائل / عرعر / الدمام / الاحساء / الطائف / الباحة / ابها / جيزان / نجران / الافلاج.

مع مراعاة الآتي ذكره :-

١- يجب ان يكون العرض خاصاً بمركز واحد فقط من مراكز الدعوة المذكورة اعلاه بحيث الا يكون العرض مزدوجا لاكثر من مركز.
٢- الشروط والمواصفات يمكن الحصول عليها من مركز الدعوة حسب مواقعها بالمناطق المسماة عليها او من قسم المشتريات بجهاز الرئاسة..
٣- يجب ان يكون العرض مختوما بالشمع الاحمر ومكتوبا عليه موضوع المنافسة واسم المركز.
٤- آخر يوم لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/٢١هـ مع ملاحظة انه يجب ان تقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر للرئاسة مباشرة / قسم المشتريات.
٥- تحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/٢٢هـ الساعة العاشرة صباحا كتاريخ لفتح المظاريف بمبنى الرئاسة بالرياض..

اعـــلان

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم - وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية:

اولا: وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها:
١ - ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال.
٢ - ان يكون قادرا على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده.
٣ - ان يكون قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها.

ثانيا: وظيفة امام جامع فئة (أ) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم.

ثالثا: وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم.

رابعا: يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (أ) وفئة (ب) وفئة (ج) ما يلي:
١ - ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن.
٢ - ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزءين من اجزاء القرآن الكريم.

خامسا: يشترط فيمن يعين لأذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات.

سادسا: يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة.

هذا وستصرف مكافأة لمن يلتحق باحدى تلك الوظائف وفقا لما يلي:-
١ - امام جامع مكافأة وقدرها ٣٤٥٠ ريال.
٢ - امام جامع فئة (ب) مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال.
٣ - امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال.
٤ - امام مسجد فئة (ب) مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال.
٥ - امام مسجد (ج) مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال.
٦ - مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال.
٧ - مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٨ - خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٩ - خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال.

فعلى من يرغب الالتحاق باحدى تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٣٢٣١٩٣٦ علما بأنه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٤هـ لذا جرى الاحاطة والله الموفق.

اعـــلان

تعلن امارة منطقة الباحة لاهالي قرية آل زياد في بيده عن حاجتها لاستئجار دار تكون مقرا لامارة بيده حسب الشروط الاتية:-

١) ان يكون المبنى واسعا ومبني من الخرسانه المسلحه.
٢) ان لا يقل المبنى عن شقتين.
٣) ان يتوفر به التهوية الصالحه والكهرباء والتلفون والماء وخزانات المياه اللازمة.
٤) ان يتوفر بجانبه مواقف لسيارات الموظفين والمراجعين.
٥) ان يستعد صاحبه بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة وان يزيل كل مضره تلحق بالمجاورين.
٦) ان تكون الدار مملوكه بصك شرعي.

فعلى كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها آنفا التقدم بعرضه لامارة بيده موضحا الاجرة التي يرغبها صاحب الدار ومرفق به مخطط انشاء الدار علما ان اخر موعد لقبول العروض يوم ١٤٠٥/٧/١٥هـ والله الموفق.

اعـــلان

بناء على خطاب مدير عام الشئون الصحية بالشرقية رقم ٢٦/٢٠/٦٠٢ في ١٤٠٥/٥/٢٩هـ المتضمن الاعلان عن استئجار مبنى ليكون مقرا لمستشفى العزل بالهفوف طبقا للشروط الآتية:

١ - ان يكون المبنى في مدينة الهفوف.
٢ - ان يكون المبنى كبيرا او مبنيين داخل سور واحد ان وجد وبجوار حديقة وموقف للسيارات وان يتوفر بالمباني المتعددة الادوار المصاعد الكافية والتي تتحمل سرير المريض.
٣ - ان يكون المبنى على شارع رئيسي او شارع واسع نسبيا.
٤ - ان لا يقل عدد غرف المبنى او المبنيين عن سبعون غرفة بمساحة ٤ × ٥م^2 عدا المنافع الصحية.
٥ - ان تكون المباني المذكورة من الخرسانة المسلحة وجيدة التهوية.
٦ - ان تكون المباني المذكورة مزودة بالماء والتليفون والكهرباء التي تتحمل الاجهزة الطبية.
٧ - ان يتوفر بالمباني خزان علوي وأخر سفلي مع مضخة ماء.
٨ - تقدم الطلبات باسم المشرف على الشئون الصحية بالاحساء في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة على ان توضح في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب المبنى مع ارفاق رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك وسوف تشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب من المباني المعروضة.

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة وصيانة مباني المدارس المستأجرة في كل من مدن أبها/ الخميس/ احد رفيده/ النماص. للعام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ فعلى الراغبين الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات واستلام بيان بالمدارس مقابل قيمة قدرها مئة وخمسون ريال ١٥٠ للنسخة الواحدة وتقديم اقل عطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير. قسم الخدمات والصيانة مع ارفاق ما يلي:-

١) صورة من شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة اوسابق خبرة في مجال أعمال ما ذكر مصدق عليها من الجهات المختصة.
٢) احضار ما يثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات رسمية.
٣) صورة من السجل التجاري.
٤) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥هـ
٥) صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.
٦) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من جملة العطاء.

هذا وقد حدد قفل الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى وفتح المظاريف سيتم يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا والله الموفق.

اعـــلان
تعديل موعد تقديم عروض منافسة

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية .
رقم المنافسة	(ثي - ٨ - ٠٤٣ - بي اف - صفر)
اسم المنافسة ووصفها وغرضها	انشاء الهياكل الفولاذية لمبنى الصالة الغربية وتشمل الاعمال توريد، وتصميم، وتصنيع، وتركيب الحديد الانشائي، والممر وجسور البوابات اللازمة للمبنى بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد
قيمة وثائق المنافسة	(١٠٠,٠٠٠) ريال
مكان بيع الوثائق	مقر ادارة مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابو حدريه بالمنطقة الشرقية.
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا - يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٦م
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه.
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا - يوم السبت ١٤٠٥/١٠/١٨هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٦م.
ملاحظات:-	١ - يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة. ٢ - يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة ٣ - الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ذو القعدة ١٤٠٥هـ

اعـــلان تعديل موعد تقديم عروض منافسة

اسم الجهة المعلنة	وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني مشاريع المطارات الدولية.
رقم المنافسة	(ثي - ٨ - ٠٤٢ - بي اف - صفر)
اسم المنافسة ووصفها وغرضها	انشاء اساسات مبنى الصالة الغربية (الفولاذي) والأعمال الترابية والخرسانية المسلحة وتشمل اعمال الحفريات والاعمال الخرسانية للقواعد والاعمدة والجدران الخرسانية المسلحة والترابية وطرق المنافع بمشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد.
قيمة وثائق المنافسة	(٢٥,٠٠٠) ريال
مكان بيع الوثائق	مقر ادارة مشروع مطار المنطقة الشرقية الدولي الجديد الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبو حدريه بالمنطقة الشرقية.
آخر موعد لتقديم العروض	الساعة ١٠ صباحا - يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٥م.
مكان تقديم العروض	مقر ادارة المشروع المذكور اعلاه
موعد فتح المظاريف	الساعة ١٢ ظهرا - يوم الاثنين ١٤٠٥/١١/١٩هـ الموافق ١٩٨٥/٨/٥م.
ملاحظات:	١ - يتم بيع الوثائق بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنة ولصالح المنافسة المذكورة. ٢ - يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثائق المنافسة. ٣ - الموعد التقريبي للبت في العروض نهاية شهر ذو القعدة ١٤٠٥هـ

اعـــلان

رقم المنافسة/ مشروع رقم ١٩/١/١٩٥/٤
اسم الجهة المعلنة/ المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة/ انشاء خمسة اسواق خضار ولحوم بقرى النعيريه عتيق - المليحه - الحناه وقرى ابقيق ام العراد. عريعره.
مكان بيع الوثائق/ المديرية بالدمام.
قيمة وثائق المنافسة/ الفا ريال ٢,٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/٢٩هـ.
مكان تقديم العطاءات/ المديرية بالدمام
موعد فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٩/٢هـ الساعة ١١ صباحا
مقدار التصنيف المطلوب/ بدون.

● قراءة في مكتبة «» عاشق عيسى الهذال :

● اقف احيانا في لحظة انبهار امام الطبري .. وابن قدامة ... وابن كثير

● ختمت القرآن الكريم في كتاب المرحوم الشيخ علي محمد الشامي ..

● ادبنا النسائي ادب عف ونزيه يعطي بلا منّ ولا استعلاء .

○ اطالب دور النشر من أجل رواج الكتاب اصدار طبعات شعبية .

أول كتاب قرأته هو الزير سالم في أواخر الستينيات

○ لا خطورة على اللغة العربية الفصحى من الشعر النبطي .. او الشعبي



حوار : علي الشبراء
تصوير : فتحي الديبي

مع الاستاذ / عاشق عيسى الهذال كان لنا هذا اللقاء في مكتبته الخاصة وقد تعرفنا من خلال حوارنا معه على بعض ارائه الأدبية والثقافية حيث بادرني وقال اسمع يا أخ علي انت عزيز واحترمك كثيراً .. وعندما اخترتني بطلب هذا الحوار من مكتبتي المتواضعة ... وعن الكتب التي قرأتها .. لم أشا ان اتملص .. ولم اشأ ان اخبرك عن دور النقاهة التي أعيشها هذه الأيام أثر عملية في «عيني» التي أبصر بها وأداريها الآن كما لم أدارها من قبل ولعلني أدللها .. وان كان الأمر كذلك فهي تستحق .. لقد أرتني من عالم الكتب والناس ماجعلني اعيش بمزاج رباعي ... أي اربعة فصول .. تتزاوج في عالمي ... فتقلب الخريف ربيعا .. والشتاء صيفاً ... ومن هشيم الأشواك رياحين يعبق عطرها .. ومايسمى بجمال القبح ... اكتفاء ذاتيا .. ولو كنت اضحك الآخرين .. طبعا لها الحق ان تداري فهي رفيقتي التي عرفتني على الاولين فنظرت اليهم بعين التايخ وأذنه ... .

□ ماهو اول كتاب بدات فيه وعرفته ..

– بدأت بالزير سالم ... المهلهل وهو أول من عرفت .

□ اعطنا فكرة عن مكتبتكم ونظام تصنيفها ومحتوياتها .. وعدد الكتب .

– بصراحة هي مجموعة من الكتب تربو على ثمانمائة ٨٠٠ كتاب متواضعة في العدد لاتحتاج الى تصنيف .. حتى ولو كبرت فلماذا التصنيف لمكتبات المنازل .. اليس المرور والتطلع والتملي كفيلا بان يجد صاحب المكتبة نفسه يتناول كتابا معينا في لحظة لقاء كلقاء المحبين .. ويبدأ الرحلة المحببة .. وبعدها يلتقيان كيفما اراد .

□ اهم ماتحتويه مكتبتك ؟

– اهم مجموعاتها الدين ، الاجتماع ، الآداب .. اقف احيانا في لحظة انبهار امام الطبري .. وابن قدامه .. وابن كثير .. والاصفهاني ... والمتنبي وشوقي والرافعي وغيرهم من الاعلام ..

□ نصيب دواوين الشعر في مكتبتك ؟

– للشعر نصيب الاسد القديم والحديث .. مع شعر النبط زيادة على التراجم والمترجم للعربية التي لها طعوم تتفاوت حسب ثقافة المترجم وكانت لي مكتبة كبيرة لم احلم يوماً بامتلاكها !!

□ هل تستعير او تعير من مكتبتك ؟

– كتب استعرتها في سالف الأيام وارجعتها الى اماكنها ... استعرت من مكتبات حين كنت اعمل في المنطقة الغربية استعرتها او اعيرت لي .. يوم كان الكتاب وقراءته تجارة رابحة .. كنا نتيه ونتباهى ونناقش ونصدر احكاماً بالقناطير او الكيلوات جزافا .. واحيانا نشعر ونتشاعر .. او بمعنى ...

كل يغني على ليلاه متخذا ليلى من الناس او ليلى من الخشب !!

وكنت اتلمذ ويتتلمذ علي والآن ياصاح كما يقال :

«يداك اوكتا وفوك نفخ»

اقول وبصراحة مابعدها .. انا غني بلا نضار وبلا ارصده تطربني الكلمة المهم انني اعيش نفسا باربعة فصول لانني اقرأ ... وسأقرأ ... وفي اول الطريق رغم العقد الخامس ..

□ كيف تحصلت على اول كتاب !!! ومتى ؟

– كما قلت لك ان اول كتاب قرأته هو الزير .. الزير سالم اخو مهلهل !! كان ذلك باواخر الستينيات من القرن المنصرم عرفته بعد «الكتاب» في السنة الثانية الابتدائية في المدرسة العزيزية النظامية الثانية بحائل ..

□□ متى كان ذلك ؟؟

– التحقت بها بعد ان ختمت القرآن الكريم في كتاب المرحوم الشيخ الجليل علي المحمد الشامي والد صديقنا الاستاذ / ابراهيم العلي الشامي الوكيل المساعد برعاية الشباب .

□ كيف تحصلت على قيمة اول كتاب اشتريته ؟

– وفقت لشراء كتاب الزير من قروش «بسطتي» الصغيرة .. أبيع الكباريت والهبود – الهبيد – حب الحنظل المنقى من المرارة والملح – كان بحائل وقتها تسلية المجالس بمثابة مكسرات اليوم ... كنت اقرأ على جدتي بوضوح وصوت مرتفع :

اتـا مهلهل فعزمي يغلق الجحرا
والجن والانس تخشى سطوتي حذرا

وجليله بنت مره وهي تغادر حي كليب مطرودة لانها اخت قاتل كليب جساس بن مرة وكلما سمعت همهمة جدتي «الشكوى لله ياوليدي» حسنت ووضحت ..

□ كيف كانت صورة المهلهل في نظرك ؟

– كانت صورة برسمه التخطيطي تضايقني ... يهيأ لي انه يلبس ثياب امراة ثوب طويل مخصر ... ويهيأ لي بيديه مايشبه – المجاول – الاساور ... كنت اراها اشبه ماتكون بالقيود التي تكبل البطل العظيم مسخر الأسود .

□ مارايك في الكتاب بين الامس واليوم !!

– الكتاب يبحث عن قارىء فقط . كان الكتاب قبل ثلاثين عاما نادراً واليوم انعكست الآية .. الدولة وفرت الكتاب – فهاهي معروضة في المكتبات العامة ومعروضة ايضا للبيع فهل قرأنا !!

□ وانت داخل مكتبتك هل تحدد الكتاب الذي تود قراءته ؟

– نعم احدد الكتاب الذي اود قراءته ... وكم من كتاب قرأته اكثر من مرة ... فأجد الاستفادة مضاعفة ... ويبقى لدي كالصديق الصدوق ... حيث يؤوب من السفر ... وكل كتاب أحتفظ به هو صديق لا أطيق فراقه ... أما سمعت قول شوقي :

انـا من بـدل بـالكتب الصحابا
لم أجـد وافـيا الا الكتابا

صاحب ان اخلقه جددني
وكساني من حلي الفضل ثيابا

□ هل قلت شيئا في الكتاب كما قال شوقي ؟

– الكتاب صديقي ... وحبيبي له معي وقفات لاتنسى .. واذكر لك بيتين نبطيين قلتهما حين كنت اتشوعر واتقلب بين كلمات الشعرين العربي والنبطي فلم أخلص وفرا مني فرارا البيتين هما :

مـابه وفـا يـامدورين الصداقة
انـا وجدت زين الصداقات بكتاب

مرحوم ياشوقي يامادح كتابه
يامفضل كتابه على كل الاصحاب

مرحوم ياشوقي .. اقصد امير الشعراء احمد شوقي عليه رحمة الله .

□ مارايك في الأدب النسائي ؟

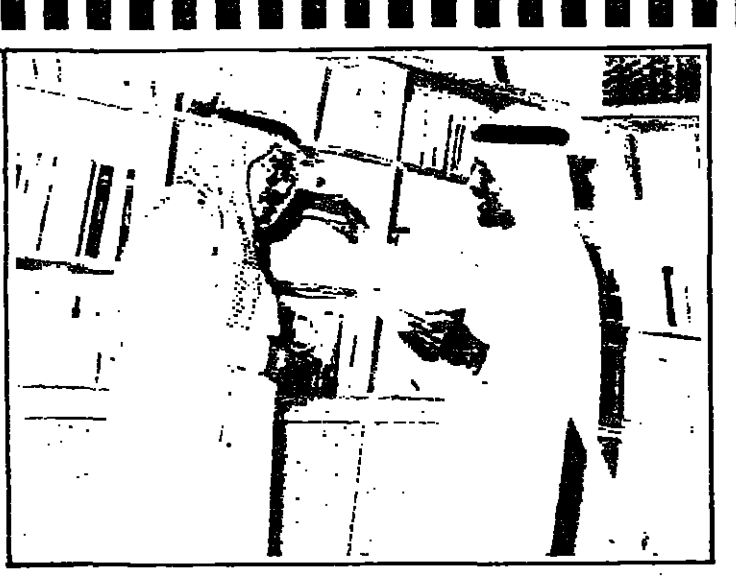
– رايي انه ادب عف نزيه يعطي بلا من وبلا استعلاء .. فالأديبة السعودية اعطت وتعطي ولا ارغب بل امتعض من قول الأدب النسائي فلا داعي ولامبرر لان يقال أدب نسائي .. وأدب رجالي فلا فرق بينهما فالأدب عطاء والذي يعطي لايطلب تمييزاً .. من سنين طويلة اتذكر الأديبة الشاعرة ثريا قابل .. كانت لها اسهامات شعرية رائعة ... وكان كبار الأدباء لايفرقون بينها وبين الأدباء من الرجال ومن سنتين يلغط البعض ويطنطن بعبارات المراة .. وقضية المرأة .. والمرأة .. مظلومة .. او مغرورة .. الخ مما يتردد في بعض صحفنا .. والحقيقة غير ذلك .. فلا المرأة مظلومة ولا الرجل مظلوم والسلبيات توجد دائما في أرقى المجتمعات .. ونحن ولله الحمد من ارقاها فليس كالدين حكما .. فقد ضمن لكل حقه ... فعذراً عزيزي القارىء ان خرجت عن الأدب الى الاجتماع .. المهم ان الأدب النسائي كما يطلق عليه اقول انه يعاني ومن يعاني يبدع .

□ والملاحق الأدبية في صحافتنا ماوايك ؟

– الملاحق الادبية في صحفنا طرا التحسن عليها لدرجة انها بدأت تتيح الفرصة وتفتح الابواب للمواهب .. في جريدة الرياض والمدينة خطتا خطوات جيدة .

□ يقال اننا نعاني ازمة نقد ؟

– النقد الهادف والجاد ينقصنا فالنقد عندنا لازال يغط في سبات ارجو ان لايكون عميقا .. فالنقد تقويم والتقويم شحذ الهمم ... فمتى ياترى نرى نقادنا يتبارون ويقولون للاعور انت اعور .





عاشق عيسى الهذال

[illegible]

مختارات من الشعر النبطي عام ١٣٩٢ هجرية

العصامي (قصص من البيئة) عام ١٣٩٣ هجرية

عرس في المستشفى (مجموعة قصص) عام ١٣٩٧ هجرية

[illegible]

الكتب والحضارة (مجموعة قصص) عام ١٤٠٣ هجرية

□ هل تقرأ صفحة عزيزتي الجزيرة ..

– اذكر انني قرأت كتابا للدكتور قياسه وقد أثبت الدكتور في كتابه مادار بينه وبين أحمد قنديل رحمه الله وبعدها لم ار شيئا .. اللهم ملاحاة شخصية بين الحين والآخر لا يراد بها الا الأذى والمؤذى بفتح الذال هو الكاسب بلاشك ولأهمس بالجزيرة صفحة عزيزتي الجزيرة حبذا لو غربلت ماينشر فيها لأن ممن يدبجه البعض من انتصارات تشبه الى حد كبير سيف ابي دلامة الشهير بلعاب المنيه وهو سيف من خشب .. او قلم .. وان كان القلم الآن من البلاستيك لكنه اذا أجيد استعماله فهو أجدى من كليهما !!

□ دور النشر المتوفرة والمنتشر بكل مكان هل هي تسير في الاتجاه الصحيح ؟

– دور النشر هي الواقع تجاريه اللحمة والسدى .. اي ان الربح همها الاول والاخير ومن يطلب منها او يقترح عليها ان يكون عملها على الوجه الصحيح فهذا مايشبه المحال اذا ما قلت المحال بعينه .. ولا اقول كلها فالراي المهم له مرارته وسلبيته ايضا ومع هذا التمس لها العذر ... فكثيرا ماتحكم هذه الدور ظروف من صنعها هي وهي في الواقع تضر ولاتنفع اعرف اشياء ارى ان لاضرورة لكشفها الآن ... من اجحاف وتناس لالتزامات بفعل هذه الكوادر .. واملي ان تتخلى هذه الدور عن الكثيرين من هؤلاء وتستعين بكوادر وطنية تشاركها في الراي والمشورة ... ومن هذا المنبر اطالب دور النشر الحريصة على رواج الكتاب ان تصدر طبعات شعبية وبامكانها ان تصدر طبعات مميزة وللقارىء ان يختار واعتقادي ان القارىء الشره او النهم سيأخذ من الطبعات الشعبية ومن يريد تزيين مكتبة من الطبعات الانيقة يأخذ منها مايشاء وبذا يمكن لهذه الدور ان تفيد وتستفيد .

□ الشعر الشعبي هل فيه خطورة على اللغة الأم ؟

– لا خطورة على اللغة من الشعر الشعبي او النبطي او الشعر البدو ... وقد قرأت من سنين كتاب الاستاذ شفيق الكمالي الشعر عند البدو قدم به تحليلا وتدليلا عن هذا الشعر .. وكذا الاستاذ الكبير عبدالله بن خميس في كتاب الشعر الشعبي في جزيرة العرب افاد به القراء عن هذه التسمية وابدع في التحليل وفي اوائل التسعينيات من القرن الماضي اسهمت في كتيب ... «مختارات من الشعر النبطي المعاصر حاولت اثبات التجدد لهذا الشعر ... وانه وان فسدت لغته فهو عربي دخلته العجمة او كما قال اعمى المعره يخاطب امرأ القيس .

استنبط العرب في الحوامي
بعدك واستعرب التبيط

وهو تراث وكل امة لها تراث .. ولقد افاد هذا الشعر الكثير من الباحثين والدارسين ويسمع .. حقيقة نبض الحياة للخاصة والعامة ويصور الاحاسيس تصويرا فنيا مبدعا .. وله من المفردات الواسعة مايعصي احيانا على الشاعر الفصيح فمن يقرأ اشعار الاوائل كالقاضي في وصفه للقهوة يعيش خيالا اندلسيا بغداديا في بعض المقاطع ...

وكذا ابن سبيل وبن لعبون وابن عمار وابوخيشة وغيرهم من الوجدانيين . وبهذا الشعر الكثير الكثير من المفردات الفصيحة .. خاصة لشعراء عاصروا التحول الحضاري الذي أرسى قواعده وبنى لنا هذا الكيان موحد الجزيرة جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .

وصفوا السيارة والطيارة والقطار .. وعبدالله اللويحان يرحمه الله ...

حتى شارع فؤاد بمصر العزيزة له فيه وصف واوصاف ... اشعار جيدة لو سار على منوالها الشعراء الجدد لدخلوا بلاط اللغة العربية وبهرتهم بالفاظها وزاوجوا بين المفردات لحصلوا وحصلنا فعلا على شعر مقروء خارج بلادنا .

□ مارايك اذن بالشعراء الجدد !!

– الشعراء الجدد اخ علي وماتجود به قرائحهم فيختلف كثيرا في رادءته عن ذاك الشعر الذي يستحق ان يقال له شعراً رغم نبطيته وماينشر الان في صفحات مجلاتنا وصحفنا المحلية من هذا الشعر المفروض ان ينشر نصفه ويودع الباقي في سلة النسيان .

□ ماهو الكتاب الذي قراته واعجبك من كتابنا المحليين ؟

– قرأت لكتابنا المحليين جل مانشر .. اعجبني حديثا كتاب الاستاذ / عبدالفتاح ابومدين في معترك الحياة .. قراته في العام الماضي وعدت اليه في بعض الموضوعات الهامة بعد وقت قصير من قراءته لأسجل اعجابي مع رأيي بعده صفحات ارسلتها لاحدى صحفنا ولكنها لم تنشر ماكتبت .. ولم تتنازل حتى بالرد المقتضب المعتاد على القراء ومع ذلك لن يضير الاديب الكبير ابومدين – لو علم – ولن يضيرني ايضا ان تهمل الصحيفة ماكتبت ... خاصة تقدمة الكتاب انت غريبة جدا وكأنه اي الاديب ابومدين لايريد ان يقرأ كتابه ... ومع ذلك هو رائد وسيظل راشداً ... وهو بلامنازع صاحب الرائد .

■ وبعض كتابنا اصطحب لبعضهم من مؤلفاتهم في السفر .. اذكر كتاب استاذنا فهد العلي العريفي اصطحبته معي لارض الكنانة وقراته هناك للمرة الثانية ...

□ بعد العملية التي تم اجراؤها في عينيك هل تقرا ؟

– بعد العملية صارت الرؤية نادرة فقبل فترة كنت أرى كتاب الاستاذ فهد متذكرا بعض مابه من ابيات شعبية شيقة تنضح بالوجد خالطه الامل في الرؤية والخوف من مفارقة الدنيا فقد النظر ولم انس وانا على السرير الابيض بعض ماجاء من ابيات :

الا ياويل عيني عن لذيذ النوم مشطونة
اجار النوم عن موقه وزاد الويل ولوالي

● ● ● ●

مـا وطى الاول طريقه على التالي
مـار راع الولف عينه شقاوية

وكانت ثقتي بربي والحمدلله عظيمة فمن علي بالشفاء وهانذا بجوارك اخ علي اعرفك على بعض امور هذه المكتبة المتواضعة جدا ولعلني ارجع لكتبي بعد طول اشتياق رجعة تبل الصدى وتنسيني الشقاء فما احلى الرجوع اليها .

□ لمن قرأت من شعرائنا المحليين ومن غير المحليين ؟

– قرأت للزمخشري – والقرشي – والبواردي والعيسى – والفقي ... علاوة على ما نشر في بعض الاندية الأدبية . ومن غير المحليين قرأت لنازك الملائكة .. فدوى طوقان الرصافي .. الزهاوي – السياب . وحافظ . شوقي .. الاسمر علاوة على الأوائل من شعراء النهضة ... ومعهم اهل المهجر ومع ذلك فانا شاعر مفلس لم اقل شعرا .. التحقت بركاب القصاصين فكتبت عدة مجموعات متواضعة من الحكايات والقصص كلها من البيئة

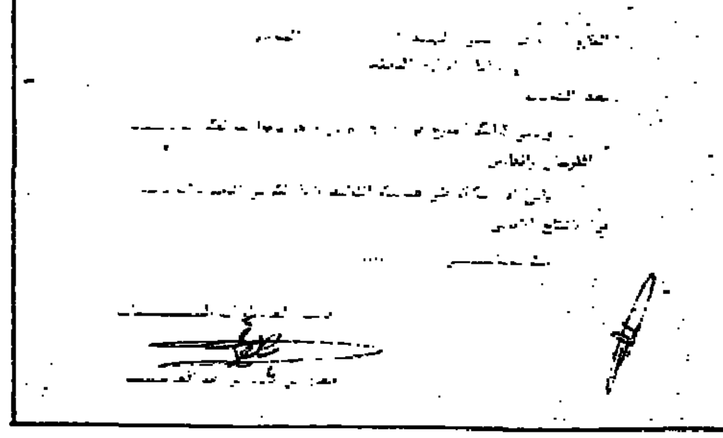
العصامي – عرس في المستشفى – دلال الحمير – الكتب والحضارة واخيرا الفرسان والفارس .

□ لماذا لم تخرج عن اطار البيئة المحلية في غالبية اعمالك القصصية ؟

– لم اشأ ان اخرج عن اطار البيئة المحلية الى مجال أرحب رغم الحاح بعض الاخوة الكرام .. ومع احترامي لرايهم ... فـ[illegible]ني مشدوداً الى بيئتي المحلية . ولقد اكرمني استاذنا الفاضل الاديب عبدالله بن ادريس حيث قدم مجموعتي عرس في المستشفى قبل [illegible] سنوات بتقديمها للقاري ... وكا[illegible] التقديم التوجيه لي في عدم تثبيت [illegible] في المجتمع كان توجيهها هادئا بلاضجيج تقبلته بارتياح اتاح لي ان اقوم بعض اعوجاجي في اللغة وان احاول بقدر امكاناتي المحدودة في التجدد ونسـ[illegible] اللامبالاة كعدم المراجعة لما اكتب .. يسبب لي احراجا من بعض الاخوة الاصدقاء وغير الاصدقاء ..

□ كلمة اخيرة بهذه المناسبة ...

– اشكر جريدة الجزيرة السباقة دائما في طرح مثل هذه الحوارات الهادفة والبناءة راجيا لكم وللعاملين عليها كل تقدم وازدهار وشكرا .



■ رسالة شكر من سمو الامير فيصل بن فهد الى عاشق الهذال ■

● اشتريت أول كتاب قرأته من قروش «بسطتي» .

الكتابة على حبة الزيتون

بكر الشدي والكوكبة من الزملاء الشباب ... نحن نعي تماما عنق الزجاجة الضيق جدا الذي تخرج منه عطاءاتكم العذراء لتعانق مشاعر الجمهور ... وكلنا يعرف تقلبات الحالة النفسية في مناخ الانتاج الصحراوي ... ايادينا في اياديكم ... انتم اقرب من يرسمنا طرفة او دمعة او صمتا لانكم تمرون من نفس الشوارع التي نمشيها لجامعاتنا ومدارسنا واماكن عملنا حتى اماكن ترفيهنا البسيطة .. انتم جزء منا او عفوا انتم نحن تماما بكل ملامح العفوية في التعامل خلال حياتنا اليومية ... احرصوا أن تستمروا في قالبنا نحن لاننا نحن معكم اصلا ... حذار من الانكسار ... او التعالي عن احضار الخبز .. او حتى : عن رسم لحظاتنا او التعبير عنها .. نحن نريدكم ونعرف مسبقا كل الظروف التي قد تعرقل عطاءاتكم في الوصول الينا من جميع الجوانب حتى ندرة الأستوديوهات والمسارح او خصوبتها .. دمتم اصدقائي مصابيح ... او حتى شموعا تنطفي من الريح لنوقدها مرة اخرى .

■ سلامة العبدالله ... انسان فنان يحمل مرارة المشوار الطويل الذي لازال يسيره بقلبه الطيب جدا ... يشارك الناس افراحهم واحزانهم وكل لحظاتهم ليعطي اكثر ... لايفكر مطلقا في الصعود على هامة الغير ولا يهمه أن يقال انه الفنان الاول او الأخير ... اتمنى له المزيد من التلالؤ في سماء الأغنية والنجاح في حياته ليدوم مثالا صادقا للفنان الخلوق جدا والمحبوب جدا .

■ صديقي واخي الاكبر الفنان / سمير الدهام ... انت واحد اعطى الشيء الكثير واضاء الطريق لاقلام كثيرة منها هذا القلم الذي اكتب به الآن ... نحن نحتاجك دائما ... اتمنى ان تقسو على ظروفك وتعاود الاطلالة من شباك الصحافة ولك جل الاحترام والتقدير والعرفان ... حاول يا ابوخالد .

■ «الكورال» لم يدخل اغنيتنا بالشكل المتميز المنوع وغاب في الاونة الاخيرة عنها رغم ان له تأثيرا جميلا في الاغنية اذا تمكن الملحن الفنان من صياغته داخل اللحن لانه يعطي الملحن مساحة اوسع للحركة داخل اللحن .

■ حفلات الأندية ظاهرة جميلة ان تعاملنا معها بشكل عقلاني وملأناها بالشمولية في الطرح لكن للأسف ان نسخة حفل الأهلي تكررت بنسبة ثمانين بالمائة في نسخة الكوكب ثم في الهلال .. ثم لماذا لايكون هناك لجان داخل الاندية لها نشاطات مستمرة في المسرح لتقدم لنا نجوما جديدة وافكارا متميزة فالذي اعرفه ان النادي هو ناد ثقافي واجتماعي ثم في الأخير رياضي .

■ الموسيقار طارق عبدالحكيم كلنا يعرف مشواره الطويل والثري مع النغم نتمنى ان يقدم لنا عقدا من القطع الموسيقية والاغاني الخاصة بالطفل وقد يتعذر لعدم وجود النص الخاص بالطفل لكننا على يقين بانها موجودة وهناك شعراء يسعدهم ان يخاطبوا الطفل لكنهم يستصعبون طرق باب المغني ليقولون . غن لنا وانا واثق من ان ابا سلطان لديه الكثير ... ونحن نريد القليل من هذا الكثير ... لك تحياتي وتقدير الجميع .

■ صوت جميل يشدك بموال حزين جدا يمتلىء بالفراق والغربة ثم يدخل في اغنية فرح بمناسبة الزواج والتناقض واضح ... ونكتشف انه لايدري ماقاله بالتمام .. مزيدا من الوعي يافناني النغم ...

مسكينة تحب ... وقتها في الليل والباقي تعب
تفتفت الساعات يلباس الأدب
سمي يايمة .. وتبتسم وفي الداخل لهب
تساير ظروفها .. تجامل الناس .. يلبس الذهب
وش ذهبها ...؟
محبوبها ... معشوقها .. هو النسب هو الذهب ونار الحب ... ماتعرف نسب ...
... ماتعرف ذهب ....
.... ماتعرف ادب
تعرف قلوب العذارى ... تقطعها ... تخليها لهب
...
ولاموزون في الأدب
واحد طب وسكن .. وقرر وانتسب
وشلون شمسي تبتدي ...
وشلون ليلي ينتهي ...
. وشلون القمرا يحس فيها قلب انسلب
ووزنة القطن يايمه .. تعادل وزنة الذهب
يكفي تعب ... يكفي تعب ...

عثمان الخزيم

«رأس غليص» في الرياض



■ عبدالرحمن آل رشي رأس غليص ■

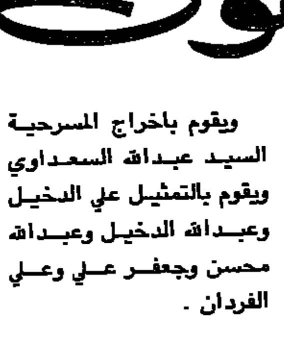


■ عبدالله السدحان الاول من اليمين مع زملائه ■

يتواجد هذه الايام في مدينة الرياض الممثل السوري القدير عبدالرحمن آل رشي المعروف (بغليص) بدعوة خاصة من الفنان الممثل عبدالله السدحان ليقضي مدة اسبوع هنا ليلتقي خلالها بالممثلين السعوديين ويتعرف عليهم عن كثب من اجل اظهار اعمال فنية مشتركة بينهم واظهار الاعمال السعودية الى حيز الوجود من خلال التعاون المشترك بين الممثلين هنا والممثلين في دولة سوريا الشقيقة وكما هو معروف فلقد قام الممثل غليص بالمشاركة مع الممثلين السعوديين بعمل مسلسل تلفزيوني (عيون ترقب الزمن) شاهده جمهور الشاشة في اجازة الربيع الماضية وكان دوره في المسلسل باسم (عروان) وزميله عبدالله السدحان في دور (فدعان) .



نهر الجنون



المنامة / خاص

تستعد اللجنة الثقافية بنادي سماهيج بدولة البحرين لتقديم مسرحية (نهر الجنون) للكاتب المصري الكبير توفيق الحكيم . ويقوم باخراج المسرحية السيد عبدالله السعداوي ويقوم بالتمثيل علي الدخيل وعبدالله الدخيل وعبدالله محسن وجعفر علي وعلي الفردان .



■ توفيق الحكيم ■

بمناسبة اليوم العالمي للمسرح

«فصيلة على طريق الموت» تجسدها خشبة مسرح قطر الوطني

□ الدوحة - مكتب الجزيرة..

احتفل المسرح القطري بيوم المسرح العالمي (٢٧ مارس).. وشاركت الفرق المسرحية الثلاث التي تتواجد الآن في ساحة المسرح القطري بعروض مسرحية خاصة قدمتها على خشبة مسرح قطر الوطني..

وقد اقيمت الاحتفالات تحت رعاية الاستاذ عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري وقام بافتتاح هذه الاحتفالات السيد محمد عبدالرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام وشهد هذه العروض جماهير غفيرة من محبي المسرح والمهتمين بالفن المسرحي كما تخلل العروض محاضرات وندوات ثقافية حول المسرح القطري والمسرح العالمي..)

□ علي البحر □

وشاركت فرقة المسرح القطري بعرض مسرحية «اللعبة» وهي من تأليف صالح المناعي واخراج علي ميرزا وبطولة علي ميرزا وسنان المسلماني وماجدة سلطان وغريب فكري وخالد عبدالكريم وتصور هذه المسرحية كثيرا من انماط الحياة ومعالجة الجانب السيء منها..

اما الفرقة الشعبية للتمثيل فقدمت مسرحية «فصيلة على طريق الموت» وهي من اعداد موسى عبدالرحمن واخراج عبدالمنعم عيسى وبطولة موسى عبدالرحمن وعبدالله الباكر وعبدالله عبدالعزيز وشعيل بخيت وناصر غلوم وحمد غلوم وهذه المسرحية تحكي موقفا غريبا يقدمه المؤلف الاسباني الفونسو ساستري وهذا الموقف يطرح فيه ساستري تخيلا لمجموعة جنود في حرب عالمية ثالثة - دون تحديد لجنسياتهم - يواجهون عدوا غير محدد على مستوى المكان والزمان من خلال التراكيب المختلفة لشخصيات المسرحية او افراد الفصيلة التي ترابض في موقع في ساحة المعركة.

اما مسرح الاضواء فقد قدم مسرحية (الغرباء لا يشربون القهوة) وهي من اخراج امام مصطفى وبطولة جبر الفياض وحسام محمد واحمد صالح وعبدالله عيسى

الحركة المسرحية في قطر

يقول الاستاذ موسى زينل مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة قطر انه لمن دواعي الفخر والاعتزاز والتقدير ان تحتفل معظم دول العالم بيوم المسرح حيث تتفتح العقول النيرة في كل بيئة مسرحية وفي كل امة من الامم واذا ارادت اية امة ان تفهم معنى التقدم والواجب الوطني لمجتمعها وان تكون في مقدمة الامم المتحضرة والمثقفة فستجدها مجسدة في مسارحها وفنونها العامة.. وادارة

صورة وتعليق

سخنا الماء... وطار الديك

في العدد ٤٥٢٣ من يوم الجمعة ٢٥ جمادى الاولى كان عبدالله الجارالله وسعد ابراهيم ضيفين على الزاوية من خلال هذه اللقطة الطريفة، وقد جاءت التعليقات في حوار حول مسرحية سكة سفر.. لأن سعد واضع انغام هذه المسرحية التي قتلت بسبب النص وعدم مبالاة بعض المشاركين.. وهذه هي التعليقات التي وصلتنا..

■ الجار الله يقول الرجاء ربط الاحزمة.. فيضحك سعد ابراهيم ويقول لا تذكرنا يابوهاني بالسفر..

علي غنام / القصيم.

■ عبدالله الجارالله يقول لسعد: وش رايك نسافر انا وياك وبلاش تلحين

الفنان سعد: ها.. ها... ومن قالك اني اغني وبس.)

اشجان الثويني / البكيرية

■ سعد ابراهيم يقول: بعد ان الغيت المسرحية: سخنا الماء وطار الديك..

عبدالله بن عبدالرحمن / الرياض

■ الفنان سعد ابراهيم - اريد ان اختم حياتي الفنية بوضع الحاني الجيدة في مسرحية سكة سفر فما قولك ابوهاني.

محمد المقحم - الرياض

■ الجارالله يخاطب سعدا : وش رأيك تتنازل عن تلحين مسرحية سكة سفر

سعد : شايفين.. تهك علي.. نجوم السما اقرب لك.

فيصل الثويني - البكيرية

■ الجار الله يقول لسعد ابراهيم نبغاك ياخ سعد تلحن لنا مقدمة المسرحية الجديدة سكة سفر الحان جميلة من عندك.. رد عليه سعد انا ما فهمت منك شي لانك تاكل حلاوة.

خلف العتيبي - بريدة



□ الجار الله وسعد ابراهيم واطرف تعليق لهما □

مخرج فيلم اماديوس يترأس لجنة تحكيم مهرجان «كان» السينمائي



باريس - خاص..

يرأس ميلوش فورمان لجنة تحكيم مهرجان (كان) الثامن والثلاثين الذي سيستمر في الفترة ما بين ٨ - ٢٠ من الشهر الحالي، وسيشترك مع فورمان في لجنة التحكيم عدد من المحترفين والمتخصصين في عالم السينما من بينهم بصورة خاصة المخرج وكاتب السيناريو فرنسيس فيبر والروائي البرازيلي خورخي امادو والمنتج الامريكي وولتر ميريش..

وفيما يلي قائمة تضم اسماء اعضاء لجنة التحكيم في المهرجان وسيتم اختيار عضو ايطالي في وقت لاحق..

الرئيس المخرج التشيكي الاصل ميلوش فورمان الذي فاز فيلمه الاخير اماديوش - بثماني جوائز اوسكار في هوليوود..

الروائي البرازيلي خورخي امادو الذي كتب بصورة خاصة - دونا فلور وزوجاها - وهو عمل روائي تم تحويله الى فيلم سينمائي.. الممثلة البريطانية سارة مايلز (الخادم) (والاحتقار) - فازت بجائزة النخلة الذهبية عام ١٩٧٣م

ميش امركا - الذي انتج سلسلة افلام ، وقصة الحي الغربي - والمرتزقة السبعة.


□ موسى عبدالرحمن موسى □


□ الممثل ناصر عبدالرضا □



□ الممثل عبدالله عبدالعزيز □



□ الممثل شعيل بخيت □


□ الممثل حمد عبدالرضا □

ثلاث فرق مسرحية تلقى الاقبال من الجمهور الفني

موسى زينل : في الاحتفال تتفتح العقول في كل بيئة مسرحية




□ ابطال مسرحية فصيلة على طريق الموت □

الثقافة والفنون بدولة قطر تضيء الشمعة الخامسة في احتفالها بيوم المسرح العالمي وانها بكل ثقة واعتزاز تخوض التجربة الفنية الرائعة والرائدة من زرع الافكار المسرحية على ارض قطر الحبيبة خاصة ومنطقتنا الخليجية والعربية عامة.. ومن ثم رعايتها واحتضانها ونشرها بين الشباب الواعي المثقف المتطلع الى خدمة وطنه واداء واجبه نحو مسيرة الحركة والنهضة المسرحية في قطر... وادارة الثقافة والفنون كانت ولا زالت تحرص كل الحرص ان تكون احتفالاتها باليوم العالمي للمسرح مواكبا وموازيا للحركات المسرحية الحديثة والمتقدمة في العالم من دراية وريادة في العمل المسرحي من جميع جوانبه.

ووزارة الاعلام لا تالو جهدا في دعم الحركة المسرحية وابنائها من المسرحيين بكل السبل المادية والمعنوية وستثبت اننا كنا ولا زلنا رمزا للثقة المخلصة وعلى العهد سائرون بجهود وحيوية فنانينا وشبابنا المتطلع دائما الى كل ما هو مشرف وفعال لدعم واثراء حركتنا المسرحية في دولتنا الحبيبة قطر...

ثلاث فرق مسرحية

وقد احتفلت قطر لأول مرة بيوم المسرح العالمي عام ١٩٨١م عندما قدمت الفرق الثلاث الاهلية :(القطري ـ السد ـ الاضواء) مسرحيات (الرجل الذي صار كلبا) و (مجلس العدل) ـ الكوميديا الصامتة (البانتومايم) التي اخرجها سالم ماجد.. وفي عام ١٩٨٢م احتفل المسرحيون في قطر بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس اول فرقة مسرحية قطرية انشئت في عام ١٩٧٢م هي فرقة المسرح القطري حيث قدمت الفرقة مسرحية (ولكنه تركها تموت) ـ اما مسرح السد فقد قدم مسرحية «الفيل يا ملك الزمان».. ومسرح الاضواء قدم مسرحية (البوفيه) لعلي سالم بعنوان (الكافتيريا والزنجبيل)..

وفي عام ١٩٨٣م احتفل المسرحيون كذلك بانشاء ثاني فرقة مسرحية قطرية هي فرقة مسرح السد ـ وقدم المسرح القطري مسرحية (مات بطلا) والسد قدم مسرحية (المناقشة) وفي عام ١٩٨٤م قدمت فرقة المسرح القطري مسرحية (عندما يكون غدا) وفرقة مسرح الاضواء مسرحية (الصغير والبحر) وفرقة مسرح السد مسرحية (اثنين الصواري) للشاعر علي عبدالله خليفة واخرجها عبدالرحمن المناعي... وشارك في هذا العام ثلاث فرق مسرحية (القطري ـ الاضواء ـ الفرقة الشعبية للتمثيل) كمشاركة منها لأول مرة بعد اعادة تكوينها من جديد خصوصا بعد تقديمها لمسرحية (حلم علي بابا) وقد اعتذرت فرقة مسرح السد عن المشاركة في هذه المناسبة هذا العام..

ماذا قال الفنان القطري.؟

■ يقول الفنان عبدالرحمن المناعي.. من الانجازات الجيدة لادارة الثقافة والفنون انها تواظب للعام الخامس على اقامة الاحتفال بيوم المسرح العالمي وقد حز في نفسي عدم المشاركة في احتفالات هذا العام فساعدت المخرج امام مصطفى الذي اخرج مسرحية (الغرباء لا يشربون القهوة) لمسرح الاضواء في عمل الديكور والملابس والاضاءة حتى اكون قريبا من هذا الاحتفال..

■ الفنان علي ميرزا.. يوم المسرح العالمي.. قد تقل اهمية هذا اليوم لدى البعض من الفنانين.. هو اساسا يوم لقاء.. قد لا يحدث على مدار العام لكنه يحدث في يوم المسرح العالمي.. فهذا اليوم اهم ما فيه انه يجمعنا في صالة عرض واحدة.. كلنا نلتقي في مناسبة ثقافية كبيرة وعظيمة جدا.. هذه المناسبة الثقافية دليل على حضارة وتقدم اي امة من الامم ونحن ولله الحمد امة متطورة او تسعى الى التطور وتواكب الحضارة في العالم في جميع الميادين الرياضية منها والصناعية والاقتصادية فيجب ان يكون الفن ايضا مواكبا للحضارة... يجب ان يعالج مشكلات هذا المجتمع حتى نضع جميعا ايدينا على جروحنا ونحن نبتسم لكي لا نبكي في المستقبل.. فيوم المسرح العالمي يوم ثقافي لطرح وجهات النظر لان الفن مرأة الواقع ويجب ان يساهم الفن من خلال المسرح في تطوير مسيرة الحضارة التي يجب ان يتبناها المسرح مثله مثل اي رافد حضاري اخر .. ونحن لا نقبل لدولتنا الفتية الا بفن راق يبرز مستوى فكر وثقافة هذا الشعب..

■ الفنان عبدالمنعم عيسى يقول المسرح ضرورة حضارية تعكس التفاعل الايجابي للفنان الانساني مع امته محققا بذلك تعميق القيم الانسانية النبيلة التي تمثل قمة التطور الحضاري.. والعالم الآن في امس الحاجة الى الرسالة الانسانية وسيبقى المسرح جديرا بهذه الرسالة..

الفنان الزاير
ومسلسل الجوهرة في الكويت

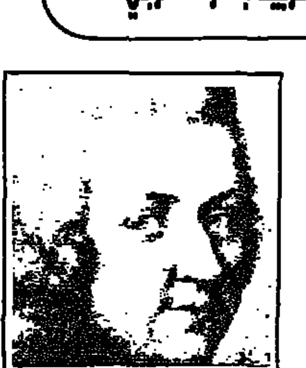
□ عبدالناصر الزاير □

الكويت ـ خاص

يلعب الفنان السعودي عبدالناصر الزاير هذه الايام بطولة مسلسل الاطفال الجديد الجوهرة والصياد التي يخرجها للتلفزيون الفنان حسين الصالح.. ويشاركه البطولة كل من خالد العبيد، محمد المنيع، ميعاد عواد.. وغيرهم والمسلسل في ثلاثين حلقة تلفزيونية ويستعرض قصة صياد فقير يبحث عن رزقه من خلال رحلات الصيد اليومية.. وفي احد الايام يكتشف ان شبكته تحوي على جوهرة تقدر بمئات الالاف من الدراهم فماذا يفعل.. المسلسل للاطفال ومن المقرر ان يعرض خلال شهر رمضان المقبل..

والجدير بالذكر ان الفنان عبدالناصر الزاير سبق له ان شارك في العديد من الاعمال التلفزيونية في التلفزيون الكويتي واخرها مسلسل الاطفال شمس الضحى الذى كتبه سيد حجاب واخرجه كاظم القلاف وشاركه البطولة كل من هدى حسين وزينب الضاحي وابراهيم الصلال وغيرهم..

مقطوعات موسيقية غربية بالعزف العربي


■ موزارت ■

روما : خاص ..

اقامت الاكاديمية الثقافية المصرية في روما مساء امس الخميس عرضا موسيقيا خاصا لعازفة البيانو المصرية المعروفة مارسيل متى .

وقد عزفت السيدة متى مقطوعات عربية خاصة تلائم النمط الموسيقى الغربي بالاضافة لمقاطع من اهم اعمال موزارت وبيتهوفن وديبوسي وشوبين .

ويذكر ان العازفة مارسيل متى درست التأليف الموسيقي وعزف البيانو في اكاديميات مصر وبريطانيا وايطاليا .

دقت الساعة عند ميعاد عواد


□ خالد النفيس □

□ الكويت ـ خاص..

اخر اعمال الفنانة الشابة ميعاد عواد بعد انتهائها من بطولة مسرحية (دقت الساعة) الى جانب سعد الفرج، خالد النفيس ومحمد المنصور، اوبريت حب ومطب.. وهو من تأليف الكاتب السعودي طالب السعدون اخرجه تلفزيونيا سعيد عبادة الذي اخرج للتلفزيون الكويتي من قبل مجموعة من الاعمال المنوعة مثل رايك ايضا.. وقضية فنية.. ويشاركها بطولة الاوبريت الذي انتهى تصويره قبل ايام كل من الفنان داود وحسين ونجوى سعيد ومجموعة من الممثلين.

الاوبريت غنائي استعراضي يقدم في اطار كوميدي خفيف قصة شاب يلتقي بفتاة يعرض عليها الزواج لكنها ترفض في البداية ثم توافق..

والجدير بالذكر ان ميعاد عواد وداود حسين شاركا من قبل في مسرحية دكوش يغزو وادي القمر التي انتجها عبدالحسين عبدالرضا.. واخرجتها اسمهان توفيق.. وهي اول اعمال ميعاد عواد التي لعبت دورا صغيرا وظهرت لمدة دقائق..


□ سعد الفرج □

رضا وترويض الاسود

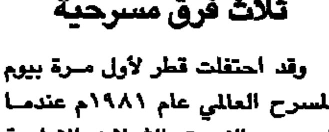
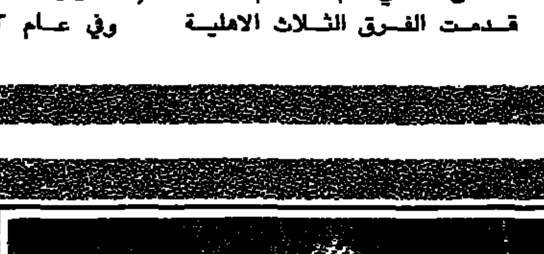
□ الاسد والسيرك □

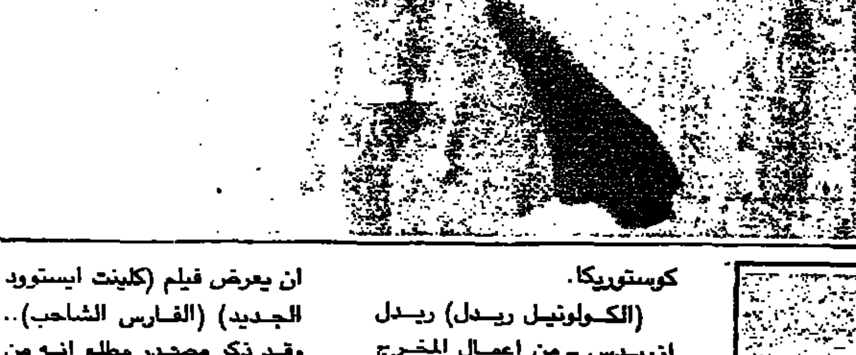
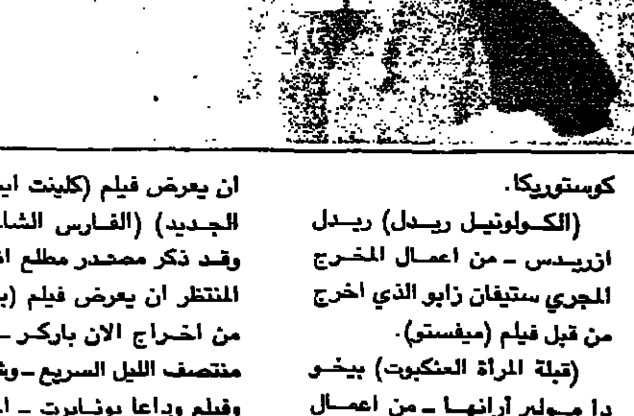
يبدو ان الفنان محمود رضا، وكيل وزارة الثقافة للفنون الشعبية والاستعراضية في مصر، قرر الاستقالة نهائيا بعدما عجز عن الحصول على تفويض من الجهات المختصة باعادة تنظيم (السيرك القومي) وكان الهمس قد تكاثر مؤخرا حول الفساد المستشري في هذا السيرك..

وكان رضا قد صرح بانه اكتشف وجود ٧٠ اسدا في السيرك تتولى الدولة اطعامها بكلفة سنوية قدرها ١٠٠ الف جنيه تقريبا.. وبالفعل فانه وقع عقودا مع افراد عائلة الحلو التي تملك الاسود بقيمة ٩٦ الف جنيه، هذا فضلا عن المرتبات والحوافز التي يتقاضاها هؤلاء..

لكن عملية الاستقصاء التي قام بها الفنان كشفت عن وجود تزوير في التذاكر فابلغ النيابة العامة على الفور، فيما يحيط الغموض بحادثة موت سبعة دببة سبق للصين واهدتها الى السيرك.. ويبدو ان ايدي معينة وراء الحادثة، وذلك بهدف ابقاء الاسود في الواجهة..

والواقع ان رضا موافق على عملية الفصل، لكنه يشترط قبل انتقال السيرك الى ايد اخرى، ان يسلمه خاليا من الشوائب، لكنه يستدرك ملاحظا ان ترويض الاسود اسهل بكثير من ترويض بعض بني البشر..

فرنسيس فيير ـ فرنسا ـ كتب سيناريو عدة افلام من بينها ـ رجل اشقر ذو حذاء اسود ـ ورجل رائع ـ وضربة راس ـ وانتج (اللعبة) و (العنزة).

ميشيل بيريز (فرنسا) ناقد سينمائي في صحيفة (لوماتان).. كلود امبير رئيس تحرير مجلة (لوبوان) الاسبوعية..

نستور الندروس وهو مصور اسباني من اصل كوبي عمل كثيرا مع تريفو ـ اديل اش ـ (والرجل الذي احب النساء).. كما عمل مع رومير ـ ليلة قضيتها عند مود ـ و (بيرسيفال) ـ وفي عام ١٩٨٤م صور فيلم (سلوك مشين).

ادوين زيونيك ـ النمسا ـ كاتب دراما ومنظم مهرجان فيينا السينمائي (فيينال)..

ومن ناحية اخرى بدأ بيير فيو وجيل جاكوب ـ مندوبا المؤتمر ـ في كشف الستار عن قائمة الاختيار الرسمي الذي لم يستكمل بعد حيث تضم هذه القائمة اربعة افلام في المسابقة وفيلمين خارجها..

التاريخ الرسمي اخراج لويس بوينزو وهو اول فيلم ارجنتيني يدخل في المسابقة منذ عام ١٩٧٠م

(ابي في رحلة عمل) ـ اوتاك نا سلوزبيتوم بوتو ـ من اعمال المخرج اليوغسلافي امير كوستوريكا.

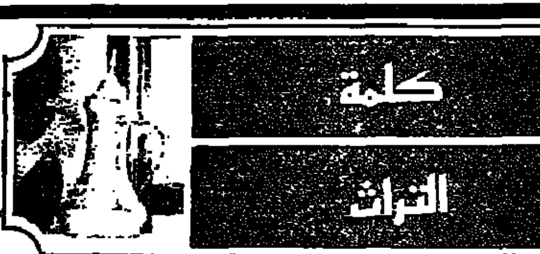
(الكولونيل ريدل) ريدل ازريدس ـ من اعمال المخرج المجري ستيفان زابو الذي اخرج من قبل فيلم (ميفستو).

(قبلة المرأة العنكبوت) بيخودا موليير أرانها ـ من اعمال المخرج البرازيلي هيكتور بابنكو الذي اخرج من قبل (بيكزوت)..

افلام خارج المسابقة (زهرة القاهرة الوردية) اخراج وودي الين و (عيون ملائكية) وهو الفيلم الاول للويس فوري وتمثل فيه كارول لوري (كندا)

ومن المقرر ان يعرض ايضا في المهرجان فيلم (الشاهد) لبيتر واير ـ وقد اخرج من قبل فيلم ـ عام الاخطار الجسام ـ حيث يحضر ايضا بطل الفيلم هاريسون فورد ـ انديانا جونز الذي لا ينسى ـ ومن المقرر ايضا ان يعرض فيلم (كلينت ايستوود الجديد) (الفارس الشاحب).. وقد ذكر مصدر مطلع انه من المنتظر ان يعرض فيلم (بيردي) من اخراج الان باركر ـ قطار منتصف الليل السريع ـ وشهرة ـ وفيلم وداعا بونابرت ـ اخراج يوسف شاهين ومجنون الحرب ـ اخراج دينو ريسي وتمثيل كولوش وميشيما ـ اخراج بول شريدر..

ويحيي مهرجان (كان) ١٩٨٥م ذكرى تريفو كما يحيي ذكرى هنري اكليكان ـ وهو احد كبار المصورين وساشا جيتري الذي ولد منذ مائة عام وبيير ايتيكس وذلك عن طريق اقامة معارض وعرض من الافلام.. ومن ناحية اخرى من المنتظر ان يحضر هذا المهرجان ٣٥ الف زائر من بينهم ١٢٥٠٠ معتمدون من قبل..



كلمة التراث

الأديب.. والوقت الضائع

ليسمح لي عشاق كرة القدم ولاعبوها باستعارة هذا المصطلح الرياضي ليكون عنوانا لكلمة «التراث» لهذا الاسبوع وقد يستغرب البعض الى حد الاستهجان تركيب تلك الجملة «الاديب.. والوقت الضائع».. لكن الواقع الذي نلمسه يثبت ذلك فعندما تخلو جعبة بعض ادبائنا هداهم الله ولا يجدون ما يقدمونه للقارئ يلجأون الى الأدب الشعبي وبالذات الشعر فيصفونه بالخطر المحدق باللغة الفصحى او يصفونه بـ «الهراء»!!!

فيما يعترف البعض منهم ان الشعر الشعبي قد دون تاريخ هذا الوطن في حقبة طويلة من الزمن اهملها المؤرخون لما كان سائدا من الفوضى السياسية والاجتماعية آنذاك.

ان هذا الاعتراف بما يحمله من حقائق ليكفينا حافزا الى الاهتمام بهذا الشعر الذي يتمتع بكل صفات الشعر ومضمونه مهما حاول بعض من «يجيد اللعب في الوقت الضائع» وصفه بالقصور عن مواكبة ركب الحضارة والاحتفاظ بكل مقومات الشعر..

لا أدافع هنا عن الشعر الشعبي بقدر ما ارجو من هؤلاء غيرة على مكانتهم لدي القراء بان يتوقفوا متى وجدوا انفسهم عاجزين عن تقديم أي فكرة جديدة ومفيدة لأن هذه الأساليب لم تعد تنطلي على أحد.. فكل من أحس بانحسار الأضواء من حوله لجأ الى محاربة الشعر الشعبي لا ليقدم جديدا بل ليتردد اسمه بين الناس.. رغم انه لا يقدم في طرحه أي دليل علمي على صدق ما أورده.

أحدهم يقول: ان هذا الشعر لا يكتبه او يتفاعل معه إلا الأميون وانصاف المثقفين!!؟

وهذا القول مرفوض جملة وتفصيلا ويكفينا فخرا ان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل الذي نال جائزتين عالميتين الاولى تاريخيا جائزة باريس والثانية جائزة الدولة التقديرية.. يكفينا فخرا انه احد رواد الشعر الشعبي.. وغيره كثيرون نالوا أعلى الشهادات ولم يتنكروا لهذا الشعر بل ازدادوا اهتماما به تذوقا وكتابة.. إنني اقترح على كل صحفنا ان ترفض هذه الآراء الا ما يحمل منها حقائق علمية تفيد القراء حتى ولو أثبتت فعلا ان الشعر الشعبي هو الخطر الوحيد على اللغة العربية مع ان هذا من الاحتمالات المستحيلة.. واخيرا اقول مع الشاعر الشعبي محمد بن لعبون:

الصدق يبقى والتصنف جهالة
والقد ما لانت مطاويه بتفال

فمتى يحل الصدق محل «اللعب في الوقت الضائع»؟! الله وحده هو العالم وللجميع مني كل الحب.

■ نصف كلمة:

الكلمة الصادقة تجد ما تستحقه من مكانة في قلوب القراء.. والشعر أي شعر هو أرق وارقى ما تضمه قواميس اللغة من مفردات هذا اذا كان الشاعر متمكنا من فنه.. والشاعرة فتاة الوشم لها أسلوب مميز فيما طرقته من اغراض الشعروقل ان ننشر لها قصيدة الا وتنهال علينا رسائل القراء والمهتمين بالأدب الشعبي تحمل التعليقات المؤيدة لهذه الشاعرة وتطالبنا بنشر المزيد من أشعارها ليس لأنها امراة بل لأنها شاعرة تعرف كيف تتعامل مع الكلمة لتخرجها بالقالب الذي يستهوى عشاق الشعر الشعبي ومتذوقوه مما يسهل معه ايصال ما تريد ايصاله الى قلوب وعقول هؤلاء وقد وصل الينا الكثير من التعقيبات حول اللقاء الذي اجريناه معها منذ اسابيع نشر بعضها والبعض الآخر في طريقه الى النشر وقد استطاع الاستاذ عثمان الصالح من خلال تعقيبه الذي نشر هنا ان يجذب الزميل عبدالله الثميري الى الكتابة عن فتاة الوشم وعن استاذه «المقحم» رحمه الله ستطالعون هذه الكتابة في العدد القادم ان شاء الله.

■ ■ آخر الكلام:

تدعي بالمثالية وعندي يقين
انك ابعد بشر عن كل ما تدعي
من يحجب الحقيقة عن نظر كل عين
ما تفوته عيوني يدركه مسمعي

الحميدي الحربي

الربيع الجميل

الكماء والزبيدي يذكرونه كثير
في بطين أرض صبحاء بين سلمى وأجاء
حلو جني الزبيدي في قرار المحير
طلعت الشمس وألا قبل وقت الدجاء
وسط روض زهوره داعبت للعبير
فوقه الطير يصدح بالنغم ياهجاء
جنة النفس شوف العين عشب زهير
هي حياة السعادة والفرح والرجاء
تطمئن النفوس ويرجهن الضمير
في جمال الطبيعة يعدم المزعجاء
ظلل الجو غيم وزان شوف النظير
وكل قلب حزين من المتاعب نجاء
الربيع الجميل الى كبير وصغير
انه المنظر الباهج ونهج وهجاء
منهج للحياة وفيه مي الغدير
والخلائق جميع إلى الحياة أحوجاء

جلعود لافي الشمري - حايل

الحظ على لسان شاعر شعبي

● شاعر اليوم.. شاعر على اعتاب التسعين..!!

● أرى أن هذا الشاعر من صنف «من يجري ولا يجرى معه» !

● أنا مع من يقول: ان الشعر اذا فسر فسد!!

الشاعر الذي أتحفكم اليوم بقصيدة من قصائده، شاعر مسن على اعتاب التسعين وأراه من صنف «من يجري ولا يجرى معه» يمتاز شعره بأنه محكك الالفاظ بانتقاء وجزالة معانيه عميقة الفكر والدلالة. وهو ممن لا يهتمون بكميات الابيات في القصيدة قدر اهتمامهم باستيفاء الموضوع وتوصيل الرسالة اذ يتبنى وجهة نظر الشاعر الذي سئل لماذا لا تطيل في شعرك؟ فأجابهم «أنا لا أبيعه مذارعه»! وفي زمن كثر فيه الشعراء وقل فيه الشعر أصبح لزاما على الراوي ان ينقب عن الشعراء الحقيقيين الذين شهدت لهم الموهبة ونسيهم الاعلام. وبقيت قصائدهم الرائعة المستقاة من معين الحياة طي صدورهم وصدور الرواة. وأمسوا عازفين عن الشعر والشهرة والنشر بصنوفه. بعد ان ولى الشباب بآماله وطموحه. وحلت الكهولة بآلامها وأمراضها.

وهذا الشاعر الذي أصر على عدم نشر اسمه ضنين بقصائده، فقلع ضرس من أضراسه أهون عليه من سماعه طلبك كتابة قصيدة من قصائده! ومنذ أن بدأت تحرير هذه الزاوية. وأنا أطرق فيه رجاة أن يلين فيمكنني من كتابة احدى قصائده. التي قالها في النصف الاول من القرن الماضي حين كان في منتصف العمر. وكان له مجالسات ومساجلات مع شعراء تلك الحقبة.. ولو رجعتم الى أول فقرة نشرتها بعد مقدمة أول حلقة من زاويتي «من أفواه الرواة» والتي نشرت في عدد الجزيرة رقم ٤٣٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/١/١٠هـ لوجدتم انها تضمنت التالي:-

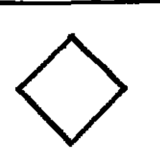
«لابد ما تبدي غيوب الليالي
وصيور ما يخفى على الناس ينباح»

هذا البيت القوي في معناه المتماسك في الفاظه هو ضمن قصيدة لشاعر في الثمانين من عمره لا يرغب ذكر اسمه. والمرجو أن أتمكن من كتابة كامل قصيدته حيث يتيح لي فرصة ذلك. وهو ان سمح بها ويذكر اسمه فسيحقق لنا صدق المعنى الذي ذكر فيه بيته الذي قاله قبل عشرات السنين...» انتهى ما أوردته في تلك الحلقة. وحيث ان غايتي التي أداب من أجلها هي تقديم النافع الذي طوته الصدور. فقد سعيت جهدي حتى اقنعته بأن قصيدته التي من ضمنها البيت السابق. هي قصيدة ذات نصائح هادفة ليس من حقه كتمانها عن عشاق الشعر الشعبي.. والقصيدة تتحدث عن الحظ ولا أنوي شرح معاني كلماتها ولا تفسير مضامينها. لأنني مع من يرون ان الشعر اذا فسر فسد.. والآن أنتم مع القصيدة...»

اسمع وفكر يا فتى في مقالي
اسمع نصيحة واحد يبدي الانصاح
دنيا دنا شوفه وصابه اهزالي
شيب الهرم في قصته لاح وانباح
حاذر ترى كثرة اهروج المجالي
مثل السراب اللي على الروض ضياح
يجذبك من بعد تحسبه ازلالي
وهو الهلك لو لاح ما به لك ارباح
لابد ما تبدي غيوب الليالي
وصيور ما يخفي على الناس ينباح
لا تاخذ الدنيا ابعزم الجهالي
تمزع حشاك وينتثر جاشك ألواح
ما حاش بالقوة كثير الحلالي
مدٍّمن الرحمن يجعل له انواح



□ عبدالكريم الطويان □



حظ ويبدر كالقمر له ليالي
مثل الشباب ابعثرته جمعة أفراح
ويعاقب القوة سريع اهزالي
يترقب الشواف هو لاح ما لاح
الحظ يرفع صاحبه للعوالي
والأصل ما ينفع ضعيف الى طاح
من جاد حظه صار مقدم ارجالي
لو هو نعامة ناض بالخف واجناح
ومن بار حظه لو حضر كا الخيالي
لو هو جواد ويزهم الجمع تطاح
يترك كما شن قديم وبالي.
وانظار ربعه عن مزاياه طفاح
ادر النظر وفكر بسبع المحالي
حزم وعزم صاحي الفكر مرتاح
الذيب فحم هايم بالمفالي
ايفاجي الشيان في كل مسراح
ايطارد العيشه عطيب المدالي
وكثر زمانه يشكي الجوع بصياح
وتلقى الذهين من الملا بجتوالي
الحوش قوت وساقي الرزق تنشاح
به العرا مع منزل البيت خالي
والغر يافر مرزقه وهو مرتاح
لا تامن الدنيا على كل حالي
ترقب الفجوات ليلك والاصباح
تراه لو جادت يحثه زوالي
حث المطية طارش وقت مرواح
وصلاة ربي عد نبت الرمالي
على النبي الهاشمي نور الأفراح

من أفواه الرواة

«ياحبيبي لو تحلويت بلسانك - المودة بين وجه راعيها»

سمعت هذا البيت يتمثل بيه احد كبار السن وحين سألته عن قائله افادني انه سمعه حين نزل على عرب في الشمال من مغن بدوي جره على الربابة وكانت له بقية لم يستحسن منها غير هذا البيت.

فقلت له ان له شبيها في الشعر الشعبي وهو قول القائل:

«للحب في وجه المحبين شاره - والكره ما يخفيه ضحك وترحيب»

فعقب على حوارنا احد الحاضرين قائلا ان في الشعر الفصيح ما يصور هذا المعنى ايضا وهو قول الشاعر:

«والنفس تعرف من عيني محدثها - ان كان من حزبها او من اعاديها»

● حين اثرت مع احد الاخوان معاني بيت العوني الذي يقول فيه

«اتكبيج وانا مانيب دبوجه - اسفه العلم كني ما تمعني به»

قال لي: ان في الشعر الفصيح ما يماثل هذا المعنى وهو قول الشاعر:

«ليس الغبي بسيد في قومه - لكن سيد قومه المتغابي»

قلت له هذا صحيح ولا شك ان ذلك من توارد الخواطر اذ يقع الخاطر على الخاطر كما يقع الحافر على الحافر.. ففي النثر ما يطابق هذا المعنى وهو ما يروى عن الخليفة معاوية رضي الله عنه قوله «ان العقل مكيال ثلثه فطنة وثلثاه تغافل» واوصت عجوز ابنها فقالت «يابني كن ذكيا واياك ان تشعر احدا بذكائك» ولا شك ان الحياة مدرسة منهجها واحد. والمناهج لا تتغير وانما يتغير الطلاب..!

● من امثالنا العامية قولهم «الكذب ازمالة رديه» وقولهم «ما يشيل الحمول الا الزمول».. وسمعت مزارعا يشكو همه على مزارع اخر اخذ يسأله عن الاشجار والزروع والضروع وحين سأله عن البرسيم رد عليه قائلا «ما تركه الدباس اكله عباس» والدباس يعنون به حشرة «المن» المعروفة في اوساط المزارعين. وهي آفة تصيب بعض المحاصيل ا لزراعية فتقضي عليها ولعل تسميتها عندنا «بالدباس» أتية من صفة فعلها اذ تغطي ورق الشجر بمادة لزجة قريبة من «الدبس» وهو ما ينضح من التمر.

عبدالكريم بن صالح الطويان

من القلب.. الى القلب

لم أكن أنوي اعادة هذه الزاوية لاعتقادي بانها قد استنفدت ما أوجدت من اجله.. وهو الحديث الى القارئ عن بعض ما يخفى عليه من شئون وشجون الساحة الشعبية.

ولكن الحاح بعض القراء واستعداد عدد كبير من الزملاء للمساهمة في كتابتها جعلني اعيدها على أمل أن تتحقق وعود الزملاء.. لان المهم هو ماذا تقدم من خلال هذه الزاوية!!

خاصة واننا نحرص دائما على ان تقدم ما يفيد القارئ ويخدم التراث الشعبي بأي صورة.

ومن القلب اتحدث الى قراء «تراث الجزيرة» حديثا خاصا بمن لا زالوا يرفضون كتابة الاسماء الحقيقية الى جانب الاسماء المستعارة وعندما لا نرد عليهم يغضبون ويتهموننا بالاهمال.

لهؤلاء اقول: سبق وان نوهنا اكثر من مرة باننا نريد الاسم الحقيقي للتحقق من شخصية المشارك وللتمشي مع تعليمات النشر.. وان اي اسم حقيقي لا يرغب صاحبه النشر تحته سيكون محفوظا لدينا باعتباره سرا لا نبوح به حتى لانفسنا.. فللمحرر أي محرر يستمد مقومات استمراره من دعم قرائه له سواء بالمشاركات او الآراء والملاحظات.

وبعد هل اقتنعتم أيها الأحبة؟!

ان مشاركاتكم تنتظر وصول الاسماء الصريحة حتى تأخذ طريقها الى النشر.. أمل ان لا يطول الإنتظار.. ولكم جميعا كل محبة وتقدير.

المحرر

انتشرت الاسماء النسائية خلال الصفحات الشعبية المختلفة وفيها الجيد والرديء والوسط والشيء المهم هو جودة القصائد وليس شهرة الاسم. ان نشر قصيدة او اكثر لا يدل على ان الشاعرة او الشاعر قد وصل الى القمة والشهرة ولا ان قصائده اصبحت جيدة لا مجال للنقاش والمعارضة فيها فالنشر ليس مقياسا صحيحا لجودة القصائد او ضعفها.

فالمهم ان نهتم بالكلمة الجيدة الصحيحة القوية الناصعة وابراز المعاني من خلال الوجدان والعواطف الصادقة ولا تكون القصيدة مجرد تصفيف لبعض الكلمات ذات الاوزان المتناسقة والقافية الموحدة فلا يستجيش الشعور ولا يتحرك الوجدان، ولا تحدث المشاركة الوجدانية بين القائل والقارئ. الكثير من الشاعرات والشعراء يسعون من أجل الشهرة بسرعة هائلة ان الشهرة لا تأتي الا بالعمل الجيد الذي يجبر القارئ ويشده لحفظ القصيدة وقائلها.

اخواتي الشاعرات المبتدئات لا تستعجلن الشهرة وتريثن في اختيار الكلمة الجيدة القوية واصعدن سلم الشهرة درجة درجة حتى لا تتعثر خطاكن وتعرف النتيجة بعد ذلك.

وشيء أخر اود توضيحه ان الكثير من الاقلام تقوم بمهاجمة الشعر النسائي والنيل منه وللاسف بعض الشاعرات يتناولن بعضهن بعضا كما يحدث ايضا بين الشعراء ومهاجمتهم للشاعرات المبتدئات ولكن يجب ان لا نلتفت الى تلك الاقاويل والا نضيع وقتنا في الرد عليها والمشاحنات الكلامية لان الجيد لابد ان يفرض نفسه بل لابد ان تزيدنا هذه الاقاويل اصرارا على اثبات وجودنا في الساحة الشعبية واخيرا يجب ان لا يكون هدف الشاعر او الشاعرة من نشر القصائد ظهور الاسم تحت القصيدة وان تنشر من أجل المشاركة الوجدانية مع القراء وذلك حتى تتحد وحدة الشعور بين نفوس كثيرة فان عظمة الادب تكمن في تعبيره عن الانسان وجوهره في تصوير وترجمة مشاعر الأخرين وانفعالاتهم ولا يكون الهدف شهرة القائل قبل كل شيء وخير دليل على ذلك ما كان يقوله شعراؤنا العظماء من قصائد قوية يقصدون بها المشاركة الوجدانية وتحقيق التوازن النفسي للشاعر ولم تكن الشهرة هي هدفهم وبرغم ذلك فقوة قصائدهم فرضت على الكثيرين حفظها وتناقلها جيلا بعد جيل واشتهرت اسماؤهم.

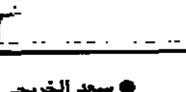
غدير الصالح - المزاحمية

اخبار شعبية

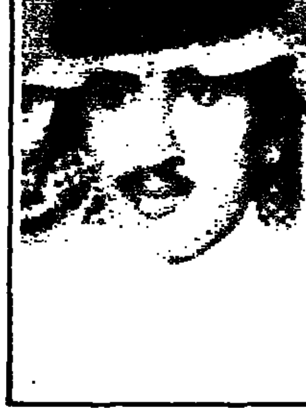
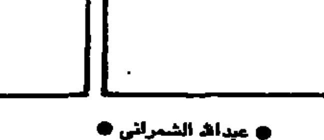











● بندر الدوخي ●   ● عبدالرحمن السويدا ●   ● سعد الخريجي ●   ● عبدالله الشمراني ●   ● مطلق ندا ●

الشمراني في.. آلام وأحلام

صدر مؤخرا ديوان «آلام واحلام» للزميل الشاعر عبدالله زهير الشمراني.. محرر صفحتي مضارب البلاد في الزميلة جريدة البلاد.. الديوان يضم مجموعة قصائد شعبية عاطفية الى جانب بعض المراسلات الشعرية بين صاحب الديوان وبين عدة شعراء من المملكة ومن بعض دول الخليج.. في أحد الاسابيع القادمة سنوافيكم باستعراض لهذا الديوان مع ايضاح بعض الهفوات التي لاحظناها.

أشواق «مطلق» تصحو مرة ثانية

صحوة الأشواق باكورة انتاج زميلنا الشاعر مطلق ندا والمحرر في جريدة المسائية صدرت الطبعة الاولى من هذا الديوان منذ ما يزيد على عام واختلفت حوله الآراء بين مادح وقادح وقد نفدت تلك الطبعة خلال اقل من عام ثم اعيدت طباعته للمرة الثانية في مطلع هذا الشهر.. نتمنى ان نرى انتاجا جديدا لزميلنا تتفق حوله الآراء ولو ان اختلاف الآراء او اجتماعها لا يعطي الحكم النهائي لاي عمل إبداعي فالمتلقي هو الخصم والحكم وما اعادة طبع الديوان مرة ثانية الا دليل على ان ابا نورة قد كسب القضية بعد نفاد الطبعة الاولى.

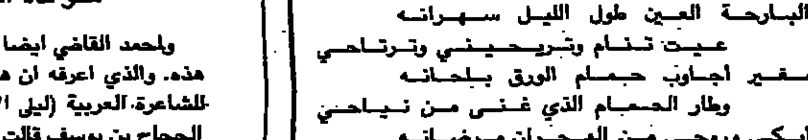
الخريجي في غلطة عمر

الشاعر الغنائي المعروف سعد الخريجي فاجأنا بزيارة في الجريدة على غير العادة في مطلع هذا الاسبوع وقبل ان تجهد اذهاننا في التخمين لسبب الزيارة لمحنا في يده نسخة من ديوانه عرفناها بالعنوان - غلطة عمر - والذي اصبح أشهر من صاحبه وقد كان فعلا زارنا ليهدينا نسخة من مولوده الأدبي الأول - غلطة عمر -

والذي يضم حوالي ستين قصيدة شعبية بعضها سبق وان عرفه الجمهور من خلال اداء بعض الفنانين له وعلى راسهم الفنان الشعبي الاول سلامة العبدالله.. وقد كتب مقدمة الديوان الشاعر والاذاعي المعروف بندر الدوخي.. وكانت المقدمة اكثر من رائعة في الاسلوب والمضمون ولا يستغرب ذلك من مثل الاستاذ بندر الدوخي والذي قال عنه احدهم «انه موسوعة ثقافية في صورة انسان» نتمنى - لغلطة عمر - النجاح وان نرى دواوين اخرى لشاعرنا ان شاء الله.

دار نشر انجليزية تترجم الشعر الشعبي

ليس كما زعم أحد اصحاب الدواوين الشعبية بل ان الخبر حقيقة فكتاب «نجد بالامس القريب» للزميل عبدالرحمن السويدا والذي صدر منذ ما يزيد على العام تقدمت احدى دور النشر في لندن بطلب الى دار العلوم والتي قامت بنشر وتوزيع كتاب نجد بالأمس القريب. يتضمن هذا الطلب رغبة الدار الانجليزية في ترجمة هذا الكتاب وقد تمت الموافقة بعد أخذ راي مؤلف الكتاب والذي استعد بأن يترجم لمندوب الدار الانجليزية بعض معاني الكلمات التي تضمها ابيات الشعر الشعبي في الكتاب والتي أوردها كشواهد.. وهذه فرصة لتعرف الغرب على جوانب كثيرة من تراثنا الشعبي بمختلف فنونه من اعمال يدوية وبعض العادات والتقاليد العريقة لشعبنا الابي.



قصائد واعدة

البارحة العين طول الليل سهرانه
عيت تنام وتريحيني وترتاحي
مقير اجاوب حمام الورق بلحانه
وطار الحمام الذي غنى من نياحي
ابكي وروحي من الهجران مرضانه
ولولا الحيا ياهلي طنيت بصياحي
على الذي من سبب بعده وهجرانه
ذقت الشقا وزاد جرح في الحشا جراحي
لا غاب يوم قضيت الليل حزنانه
ولا شفت خلي قضيت اليوم بفراحي
انا أشهد انه ملك قلبي ومن شانه
بصبر على المر.. لين الهم ينزاحي
لعل ربي يلم الشمل سبحانه
وارتاح عقب العنى واضمد جراحي

فتاة رماح

يا ليل انا صاحبك لي مدة اعوام
عيني ثلاث اعوام تبكي سهرها
عيني ثلاث أعوام ما تعرف اتنام
مع طلعتك يا ليل تنثر عبرها
نفسي معك يا ليل تسرح بالاوهام
تبني الأمل لا شك بكره غدرها
تبني وتبني من عضيمات الاحلام
لا شك يصدمها تراجع قدرها
وقلبي خفق مع طلعتك بعض الايام
معك القمر والروح غايب قمرها
يا ليل ما يخفاك من صابه اهيام
لابد حال العاشقين اتخبرها
قابلتها بالعيد والعيد له عام
ومن بعد ذاك العيد ما جاء خبرها
صبري نفذ والعمر يمشي لقدام
وعيني تردد طيفها في نظرها
خايف ليال العمر تقضي بلاحكام
ما تلت من قضيت عمري انتظرها

ملفي ذاير المطيري ـ الرياض

كيف تتركني على صال اللهب
ما تخاف الله تسوي ما السواه
مركبي في بحر حبك إنقلب
ولا بقى راكب على قيد الحياة
الهوى ياهل الهوى نار وحطب
لكن العاشق تقوده له خطاه
شفت في درب الهوى مية عطب
ورغم ذلك ما أرتضى درب سواه
وصار قلبي يامر إقدامي غصب
تمشي بدرب لها ود ورضاه
لا تعاتبني ترى ما أقوى العتب
خل قلبي يا حبيبي في عماه
من بخل سوق الهوى شاف العجب
شاف شي في حياته ما راه
ولا سمع عنه بأساطير العرب
ولا بمضمون الكتب مرة قراه
واحد في حب خله منكب
وأخير محظوظ حصل ما بغاه
الهوى فرض علينا وانكتب
واعتقد ما فيه واحد ما مشاه

عابر سبيل

شاعر الألفية:

● الفية ابن عمار رددها الكثيرون وحفظوها رغم كثرة أبياتها

● في ألفيته فن لم ينتشر من قبله في الشعر الشعبي

● لابن عمار قصة رويت على اكثر من وجه!!

من اجمل القصائد النبطية قصيدة رددها الكثيرون وحفظوها برغم كثرة ابياتها.. هذه القصيدة المعروفة بالفية ابن عمار والالفية عموما هي قصيدة يرتب شاعرها ابياتها على حروف الابجدية وقد اكثر الشعراء الشعبيون في هذا المجال وقلما تجد شاعرا لم ينظم الفية كما ان بعضهم تفننوا في الفياتهم فمنهم من جعل بداية شطر البيت ونهايته على الحرف نفسه مثل الشاعر سليم بن عبدالحي في قصيدته التي يقول في مطلعها:

الف اولف في هوى من اخفيت
سد بداخل مقفل القلب كنيت.. الخ

وفي هذه الالفية ابيات جميلة تكلف الشاعر بداية شطر البيت ونهايته بنفس الحرف كما في قوله:

الطا طوى حالي وفي مهجتي حط
هم وعني دوم بمواصله شط
ما شفت بالخفرات مثل الغضى قط
بالزين من حبه للامثال خطيت

وقوله ايضا:

الغين غيب بالقلوب المقاريغ
مجسام عينيه يروغ ولا ريغ
والله لو مرغت بالعرار تمريغ
ما طعت به عذال حاشا ولا اوحيت

وهكذا في كل القصيدة..

اما الشاعر (ابن عمار) فلقد استحدث طريقة جديدة ولطيفة في الفيته وذلك انه كان اذا ختم البيت بكلمة عاد وبدا بها البيت التالي كما في قوله:

الثاء ثمانه حب رمان طايف
او قحويان في رياض عطايف
متنقل بالزين سيد العفايف
عمهوجة فيها من الحور شارات
شارات فيها من ظبي الحمادي
هو لذة الدنيا وغاية مرادي.. الخ

ولمحمد القاضي ايضا في احدى قصائده صنعة لطيفة مثل هذه. والذي اعرفه ان هذا الفن قديم وقد ورد في قصيدة للشاعرة العربية (ليلى الاخيلية) في قصيدة لها تمدح بها الحجاج بن يوسف قالت في بعض ابياتها:

اذا نزل الحجاج ارضا مريضة
تتبع اقصى دائها فشفاها
شفاها من الداء العضال الذي بها
غلام اذا هز القناة سقاها
سقاها دماء المارقين وعلها
اذا اجمحت يوما وخيف اذاها

وبرغم ذلك فلقد كانت قصيدة (ابن عمار) ولازالت تعد من عيون الشعر النبطي.

والعامة كعادتهم يروون قصة ـ لا استبعد ان تكون حقيقية ـ لمناسبة هذه القصيدة يزعمون فيها ان (ابن عمار) كان يعشق فتاة من اسرة تعلوه في الحسب والنسب وان هذه الفتاة في يوم من الايام جاءته على غير موعد وهي تحمل له بعض الطعام من وليمة عند اهلها ولما راها (ابن عمار) في بيته وامامه كاد يطير من الفرحة واستاذنها للحظات ليقضي بعض شأنه ولما عاد لم يجدها فكان هذا سببا في فقده لعقله كما تزعم الرواية.

ويعض الرواة يروي حكاية اخرى عن (ابن عمار) نفسه والذي كان ـ رحمه الله ـ يزعم ان احدى النساء القريبات منه وضعت له شيئا في طعامه ففقد عقله.

وايا ما كانت الحكاية الحقيقية فالمعروف ان (ابن عمار) قضى باقي حياته في مدينة حائل سقيم العقل وكان يعرف ب (ابو خيشه) لانه كان يضع (خيشة) على صدره العاري.. وتوفي رحمه الله ولا زالت قصيدته حية تعيد الى الذاكرة حكايته القديمة!

○ تقعيد الشعر الشعبي!

كان يعجبني كثيرا ان اقرأ للاستاذ المرحوم فهد المارق ـ احد ادبائنا البارزين ـ اقرأ له عبارة كان كثيرا ما يعلق بها على بيت مكسور الوزن او مختل التركيب.. تقول تلك العبارة:

ان امانة النقل منعتني من التصرف بهذا البيت..

والحقيقة اني ارى ان هذه الامانة يجب ان توجد لدى كل كاتب او راوية وهذا بطبيعة الحال ينافي ما يسميه البعض تقعيد الشعر والذي يكون باضافة كلمة او حذف كلمة اخرى او اعادة ترتيب البيت بكامله.

وما اود ان اقوله هنا هو ان مثل هذا التصرف ليس من حق الكاتب او الراوية وقد يكون في تصرفه هذا يجني على البيت وعلى الشاعر ايضا وذلك ان اضافة كلمة او حذف اخرى ليس بالامر الهين فقد يختل المعنى او ينحرف الى معنى آخر لم يقصده الشاعر.

الكثير من كتابنا ـ سامحهم الله ـ ابتلوا بهذه الظاهرة.. ومنهم من يشير الى تصرفه في البيت كأنما يتحاشى ان يغش القارىء ومثل هذا اقل خطرا من كاتب يتصرف في البيت ويضيف ويحذف ـ حسب نظرته الشخصية ـ دون ان ينبه القارىء الى ذلك!!

بيت أعجبني: للنوري بن شعلان:ـ

ما ينبكي حي وراه الفراقي
ولا ينكره بعد الرفاقه الى او ذوك

احمد فهد العريفي

□ فهد المبارك □

□ احمد العريفي □

رسالة من قارىء

فاطمة العتيبي في رسالة خاصة لتراث الجزيرة:

● أعبر عن اعجابي بما تحويه صفحة التراث من مواضيع رائدة!!

● اقترح على معدي البرامج الشعبية محاولة التجديد في أسلوب اعداد وتقديم هذه البرامج!!

في البداية اود ان أعبر عن اعجابي بما تحويه صفحة التراث الشعبي من مواضيع رائدة وزوايا جيدة ولعل ما يميز صفحة التراث هو ما تقوم به من مجهودات سخية وجادة في سبيل رفع شأن الشعر الشعبي والمحافظة عليه كهوية وسجل تاريخي لحقبة من الزمن حفلت بأعبق الذكريات سطرها لنا الاجداد بكفاحهم وتفانيهم.

ولعل التجديد هو ضالة النفس البشرية فكلنا يعلم ان الانسان بحاجة الى التغيير والتطوير لكل ما حوله بما يكفل له السعادة.. فالروتين قاتل لكل صور السعادة في حياتنا.

وهو ما شعرت به صفحة التراث الشعبي واهتدت الى اهمية التجديد فهي تطالعنا في كل نهاية اسبوع بالجديد الشيق بل وقد تبنت فكرة التجديد في الشعر الشعبي دون المساس بالجوهر والأصل الذي يتميز به سفرنا الشعبي.

وهذا ما نطالب به وعلى كافة المستويات سواء صحافة او اذاعة او تلفزيون.. وقد لاحظنا ان الصفحات التي كادت ان تكون معول هدم للشعر الشعبي بدأ يتصلح حالها وعلمت ان ذلك الكم الهائل من القصائد الغثة سيضر بالشعر الشعبي ولن يزيد من قيمته ونحن الآن نطالب بأن تكون البرامج التلفزيونية على مستوى التراث فتراثنا قيم مليء بالاصالة و برامج التراث بحاجة الى غربلة واعادة نظر حيث ان الطريقة الحالية التي تقدم بها قد استهجنت واستهلكت بما يدعو للضجر.. فقد مل المشاهد تلك الحلقة من الشعراء التي تنزوي في بيت من الشعر ليلقي كل شاعر قصيدة عصماء ومن ثم يجيء دور الربابة ليعلن بعدها مقدم البرنامج نهاية الحلقة.

أين الجديد في هذا واين الابداع نحن لا نطالب بادخال الغيثار كبديل للربابة ولكن نريد التجديد في طريقة التقديم والاعداد والاخراج ايضا فهو مليء بالمساوىء والأخطاء ظاهرة جلية.

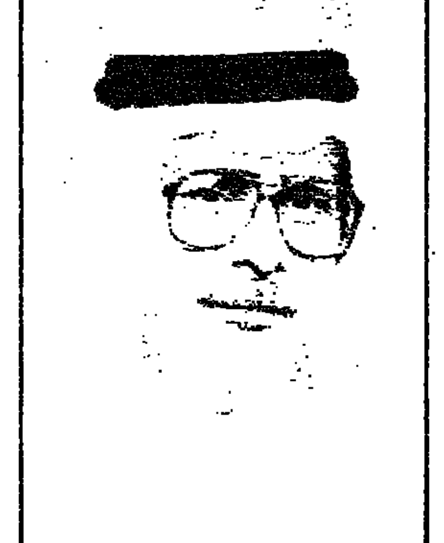
ثم اين فطاحلة شعرائنا الشعبيين لماذا لا يستضيفهم البرنامج ليقدموا ما لديهم من جديد وليثروا التراث بخبرتهم الطويلة.. وهم كثر والحمد لله.

ثم ان فصل البرنامج وجعل كل حلقة اسبوعية يقدمها مذيع وذلك لاشعال روح المنافسة بينهم لتظهر الايجابيات على البرامج من جراء تلك المنافسة.. لا جدوى منه ابدا.

بل كان من الاولى ان تمتزج الخبرة ممثلة بمحمد المطيري بحيوية الشباب والتي يمثلها الحميدي الحربي.. وهنا ستظهر الايجابيات جلية على البرنامج.

تلك نقاط سجلتها على البرنامج أتمنى ان يتقبلها القائمون عليه بصدر رحب. مع جزيل شكري...

فاطمة العتيبي ـ عنيزة



□ عبد الرحمن يغمور □

قصائد الاسبوع

عسى الغيث يسقى ذيك الأيام نوريه
تقفت وراحت ليتني كنت وياها
حقوق الحيا يمطر بقدرة الاهيه
على ايام يختك ينعش القلب طرياها
على ايام فيها مشرقات لياليه
بصحبة عيون ما تعذبت لولاها
وعشت الهناء الوان واحلام ورديه
شربت الفرح لو باقي الناس ما كفاها
شربته بكاس وخذتلي زود بيديه
زماني كريم ورحمة الله ماحلاها
هناء.. بس عقبه ما تهنيت موليه
لحى الله ليال الهم يا زين فرقاها
حلاة العمر وقت الطفوله الطبيعيه
زهور البراري موتها يوم مجناها
انا احب نفسي واعترفلك انانيه
وعادة عزيز النفس يجزع لما جاها
اعرف البشر أمال واطماع شخصية
اعرف البشر من قبل تبدى نواياها
أنا يا زماني ما تغيرت وشفيه
خطا الناس ذنب ولا تحمل خطاياها
لأنه محال أبرز مشاعر صناعيه
ولأن الوضوح سلاح نفسي بدينها
اشوف القنابل تحت خطوات رجليه
دفنها حسود ويجلب الموت ماطاها
وعيون تحاصرني بنظرات حربية
قذايف خطيرة كد عرفنا ضحاياها
وانا واجب إني ماتغير على النيه
ولا أبين اني رافضه كل مبداها
يبوني أهز الراس في اليوم للميه
يبوني غبيه مهما تسعد اعداها!
عجيبه يكون الموت أجمل امانيه
فخر للمنايا يوم حنا نتمناها
وانا أخشى الفنا من اجل كلمات وهمية
صحيح السعادة او حروف اخترعناها
تقولين ممكن.. لا تقولين نوريه
حقيقة اصدقها تكونين وياها.

وضوح ـ الكويت



قضى العمر يا ظالم وانا اقول عنك اقفيت
وإلى شفت زولك بالصدف هلت اعياني
مشى القلب في ظلك يباريك لو صديت
ولو عفت حبك يوم ما عفته الثاني
انا ما قويت انسى حنانك ولا ظنيت
سألتك بربك ويش كلفك تنساني
انا ليت موتي سابق قولتك مليت
انا ليتني تحت الثراقيل تجفاني
وانا اشوف زلاتك بعيني الي زليت
وش اللي يفيد الشوف والقلب عمياني
أخذت العزاء مني ولا قلب لي خليت
وانا من هواك اليوم حبيت حرماني
عطيتك حياتي يا قمرها ولا رديت
أبي منك لو نظرة ترى هجرك اشقاني
أبي قلبك القاسي وراضي بما سويت
تعاتب وتجرحني وتامر وتنهاني
لك الحب مشاني انا في هواك بليت
أحبك ولو صديت يا كل خلاني

عبدالله العليوي.. عنيزة

يا هني من زار الجماعة في الاعياد
وهيض عن القلب المولع شجونه
قلب هواجيسه من الهم تزداد
لو جايبي يرتاح زادت شطونه
يبي ديار من على عصر الاجداد
دار الكرامة والوفا والمصونه
لعل يسقيها من الوسم رعاد
على نفود السر تمطر مزونه
ويبي هنوف حبها بالحشا زاد
غرو مثل عين النداوي عيونه
والله لزوره لو سكن حي بغداد
والنوم ما يطرى على العين دونه
واختامها صلوا على اللي بالاجواد
كل العباد المومنة يتبعونه

عبدالله محارب المطيري ـ شقراء

سوار الذهب (بقية)

ونص القرار الذي اصدرته القيادة العامة على منع هؤلاء المعتقلين من التصرف في ممتلكاتهم حتى يتم التحقيق معهم.

من جانب اخر نقل راديو القاهرة عن الفريق اول سوار الذهب تاكيده على تماسك القوات المسلحة ووحدة ابناء السودان.

وقال الفريق أول سوار الذهب في لقائه مع ضباط وجنود منطقة الخرطوم ان القوات المسلحة تؤكد على ضرورة عودة السلطة للجماهير لتمارس حقها الديمقراطي.

وقال ان المرتكزات الاساسية في السياسة الخارجية تتمثل في الحياد وعدم الانحياز واحترام المواثيق والمعاهدات الدولية واحترام سياسة حسن الجوار والدعم المتواصل للقضية الفلسطينية وحركات التحرر في جنوب افريقيا.

الافراج عن شمو

على صعيد اخر ذكر في القاهرة انه تم الافراج عن السيد علي شمو وزير الاعلام السوداني السابق. وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية في نبأ لها من الخرطوم انه تم كذلك الافراج عن الدكتور احمد السيد حمد. رئيس مجلس الصداقة والتضامن واحد كبار السياسيين السابقين.

وكان قد تم اعتقال شمو وحمد عقب الانقلاب العسكري في السودان في اوائل الاسبوع الحالي.

واعفاء محافظ بنك السودان

على صعيد أخر صدرأمس قرار من سوار الذهب باعفاء السيد فاروق ابراهيم المقبول من منصبه كمحافظ لبنك السودان المركزي.

وذكرت وكالة الانباء السودانية التي اوردت النبأ ان القرار نص على ان يباشر السيد مهدي الفكي نائب محافظ البنك المركزي سلطات محافظ البنك.

استئناف اتصالات التلكس في السودان

من جانب أخر استؤنفت اتصالات التلكس بين السودان والعالم الخارجي اذ ان مكتب وكالة فرانس بريس في القاهرة تلقى برقية تلكس من مراسله في الخرطوم.

وكانت جميع الاتصالات التليفونية والتلكس بين الخرطوم والعالم الخارجي قد توقفت تماما..

برقية من عرفات

على صعيد أخر اعرب السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن تمنياته بأن يوفق الفريق عبدالرحمن سوار الذهب لقيادة شعب السودان في مواجهة مشاكله الداخلية والخارجية وبما يعزز حيوية السودان ليقوم بدوره كجزء فاعل مخلص وسط الامة العربية وتجاه قضية فلسطين.

واعرب عرفات في برقية بعث بها الى الفريق سوار الذهب ووزعتها وكالة الانباء الفلسطينية عن تقديره للرسالة التي تلقاها من الفريق سوار الذهب عبر ممثل المنظمة في الخرطوم والتي أكد فيها استمرار وقوف السودان الى جانب شعب فلسطين وقضيته وممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

الملك الحسن يهنىء سوار الذهب

على صعيد أخر بعث العاهل المغربي الملك الحسن الثاني برقية تهنئة الى الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري السوداني بمناسبة توليه مقاليد السلطة في السودان.

واعرب العاهل المغربي في برقيته التي اوردتها وكالة الانباء المغربية امس عن ارتياحه للطريقة التي تم بها معالجة الامور في السودان والتي ادت الى اشاعة الطمأنينة والتفاؤل بين افراد الشعب المغربي.

الطائرات العراقية (بقية)

ينفذه سلاح الجو العراقي منذ عدة ايام ينصب على ضرب الحشود الايرانية من جهة ومنع وصول اية قطاعات ايرانية جديدة الى خطوط المواجهة مع العراق من جهة اخرى.

ويأتي هذا التطور بعد حوالي شهر من انتهاء المعارك الضارية التي دارت في منطقة هور الحويزه حيث سحق العراق اخر هجوم ايراني استهدف التوغل في العمق وعزل الجنوب عن بقية انحاء العراق.

وكانت البيانات العسكرية العراقية قد ذكرت ان ايران زجت في هجوم هور الحويزه ١٢ فرقة نظامية وقوات الحرس تساندها فرقتان وقطعات اخرى لم يسمح لها الطيران العراقي بالانتقال الى الضفة الغربية من الهور.

وربط المراقبون في بغداد بين الاجتماع الذي عقده الرئيس العراقي صدام حسين امس مع القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية وبين الاوضاع على جبهات القتال ورجحوا ان يكون الاجتماع قد خصص لبحث احتمالات قيام ايران بهجومها الجديد.

وقالت صحيفة القادسية العسكرية الصادرة في بغداد امس ان اي هجوم جديد سيتحول الى خاتمة للكوارث التي لحقت بايران حتى الآن.

وحذرت الصحيفة التي تصدر عن وزارة الدفاع العراقية ايران من مغبة القيام بهجوم جديد وقالت ان ايران اذا ما فكر بشن هجوم جديد ضد حدود العراق الدولية يكون قد اختار مجددا طريق الهلاك الذي يأتي عليه بهزيمة مضافة لما اصابه في هور الحويزه وعلى اطرافه.

وكان ضابط عراقي كبير قد قدر اجمالي خسائر ايران البشرية في نهاية معارك هور الحويزه التي دارت على ارض تبلغ مساحتها ٣٠٠كم مربع لمدة سبعة ايام الشهر الماضي حوالي ١٢٠ الف شخص بين قتيل وجريح.

وقال الضابط وهو اللواء الركن عبدالرحيم طه الاحمد في دراسة له نشرت يوم الاربعاء عن معارك هور الحويزه ان خسائر ايران المادية نتيجة لمعركة هور بلغت حوالي ٦٠ مليار دولار.

وقال ان هذه الخسارة سوف تؤثر على الاقتصاد الايراني في القريب العاجل.

وتزامن هذا التطور الجديد على الجبهة مع تمسك العراق في موقفه المتشدد في انهاء الحرب بصورة شاملة او الاستمرار في ضرب الاهداف الايرانية في كل مكان.

وكان العراق قد شرع منذ السابع من مارس (آذار) الماضي بشن هجمات جوية ضد الاهداف في المدن الايرانية ردا على قصف ايران للمدن العراقية في اعقاب انهيار اتفاق ١٢ يونيه (حزيران) القاضي بتجنيب المدن القصف في كلا البلدين.

وذكر قادمون من البصره انهم شاهدوا طوابير الناقلات العسكرية وهي تسير باتجاه الجنوب حيث تؤشر التقارير انه المكان الذي تستهدفه ايران في هجومها الجديد اذا ما وقع قريبا.

وتتفق جميع اراء المراقبين هنا على ان العراق عازم هذه المرة على الحاق خسائر اكثر فداحة في الآلة العسكرية الايرانية انطلاقا من تصميمه على انهاء الحرب بهذه الطريقة وحدها ودون غيرها.

الصهاينة يكملون (بقية)

اضرارها على الماديات.

كما شهدت خطوط التماس بين شطري العاصمة بيروت رمايات قنص غزيرة من اسلحة رشاشة. ولا تزال معابر السوديكو - جسر فؤاد شهاب ومار مخايل مقفلة حتى اشعار اخر امام المواطنين حرصا على سلامتهم. وقد سقط بنتيجة القنص على معبر السوديكو قتيل واصابة اربعة مواطنين بجروح مختلفة كما جرح بعض العسكريين نقلوا الى المستشفيات المجاورة.

ومن جهة ثانية تجدد صباح امس القصف المدفعي على الاحياء السكنية في منطقة صيدا ومواقع الجيش على التلال الشرقية للمدينة ومخيمي عين الحلوة والميه وميه وسط دخول التيار الكهربائي كاداة ضغط بعدما تم قطعه عن مدينة صيدا منذ امس الاول.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان التيار الكهربائي لا يزال مقطوعا عن منطقة صيدا منذ ٢٤ ساعة. تبين ان الخطوط التي تزود صيدا بالكهرباء من معمل ارقش في المنطقة قد تم تحويلها الى منطقة جزين المحتلة.

وادى قطع الكهرباء الى شل الحركة التجارية في المدينة بالاضافة الى تعطل بعض المعامل.

من جهة ثانية سجل سقوط قذائف مدفعية على بعض الاحياء السكنية في المدينة لجهة بولفار معروف سعد ومواقع الجيش اسفل التلال الشرقية في الهلالية والقياعة والقنايا.

ويرد الجيش على الاعتداءات باسلحة رشاشة. كما يتعرض مخيما عين الحلوة والمية ومية نور الغالبية الفلسطينية لقصف مدفعي يرافقه رصاص قنص متقطع يستهدف المدنيين.

وسقط في الاربع والعشرين ساعة الماضية ٢١ شخصا بين قتيل وجريح.

من ناحية اخرى تزداد الاحوال الصحية والغذائية والمعيشية لنحو ٦٠ الف مواطن فروا من منازلهم على التلال الشرقية لصيدا الى داخل احيائها السكنية سوءا وتدهورا وسط تجاهل رسمي لمأساة هؤلاء النازحين الذين يقطنون ملاجىء المستشفيات والمدارس والابنية والطرقات العامة.

وفي الجنوب اللبناني نفذ رجال المقاومة اللبنانيون ثلاث هجمات جديدة في مناطق مختلفة من الجنوب المحتل وشرق البلاد.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في صور امس ان المقاومة اعلنت مسؤوليتها عن هجومين بالقذائف الصاروخية استهدفا صباح امس موقعين للقوات الصهيونية في منطقة البقاع في شرق البلاد.

وتبين ان مجموعة الشهيد محمد سعد هاجمت بقذائفها الصاروخية الموقع الصهيوني في تلة الجيلات كما قصفت موقعا آخر عند معبر جنين - غزة.

واصيب الموقعان اصابات مباشرة بدليل ان طوافات صهيونية قامت باطلاق النار عشوائيا على قرى المنطقة فيما حرقت تعزيزات صهيونية منزلا يقع بين بلدتي غزة وكامد اللوز ويخص السيد محمد غندور كما شوهدت سيارات اسعاف صهيونية وهي تخلي المصابين.

اما الهجوم الثالث فقد شنه رجال المقاومة الوطنية اللبنانية على قافلة للعدو كانت تمر قرب بلدة الدوير شرقي مدينة النبطية المحتلة.

ونقل المراسل عن مصادر امنية في الجنوب ان آليتين للعدو قد احترقتا واصيب مجمل عناصرهما فيما تسود حالة ذعر حقيقية الجنود الصهاينة الذين ينتابهم رعب قاتل كلما رأوا سيارة سياحية يقودها شاب. اذ يتبادر الى ذهنهم شبح السيارات المفخخة التي يقودها انتحاريون.

باكستان تحتج على انتهاك الطائرات الافغانية لمجالها الجوي

اسلام اباد - و.ا.خ - استدعت وزارة الخارجية الباكستانية بعد ظهر امس القائم بالاعمال الافغاني لديها وسلمته مذكرة شديدة اللهجة احتجاجا على الهجوم الجوي الذي قامت به الطائرات الافغانية على منطقة ارندو الباكستانية يوم امس.

وذكر راديو باكستان الناطق باللغة العربية امس ان الخارجية الباكستانية طلبت من القائم بالاعمال الافغاني ان يبلغ حكومته بانه اذا لم تتوقف عن مثل هذه الهجمات فانها ستتحمل بالكامل مسؤولية العواقب لتلك الهجمات

وقال الراديو ان الطائرات الافغانية قد انتهكت يوم امس المجال الجوي الباكستاني في منطقة ارندو وتوغلت لمسافة اربعة كيلومترات داخل الاراضي الباكستانية.

واضاف الراديو ان الطائرات الافغانية القت خمس قنابل على بعد حوالي ثلاثة كيلومترات جنوب شرق ارندو غير ان الراديو - اشار الى ان التقارير لم ترد عن وقوع اصابات في الارواح او الممتلكات.

حكومة مغربية جديدة

الرباط - واس.. اعلن رسميا في الرباط ان الملك الحسن الثاني عاهل المغرب شكل امس الخميس حكومة جديدة برئاسة كريم العمراني. رئيس الوزراء منذ نوفمبر «تشرين الثاني ١٩٨٣.

وسيحتفظ كل من عبداللطيف الفيلالي وزير الخارجية والتعاون والاعلام وادريس بصري وزير الداخلية ومولاي مصطفى بالعربي علوي وزير العدل وعبداللطيف جواهري وزير المالية بمناصبهم في الحكومة الجديدة.

وفاة الرئيس الألباني أنور خوجه

لندن - رويتر - نقلت هيئة الاذاعة البريطانية عن وكالة الانباء الالبانية امس قولها ان انور خوجه زعيم الحزب الشيوعي الالباني توفي امس عن ٧٦ عاما.

وتعد فترة تولي السيد خوجة زعامة الحزب الشيوعي الالباني اطول فترة قضاها زعيم شيوعي في العالم.

عودة السفير السوري الى الرباط

الرباط - كونا/ استأنف سفير سوريا في المغرب السيد احمد عيسى مهمته في المغرب بعد انقطاع دام حوالي سنة بسبب سحب سوريا لسفيرها في الرباط احتجاجا على عقد المؤتمر اليهودي في الرباط العام الماضي.

وقد مارس السفير مهامه العادية بما يؤكد عودة العلاقات الدبلوماسية الى وضعها الطبيعي بين البلدين.

ضيف الجزيرة (بقية)

- كان شيئا طبيعيا جدا في عصرنا.. وقلما تجد انسانا لا يمارسه.. واتذكر انني كنت امارس الصيد بالسلاح.

■ اي انواع السلاح؟

- المقمع، والفتيل، وام اصبع والماطلي وانواع اخرى.

■.. وجباتك اليومية.. مم تتكون؟

- كنت اتناول التمر والقهوة قبل صلاة الفجر، والغداء اما تمرا ولبنا او اكلة خفيفة مثل المراصيع.. وبعد الظهر (الهجور) وهو تمر وقهوة ايضا.. ثم «العشاء» ويتكون من جريش او مرقوق او قرصان او غير ذلك من الاكلات الشعبية.

الشاهد الصامت للتاريخ

■.. هذه الكلمات ماذا تعني لابوعبدالعزيز:

- الخيل؟

كما قال الشاعر الشعبي:

الخيل عز للرجال وهيبة..
والعز تشريه الرجال بمالها

■.. الصحراء؟

- الشاهد الصامت للتاريخ.

■ الجفاف؟

- ابتلاء من الله لعباده.

■ الفروسية؟

- رمز لقوة الامة وعظمتها.

■ الزمن؟

- وطء اقدامه لا يراها احد او يشعر بها.

■.. ابوعبدالعزيز تتذكر عدد ابنائك واحفادك؟

- لي ابن وهو عبدالعزيز وبنتان ويبلغ عدد الاولاد والاحفاد وأولاد الاحفاد (٤٢) منهم (٢١) بنتا و(٢١) ولدا.

■.. هناك من يحمل مؤهلات عليا بين ابنائك وبناتك؟

- بناتي كبيرات ولا يحملن اي مؤهلات علمية.. اماحفيداتي فمنهن من تحمل مؤهلا جامعيا ومنهن من هي في طريقها للحصول على مؤهل جامعي.

قسمة ونصيب

■.. ابوعبدالعزيز.. تؤيد زواج بناتك من العائلة؟

- الزواج يابني كما يقولون قسمة ونصيب.. وانا ارى ان الزواج من العائلة افضل لانه ادعى لتقارب الطباع والتقاليد ويكون كل من الزوجين على معرفة بالآخر وذلك قبل الاقدام على الزواج.

■.. تعاملت مع العملات النقدية القديمة؟

- نعم

■ مثل؟

- الريال الفرنسي.. والريال العربي والنيرات الذهبية التركية والانجليزية والروبيات التي تأتي من الهند والنيرات التركيةتسمى بالعصملي والانجليزية تسمى بالفني والنيرة هي الجنيه.

الايام كافية لمحوه

■.. أبوعبدالعزيز:

- المقربون منك يقولون انك لازلت تحفظ الكثير من الاشعار التاريخية.. الا ان اصدقاءك يؤكدون انك لا تحب التظاهر بذلك.. ماذا تقول؟

- يابني.. انا عمري الآن ٩٩ سنة يعني لو كنت احفظ شيئا من هذا الشعر كما يقولون.. فالايام والسنون كافية لتمحوه من ذاكرتي.. عموما انا يابني حينما اجلس لاسترجع شيئا من ذاكرتي اتذكر بيتي شعر ثم انساهما مرة اخرى..

كبر السن يابني له حكمه.

عزيزتي الجزيرة ورسائل القراء

□ الاخت ميعاد عبد الله.
ـ موضوعك عن الحياة لا يخص هذه الصفحة نأسف لعدم نشره.

□ الاخ والد الطفل فائز سعود هيسي ـ بيشة.
انت تشكر مستشفى الرياض المركزي على واجب قاموا به تجاه طفلك. وها نحن ننقل هذا الشكر الى المستشفى المذكور متمنين لطفلك دوام الصحة.

□ الاخ عبد المحسن فالح المقاطي ـ مكة المكرمة.
ـ اولا رسالتك لا تخص الصفحة ثم لماذا هذه النظرة الضيقة جدا التي تؤطرها في الوان الاندية. ننصحك بترك التعصب.

□ الاخ عبد الله الحكمي ـ جازان ـ المعهد العلمي.
ـ ملاحظتك على جاسم العثمان ليس لها محل في الصفحة ويمكن مكاتبة جاسم مباشرة.

□ الاخ محمد الجعيثين ـ بريدة.
اذا كان ما تقوله صحيحا فارجو ان تحرر هذه الملاحظة في رسالة الى وكيل الوزارة المساعد لشؤون التلفزيون او احد المسؤولين في الوزارة.

□ الاخ حمد محمد الغزي ـ الرياض ـ ص.ب ٤١٣٠٦.
الحديث عن (مايكل) يستفيد منه مايكل نفسه.. واعطاء الاشياء مساحات كبيرة اعتقد انها بمثابة الدعاية لها اليس كذلك؟.

□ الاخت حنوف السديري.
نقدر اهتمامك الادبي لكن من الافضل توجيه سؤالك الى برنامج (من القائل) الاذاعي فعنده الخبر اليقين.

□ الاخ صالح الدخيل ـ جامعة الملك سعود.
اتهامك للزميل السماري في غير محله.. لانه عند ما يكتب عن ظواهر فهو يطرح هذه الصور من واقع المعايشة ليس الا.

□ الاخت قبله العويضة ـ سكاكا.
نشر موضوعاتك يتم حسب صلاحيتها وهذا يطول الحديث فيه.. اما بالنسبة للفكرة التي طرحها الزميل عبد الله الحواسي فهو يناقش عدم الاقبال على التمريض من حيث انه مهنة بصرف النظر عن الظروف العائلية.

□ الاخ خميس سعيد الشيوخ ـ الرياض ـ مركز العلوم والرياضيات.
كنت انشر رسالتك لولا انها تشابه في الافكار كثيرا من الرسائل التي سبق نشرها.

□ الاخ عبد الرحمن عبد الله الحصيني ـ الزلفي.
باسم الزميلة جهير المساعد نشكرك على الاطراء.. والزميلة المذكورة لها اماكن اخرى تكتب فيها غير هذه الصفحة.. وان كانت تشارك فيها احيانا قليلة بالرد على القراء.

□ الاخ خضير عبد الرحمن محمد الشهري ـ المجاردة.
الحديث عن العبث بالعملة تم التطرق له كثيرا.. اما ما حصل من فئة عشر الريالات التي ارسلتها فهو استغفال من قبل مرتكبة يجب عليك التنبه له قبل استلام النقود.. وهذا خطؤك.

□ الاخ ناصر بندر الجبر ـ جامعة الامام.
وصلتني رسائل منك قد تكون رايت بعضا منها منشورا اما عن اسبوع المرور فنحن نسعد لمشاركتنا في نجاحه والصحافة دائما في خدمة المرور.

□ الاخ محمد ابراهيم الحميدي ـ الرياض.
نشكرك على الملاحظة لكن لكل صحيفة اسلوبها الخاص.

□ الاخ عبد الرحمن محمد الحميميدي ـ عنيزة ـ المستشفى العام.
المهرجان الوطني للتراث والثقافة قدم جميع المواد التي اشرت اليها لكنك بحكم البعد لم تتمكن من الاطلاع وهي في مكتبة التلفزيون وقد تراها مستقبلا اما الرد على حمد القاضي فأعتقد انه يكفي ما سبق نشره في هذا الموضوع.

□ الاخ سعد حسين الحسينان ـ حريملاء.
ما كتبه الاخ المذكور رأي وسبق مناقشته من قبل القراء بمثل الرأي الذي بعثته.

□ الاخت حنان العبد الله ـ لندن.
الحديث عن المصارعة طال كثيرا.. وعلى العموم لم اجد شيئا جديدا في الرسالة اكثر مما نشر.

□ الاخ خالد محمد المطيردي ـ المعهد الملكي الفني.
اقتراحك لا يناسب اسلوب الصفحة حيث اننا ننشر ما يردنا من تعليقات وتعقيبات على مواضيع سبق نشرها في الجزيرة.

□ الاخ حسين القحطاني.
لا علم لي برسائلك المذكورة وعلى كل حال ما يصلح للنشر سيأخذ طريقه.

□ الاخ سعد عبد الله الحسين ـ سدير.
الصفحة لا علم لها بمسابقة نادي القصيم الادبي ويمكنك مهاتفة النادي او مكاتبته لكننا نعتقد ان اعلان النتيجة سيكون منشورا في الصحف لو تم ذلك.

□ الاخ عبد الكريم عبد الله النامي.
نشكر عواطفك تجاه الخطوط السعودية.. والملاحظة يمكن ارسالها مباشرة الى الخطوط لعدم ملائمة نشرها.

□ الاخت منيرة البرقان ـ الرياض.
الزميل راشد الحمدان كتب انطباعاته الشخصية وعلى كل حال فايام الرجال في المهرجان الوطني للتراث والثقافة لم تشهد ازدحاما بمستوى ازدحام النساء الذي كان عاملا من العوامل التي اشرت اليها.
على ان اقتراحاتك ستأخذ بالاعتبار عند بناء القرية الشعبية التي امر ببنائها جلالة الملك المفدى.

□ الاخ علي حمدان الغامدي ـ الطائف ص.ب ٤٠٨.
سبق نشر موضوعك بمثل الفكرة التي تطرقت اليها هذا عوضا عن انك كتبت على وجهي الورقة وهذا ما لا يناسبنا.

□ الاخت فتاة نجد ـ بريدة.
نشك فيما ذكرته.. واذا كان صحيحا فيمكن نقل هذه الشكوى الى ادارة التعليم لعدم ملاءمتها للنشر.

□ الاخ خالد علي الدويش ـ الزلفي.
شكرا لنصيحتك للقراء على ضرورة ربط الحزام في السيارة وتأكد ان هذه المسألة بدأت تأخذ مسارها في قناعات الناس.

□ الاخ زبن دليل مفرح العتيبي ـ عفيف.
كل ما تذكرته عن الفن وهل يؤكل عيشا شيء ملموس ولا داعي لتذكره.. اما رسالتك فما يصلح منها للنشر ستجده كذلك.

□ الاخت سوسن نصيف ـ الرياض.
نأسف لعدم نشر رسالتك لاننا لا يمكن ان ننشر ما نحن متأكدون من عدم قبول الناس له.

الى القراء الاعزاء

رسائلكم ستأخذ طريقها للنشر او الرد خاصة فيما يتعلق منها بمواضيع الصفحة ويتناسب ومهمتها.. اما الرسائل التي تطرح اقتراحات او اراء جديدة او تحمل مقالات فنحن نحيلها الى الصفحات المختصة بذلك مثل (قضايا محلية) و (استراحة الاسبوع) و (بدون عنوان) وغيرها مما يستقبل مقالات القراء واراءهم الجديدة.. ونعتذر لعدم الرد على هؤلاء لعدم تمكننا بسبب عشرات الرسائل التي تصلنا يوميا وتخص هذه الصفحة وموضوعاتها.

د. عفيفي يعقب على رأي د. الباشا في ندوة الجزيرة عن الادب الاسلامي :

محمد اقبال هو شاعر الاسلام وليس الندوى

طالعت في جريدة (الجزيرة) ـ بتاريخ الرابع عشر من شهر رجب الجاري ـ تحقيقا صحفيا عن (الادب الاسلامي) ودارت الاسئلة:

اولا: حول الكشف عن (الرواد للادب الاسلامي) ولحظت ان الدكتور الباشا ربط ذلك بادئ ذي بدء بالسيد ابي الحسن الندوي ـ ثم قفى بذكر ثلاثة اشخاص آخرين، وليس ذلك بصحيح، ذلك ان الشاعر الباكستاني (محمد اقبال) والذي يحمل بحق لقب (شاعر الاسلام) كان اسبق من كل ما ذكرهم منهجا وتطبيقا للادب الاسلامي، وهو رائدهم دون منازع.

وكذلك فاته ان يحدد ان هذه الريادة ما هي الا بالنسبة للعصر الحديث واذا كان الامر كذلك، فان معالجة هؤلاء الرواد للصورة المثالية التي ينبغي ان تكون بالنسبة للادب الاسلامي في فنونه المختلفة، ما هي في حقيقتها الا عملية احياء، والا فالادب ذو الطابع الاسلامي ابعد عمقا من الندوي وغيره، لانه يرتد بجذوره الى صدر الاسلام، بدليل هذا التراث الموفور، الذي اشرف الدكتور الباشا بنفسه على اخراجه الى حيز النور مبوبا ومدروسا.

وثانيا: عن (المراد بالادب الاسلامي) وكانت الاجابة من الدكتور عبد الرحمن الباشا: «انه التعبير الفني، الهادف عن وقع الحياة، والكون، والانسان، على وجدان الاديب، تعبيرا ينبع من التصور الاسلامي». وبذلك يكون هناك التزام.

اما عن التزام الادب الاسلامي فهذه قضية لا مراء فيها، فالادب الاسلامي ملتزم بعقيدة، ملتزم بمبادئ الفكر الاسلامي، ملتزم بهدف وغاية، والا فهو لا يحمل الملامح الاسلامية، لان ثمة فرقا كبيرا بين شعراء عاشوا بين جنبات العصور الاسلامية المتلاحقة، من لدن صدر الاسلام حتى اليوم، فأدبهم ادب اسلامي، ولا يستطيع انسان ما ان يجادلهم في ذلك، لسبب بسيط، لانه نشأ وولد في ظلال الدولة الاسلامية، وعلى مرأى ومسمع منها، وبتشجيع من رجالها، وما زلنا ندرسه ونختصم فيه، ونعلمه لابنائنا، وبين شعراء التزموا بالخط الاسلامي واصدروا عنه، ولذلك كان راي الدكتور عبد الله الحامد ادق، عندما طالب باستخدام عبارة (الاتجاه الاسلامي) بدلا من عبارة (الادب الاسلامي) .

تماما كما نقول (التاريخ الاسلامي) فهو يسرد لنا وقائع واحداث الدولة الاسلامية ولكن دون الالتزام الايديولوجي، وتلك حقيقة لا ريب فيها، اما ان نقول: (التاريخ ذو الطابع والروح الاسلامي) فهذا هو المنطق الصحيح، لانه نبع من الالتزام الاسلامي والمعين الروحي، وفي ذلك تأصيل لقضايا الوقائع والاحداث من منطلق اسلامي، وليس من بنية التاريخ العام الذي يستطيع ان يكتبه المسلم وغير المسلم، ودونك كتاب (تاريخ العرب ـ لفليب حتي) و (التاريخ الاسلامي ـ لاحمد شلبي) لندرك الفارق الشاسع بين المنهجين .

ثالثا: اذا سرنا مع الدكتور الباشا للتعرف على حقيقة القضايا التي عالجها في (التحقيق الصحفي) فاننا لم نجد اكثر من تناوله لمفهوم (التصور الاسلامي) و (الالتزام) وفي الحق فان معايير كثيرة تأتي بين التصور والالتزام، وكان لا بد من مناقشتها، ونأمل ان شاء الله الا تغيب عن المشاركين في الندوة التي ستعقد لمناقشة قضية الادب الاسلامي نذكر منها :

ـ ضرورة فهم الواقع الاسلامي الذي نعايشه اليوم ـ وضرورة فهم التركيبة الروحية، والذهنية لجماعة الادباء الذين تأثروا بعادات وثقافات مختلفة واخص الشباب منهم ـ وضرورة تصحيح التزييف الذي لحق تاريخنا الادبي، وتاريخنا العلمي، وتاريخنا العام، ومن خلال ذلك سوف (تتبلور مدرسة ادبية جديدة ذات طابع اسلامي) تكشف عن المثل الاسلامية العظيمة والقيم الانسانية الخالدة، وطموحاتنا الحياتية بمعطياتها وتشخيص ظواهرها .

ان هذه النوعية الفنية وهذه المعطيات الفكرية، التي ستتمخض عنها الندوة التي هي على مستوى العالم العربي والاسلامي بحاجة الى طاقات نقدية تواكبها بلمساتها الذكية شأن المدارس الادبية التي عرفها العالم من كلاسيكية ورومانسية وواقعية.. وذلك في مدارات من النقد الموضوعي الجاد، ويمعنى ادق سدنة يحملون افكارها ويبشرون بها، ويدعون لها، ويعمقون مجراها وينافحون عنها .

ان هذا اللون الجديد الذي نخطط له، والذي نطالب بأن ينبع من التصور الاسلامي بكل ابعاده، اذا صحت له تلك المقومات فانه سيعلي ولا شك من مسار الشخصية الاسلامية وهو السبيل الوحيد للوقوف شامخا امام الاداب العالمية بملامحه واصوله الواضحة.

وسنجد فيه ـ دون اتكاء على التيارات الغربية الاجنبية، او سماع لاصحاب الاقلام المنحرفة ـ صور الواقعية بأدق ملامحها الفاصلة في مواقفها الخالدة، وحقائقها الانسانية، وشخصياتها التي ستبدع على مسرح التاريخ، وسنجد فيه ـ ان اردنا ـ صور الرمزية في قوالبها، وطريقة طرحها، وصور السريالية في دروبها الى ما وراء الطبيعة للتنبؤ بمستقبل مشرق، ولكن شريطة الجمع بين شفافية القديم ومعاناة الحداثة.

وبهذا نستطيع ان نسير نحو ابراز صورة ادبنا الاسلامي الحقيقي، وفيه التزام الاديب بمجتمع تشده اليه العقيدة الصحيحة، والايمان الصادق بعالم الشهادة وعالم الغيب، والرؤية الكونية النقية البعيدة عن التقليد والمحاكاة، والتزام الاديب بما يعتلج في داخل ذاته .

ونريد فوق هذا ان ينطلق ادبنا الاسلامي الى خارج حدودنا، الى محيط الناطقين باللغات الاخرى، الى دروب المسارح العالمية بأصالته وانسانيته، وبثه لروح الحق والخير والجمال وفلسفته البناءة.

وان نماذج من شعر محمد اقبال الشاعر الباكستاني، لتعد صورة صادقة لبعث الشعر الاسلامي الجديد بان يحمل هذا الاسم، فقد نسج الرجل شعرا كثيرا فيه الاتجاه الاسلامي. باعماقه الاصيلة وافكاره الخلاقة، وفيه المنهج الاسلامي بطوابعه شكلا ومضمونا.

د. محمد الصادق عفيفي

السرقة تمتد حتى الى العبارات البسيطة

قارئ ينقل من عزيزتي الجزيرة وينشرها في «اليوم»؟!!

عزيزتي الجزيرة

تحية عطرة وبعد :

في رسالتي هذه .. قضية طالما سئم القراء الاعزاء منها وانتم ايضا .. الا وهي (السرقة) اقصد سرقة بعض المقالات التي تنشر في اي جريدة .. حتى انه في الأونة الاخيرة بدأت سرقة الرسوم (الكاريكاتيرية) . ففي جريدتكم الغراء وفي هذه الصفحة بتاريخ الجمعة ١٤٠٥/٦/٢٤ هجرية قرأت مقالا للأخت نورة آل محمد تحت عنوان (لماذا يقبل اللاعبون بعضهم عند الفوز) ؟

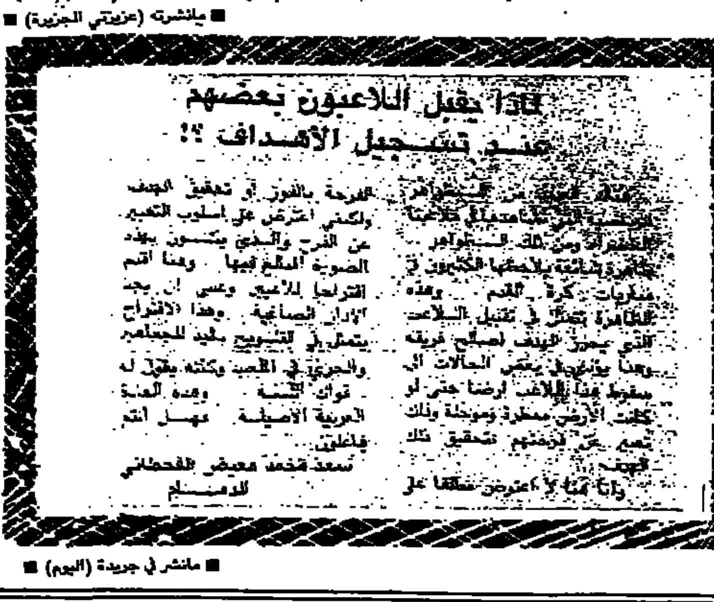
وأفاجأ بنفس الموضوع في جريدة (اليوم) ليوم الاربعاء ٦/ رجب /١٤٠٥ هجرية العدد (٤٣٥٣) منشوراً بالحرف الواحد غير ان هناك تغييراً طفيفاً ... والمقال منشور بأسم سعد محمد معيض القحطاني – الدمام – !!!

انا هنا لا الوم المحرر بجريدة (اليوم) لأنه نشر المقال، بالطبع لا.. ولكن الاخ المذكور الذي نسب المقال له .. فلو أنه كتب انه يؤيد رأي الاخت فهذا عادي او انه كتب معارضاً وهذا ايضاً عادي . اما ان ينسب المقال له فهذه (سرقة) !! في رأيي .

هذا ما اردت توضيحه ...

ولكم خالص تحياتي وشكري

ابراهيم الفريح العيسى
حائل


لماذا يقبل اللاعبون بعضهم؟!
لماذا يقبل اللاعبون بعضهم عند تسجيل الأهداف !؟

■ مانشر في جريدة (اليوم) ■

عن ندوة «عزيزتي الجزيرة»

ليكن المحاورون أكثر عددا

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. اما بعد:

طالعت ندوة (عزيزتي الجزيرة) التي كانت بحق ثمرة ناضجة لافكار العديد من القراء الأعزاء حول ضعف المستوى الدراسي للطلبة والطالبات، فلقد طرحت الندوة عبر المشاركين فيها الحلول المناسبة للتخلص من تلك المشكلة وآثارها السيئة على المجتمع، الا ان لي مأخذا صغيرا على تلك الندوة وهو قلة المشاركين، فكلما تعددت الآراء ووجهات النظر حول مشكلة ما كلما كانت نسبة الحلول المناسبة اكبر واشمل واعم وملاحظتي هذه.. لتكن الندوات القادمة اكبر عددا وحبذا لو كانت من مجموع ستة متحاورين او اكثر، كما ارجو ان تسمح لي عزيزتي الجزيرة باقتراح عدة موضوعات لتكون مجرى لحوارات الندوات التالية ان شاء الله وهذه الموضوعات حسب الأهمية هي:

١ ـ قضية المهور والزواج والصعوبات التي تعترض كلا الشباب والشابات في تحقيق ذلك، والعنوسة وأسبابها.

٢ ـ كيفية توعية المواطنين مشاة وسائقين لاحترام انظمة المرور سواء عن طريق النشرات او الغرامات والعقوبات.

٣ ـ الشعر المقفى والشعر الحر، وكيفية توجيههما للأهداف السامية والبعد عن الأساليب الغزلية المفرطة.

م . كمال حسني القبلي
الدمام ـ ٣١٤٢١
ص.ب ١٢٩٢

عن الشباب الذين يشغلون العاب الاطفال

كلما تكبر أجسامهم .. تصغر عقولهم !!

عزيزتي الجزيرة

تحية طيبة وبعد :

فمن خلال متابعتي لجريدتي «جريدة الجزيرة» في عددها ٤٥٦٢ للاخ الكريم حسين سالم التركي في زاوية هوامش صحفية وقد تطرق الاخ العزيز لموضوع كنت افكر في الكتابة فيه ، ووجدتها الان فرصة للتعقيب عليه وهو عن الحدائق والعاب الاطفال التي وضعتها الدولة الرشيدة لتسلية اطفالنا وقضاء بعض اوقاتهم ، ولكن فرحتهم لم تتم كما قال الاخ حسن فلقد وجدوا من ينافسهم على العابهم ، ووجدوا اشخاصا بعمر ابائهم او نحو ذلك ، وقد قال الاخ العزيز (التركي) في كلمته ملن نوجه الشكوى، فانني اقترح لمثل هؤلاء الشباب والذين يردون انفسهم لمثل هذه اقترح ان توضع لهم العاب تسليهم ويقضون اوقاتهم بها لان هؤلاء كلما كبرت اجسامهم صغرت عقولهم وليسوا إلا فئة قليلة من الشباب الذين يجب ان نراهم عكس ذلك من المفترض ان يتسابقوا لكل مافيه المصلحة لهم ولبلدهم لانهم هم عماد المستقبل ان شاء الله ونرجو من الله التوفيق لنا ولهم .

ناصر بندر الجبر
جامعة الامام محمد بن سعود

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبد الرحمن العتيق

سياحة في الداخل للمرة الأولى !

■■ الاجازة عندما تكون « استرخاء » في منزلك .. او قراءة لملامح مدن بلادك .. تنسى معها « الجواز » والتأشيرات ولغات العالم ومطاراته بمتاعبها .. تأتي (مثل هذه الاجازة) اكتشافا لمعنى « الفراغ » بلذته كنعمة على الانسان وهو يلقي بكل التزاماته ومواعيده ومسؤولياته جانبا امام مدخل قرية وادعة او في جوف امواج ساحل الحمراء او شاطىء نصف القمر او على بساط روضة زبدة الخضراء وروضة عقرباء ... يعود الانسان اتناعما الى طبيعته بعودة النفس الى طفولتها وبراءتها ..

تنسى صغائر الهموم التي تنسج خيوطها العصرية حول اعصابك .. وتعيش الحياة لحظة واحدة لذيذة ثمينة لا تنقطع خلالها انغام الطرب وكأنها انامل رفيقة تداعب مكامن الفرح المنسية .. او تمارس رياضة الأجداد .. المشي لمسافات طويلة تصعد الجبال او الكثبان الرملية او تتأمل الأمواج التي تعاهدت مع بعضها على ديدنها الأزلي الأبدي .. وهو التواصل في الذهاب والاياب دون ان تكل او تمل .. في مثل هذه اللحظة في بلادك تحس انك تملك المكان والزمان في لحظة احساس جميل .. وهذه لحظة سعادة ! ولكن .. متى تتاح لك .. وتعيشها بصدق ومتى تقتنع ان تعيش الاجازة لذاتك وفي بلدك ولو للمرة الأولى ..

■■ « ملاحق الربيع » .. خطوة جيدة للاعلام عن السياحة في الداخل .. احسست معها ان جهد الزملاء لم يضع وانا اسمع صداها يتردد في اكثر من مدينة من مدن بلادنا الحبيبة . احد الباعة في جدة « خمن » انني قادم من الرياض وهو يعلق ويقول .. لم اعرف منذ سنوات عديدة ان كانت اجازة الربيع في جدة نزهة لأهالي الرياض مثل هذه السنة .. وفي الدمام لم يكن وجود مكان على شاطىء نصف القمر شيئا سهلا لكثرة الرواد من شتى مناطق المملكة .. واحصائية « السعودية » اعلنت في الصحافة وهي تدل على اكبر عدد من المسافرين الى الداخل خلال اجازة الربيع الى مناطق المملكة .. بقي ان ننتظر مثل هذه الملاحق في السنوات القادمة باذن الله .. وبصورة افضل مما كانت كخطوة اولى جيدة تسجل كسبق فعال لـ « الجزيرة » .

■■ جدة : هذه العروس البحرية رغم تعدد سفراتي السريعة او العملية لها لم ارها كما رأيتها هذه المرة .. لانني ذهبت اليها وحدها .. احسست وكأنها « معرفة قديمة » تعاتب على الهجر والبعد .. فتترك في النفس « اسفا » على تأخر الوصل وعلى « قلة العنوة » لهذه المدينة الفاتنة التي تتكون خارطتها من طبيعة هادئة .. ومن حضارة مذهلة .. ففي كورنيش الحمراء وابحر تعيش مع عظمة جدة الطبيعية وهدوئها الساحر الذي ينعش فيك « الانسان المتأمل » ليتنفس في داخلك بعمق ذلك البال الهادىء الذي كان هادرا صاخبا .. اما طرقها العملاقة ومراكزها التجارية الشامخة بأناقة فهي حضارة رهيبة لا يستطيع ان يحتويها خيالك ـ هي باختصار مجموعة لمسات فنية · روعة الطبيعة .. روعة الانجاز الحضاري تدعو مجتمعة عشاقها لمسامرتها .. وحتى وان طالت المسامرة فسوف تحس بلوعة فراقها ..

ـ جدة .. نداء دائم للعشق .. ومن يمل عشق الجميل ؟!

■■ اجمل اجازة وامتع جولة هنا في بلادنا يكون افضل توقيت لها هو فصل الربيع لاعتدال مناخه .. لمن تمكنه ظروفه بصفة عامة من ذلك .. لكن فصل الصيف رغم قساوة مناخه لا يعدم مثل هذه الفرصة .. وهي قضاء الاجازة الصيفية في المصائف الداخلية وفي مقدمتها منطقة الجنوب بأمطارها الموسمية وخضرتها الطبيعية وغاباتها العديدة .. ومثل هذه المنطقة المعروفة بجمال طبيعتها واعتدال مناخها سوف تكون منطقة اكثر اجتذابا للسائح لو استمرت اكثر واسرع في اضفاء لمسات الاعداد لتهيئتها لمتطلبات السائح في العصر الحاضر كتأمين الموتيلات المناسبة لعامة النزلاء من حيث الأسعار المعقولة وليست « الموسمية » !! اي التي ترتفع في موسم الزيارة !! الى جانب تواجد فروع السيارات الاجرة « الليموزين » .. وايجاد العديد من المتنزهات العامة بمرافقها المختلفة .. مع ادخال برامج التسلية البريئة والمفيدة الى اجواء تلك المناطق على ساعاتها الليلية بالذات كتنظيم برامج للفرق والفنون الشعبية التي سنكسب من خلالها « ضرب اكثر من عصفور بحجر » . اذ انها تعني اتاحة الفرصة للمواهب الشابة للتنافس امام جمهور بيئتها لتقديم فنها وتطويره .. ومن ذلك اننا سنجتذب المواطن لسياحة داخلية بدلا من السياحة في الخارج ونوظف مصروفاته السياحية في ارضه ـ والأهم ان نعين البعض على نفسه كيلا ينجذب لمجتمعات خارجية « مضطرا » للترويح عن النفس مما يوقعه في الكثير من الحرج ورؤية ما لا تقبله طبيعة ابن هذه البيئة وهذه الأرض المحافظة الطيبة .

■■ من صور الحياة

ـ منذ ان حلقت بعيدا في رحلة بلا عودة .. تاركا عش الطفولة الوادع .. وانت موعد في ذهني بلا عنوان ..
ووعد مكتوب على بطاقة امل بلا زمن ..
ـ رحلتي معك كرحلة من يغازل الشمس .. يراك قريبة قادمة كالشروق ..
ثم يحسك تنئين بعيدا مع كل ساعة مغيب ..
ـ ما ان تتباشر مشاعري واحاسيسي . تعلن قدوم الأمل . فتفرش له النشوة والفرح ..
حتى يتكسر القلب حسرة كل يوم ويوم .. كأنه زهرة تعيش النهار باسمه .. ثم تذوى كئيبة في المساء ..

■■ هامش اخير :

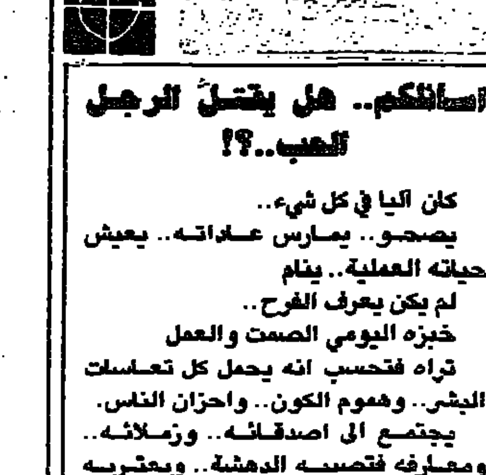
اذا الليل اضواني بسطت يد الهوى
واذللت دمعا من خلائقه الكبر
تكاد تضيء النار بين جوانحي
اذا هي اذكتها الصبابة والفكر

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل - هاتف: ٤٠١٢٢٢٢
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر - هاتف: ٤٠٦٤٨٤٤



اسائلكم.. هل يقتلُ الرجل الحب..؟!

كان آليا في كل شيء..
يصحو.. يمارس عاداته.. يعيش حياته العملية.. ينام
لم يكن يعرف الفرح..
خبزه اليومي الصمت والعمل
تراه فتحسب انه يحمل كل تعاسات البشر.. وهموم الكون.. واحزان الناس.
يجتمع الى اصدقائه.. وزملائه.. ومعارفه فتصيبه الدهشة.. ويعتريه الانبهار من قدرتهم على ممارسة الضحك بسبب حينا.. وبدون سبب احيانا.
ويتساءل مع نفسه..
- ترى من اين في استطاعتهم الحصول على كل هذه الكميات من السعادة والفرح..؟؟.
- كيف يكون في امكاناتهم توفير هذه الحزم من التألق..؟؟
يصاب بما يشبه الدوار وهو يعرف انه يفتقد القدرة على صنع ابتسامة صغيرة تكون ومضة فرح في ساعاته المملة القاتلة..
وفجاة..
اطل ربيع ايامه..
بزغ فجر مضيء.. مضيء في ايامه الرتيبة..
تحول صمته الى ما يشبه الصراخ الفرح.. واصبح في امكانه الحصول على لحظات السعادة بصورة كبيرة..
اصبح يعتني بالفاظه.. يختار عباراته.. ينمق كلماته.. حتى نقاشاته الجادة في الادب.. والفكر.. والحياة.. اصبحت مدلولاتها اللفظية ذات جرس وموسيقى..
لقد تغير..
بدا واضحا انه يعيش حالة فرح دائم.. ويمارس سعادته الى اقصى حدود الممارسة..
بدا واضحا ان لديه مخزونا هائلا من الفرح لم تستطع علائقه مع النفس ان تفجره.. ولم يجرب يوما ان يبحث عنه.
كان الفرح يعيش في داخله بتراكمات هائلة.. وكانت السعادة مزروعة بين ضلوعه وكانما هي تركيب (بيولوجي) غير انه لم يحصل على لحظة البوح التي من خلالها يقرأ داخله.. ويعرف ماهية نفسيته..
لقد احب..
والحب يفجر كل طاقاتنا الابداعية في التفكير.. والتعامل.. والركض.. نحو القمة.
وتذكر ذلك الاعرابي الرائع الذي قال..
« الا ايها القوم النيام
« الا هبوا..
« اسائلكم..
«هل يقتل الرجل الحب..!؟
وعرف ان هذا الصوت.. صوت الاعرابي الذي بدا بداية مخيفة وفجائية فيها كل تصورات الانسان لموقف صعب للغاية.. عرف ان في داخله هموما ووجدا وولها وشوقا وصبابة.. عبر عنها برقة.
« اسائلكم
« هل يقتل الرجل الحب؟!..
انه الحب.. ربما ياتي في الساعة ٢٥.
○○ «ولقد مررت على الديار
« ديارهمو
« وطلولها بيد البلى نهب
« فتلفتت عيني فمذ خفيت.
« عني الطلول تلفت القلب.

راشد فهد الراشد

□ اذا ذكرنا تقويم مسالك الانسان السعودي عبر مسيرته المباركة نحو التطور والرقي ، محروسا بايمانه الراسخ بالله الواحد الاحد ، ثم تمسكه باهداف قيادته المخلصة من اجل سلامة بنائه ، شعرنا بالرضا كل الرضا ونحن نعدد عناصر هذه المسيرة المباركة ومقوماتها ، تعليمه ، تدريبه ، صحته ، رعايته الاجتماعية ، مسكنه ، اقتصاده ، صناعته ، مستقبله ومستقبل ابنائه .. جميعها شكلت وتشكل صورة مشرقة لحاضر ومستقبل باسم صورنا لهذا العدد: احدى طائرات الاسطول الجوي الطبي الذي تفضل جلالة الملك حفظه الله بتفقده وتدشينه للعمل متكاملا مع مستشفياتنا التي بلغت شاوا راقيا في مجال الخدمات الطبية . صورة جانبية لمدينة الملك خالد العسكرية التي تفضل جلالة الملك بافتتاحها يوم السبت ١٤٠٥/٧/١٦ هـ بحفر الباطن ، صورة لمبنى مكتب رعاية الشباب بتبوك ويظهر مبنى بيت الشباب بالمركز ، صورة لاحد الميادين بجسوره بمدينة ابها ، عروس الجنوب ، .

شاحنة نفط تقتحم منزلا

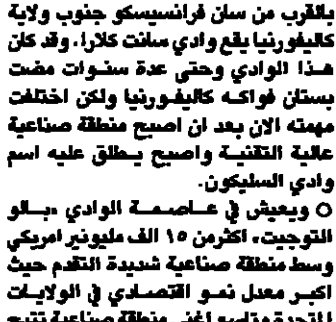
بلفال ـ الوكالات ـ
○ جنحت شاحنة محملة بمواد نفطية الى داخل منزل في قرية بلفال الفرنسية اول امس واسفر الحادث عن مصرع سائق الشاحنة فيما اندلعت النيران في حوالي ١٢ منزلا .

ابحار في قناة جافة!!

عثر العمال الذين ينظفون قناة بريطانية على جنزير معدني كبير اعتقدوا انه يعوق الملاحة في القناة ومن ثم اقتنعوا بضرورة ازالته ونفذوا ما اعتقدوا انه صواب.
وفي اليوم التالي وجدوا ان سفينتهم التي يستخدمونها في عمليات التنظيف قد هبطت الى قاع القناة التي اصبحت جافة لانهم نزعوا الغطاء الذي يمنع تصريف المياه.
القناة المقصودة تسمى شيسترفيلد والقصة حدثت في عام ١٩٧٨م.

○○ في وادي المستقبل:





○ في منطقة لا يزيد امتدادها على ٤٠كم بالقرب من سان فرانسيسكو جنوب ولاية كاليفورنيا يقع وادي سانت كلارا، وقد كان هذا الوادي وحتى عدة سنوات مضت بستان فواكه كاليفورنيا ولكن اختلفت مهمته الان بعد ان اصبح منطقة صناعية عالية التقنية واصبح يطلق عليه اسم وادي السليكون.
○ ويعيش في عاصمة الوادي «بالو التوجيت» اكثر من ١٥ الف مليونير امريكي وسط منطقة صناعية شديدة التقدم حيث اكبر معدل نمو اقتصادي في الولايات المتحدة وتاسع اغنى منطقة صناعية تتيح اربعة الاف فرصة عمل جديدة سنويا وحوالي ٨٠ شركة صناعية تنتج مستلزمات صناعة «اشباه المواصلات».. ويحوي هذا الوادي ١٣ مدينة عدد سكانها مجتمعه ١,٣ مليون نسمة وتوجد عدة شركات فخمة اهمها تلك التي قامت في الخمسينيات بتصنيع الدائرة المتكاملة التي تعتمد عليها اجهزة الكمبيوتر دقيقة الحجم.
○ يعتبر نجاح وادي السليكون ثمرة تعاون وجهد مجموعات كثيرة من السلطات والمقاولين والمساهمين والعلماء والمغامرين من كافة انحاء الولايات المتحدة ويعتبر نجاح هذا الوادي بمثابة خطوة امامية كبرى تشكل نقطة تحول كبرى في التاريخ الانساني حيث ان صناعة العقول الاليكترونية تعتمد اساسا على الشريحة الرقيقة الحجم المصنوعة من مادة السليكون وللحصول على هذه الشريحة تتم عدة خطوات في غاية الدقة فرسم خريطة التوصيل لهذه الشريحة تتكون من مئات الالاف من الوحدات الاليكترونية والتي تستطيع ان تعطي المعلومات وتختزنها ايضا بسهولة ويسر..
○ ويتم ارسال ونقل رسومات التوصيلات على صحيفة معدنية تبدو وكانها سجادة حجرة معيشة في الشكل والحجم.. بعد ذلك يتم تصويرها فوتوغرافيا لتصغيرها على شرائح دقيقة من مادة السليكون وفي منتصف الشريحة الدقيقة والتي يتم تكبيرها ثلاثين مرة توجد اسلاك دقيقة جدا من الذهب والالمنيوم متصلة بالشريحة من جميع الجهات، وعبر تلك الاسلاك يستقبل عقل جهاز الكمبيوتر نبضات الكترونية والتي ما هي الا معلومات مخزنة في داخل العقل وعند الحاجة يتم استخراجها مرة اخرى.. ولكن ما هي مقدرة مادة السليكون على خدمة البشرية؟
○ من الممكن تركيب ذراع لمن فقدها بسبب ما ليواصل عمله ويعود ليصبح طاقة منتجة وتكون شريحة السليكون



الموجودة في الجهاز الموصل باعصاب الذراع واليدين هي القائد لعملية الحركة.
○ ويوفر وادي السليكون عملا لحوالي ٢٠٠ الف امريكي ومن المتوقع ان يوفر ٣٠ الف فرصة عمل في السنوات القادمة ويبلغ دخل العامل في السنة ١٥ الف دولار. امريكي وستة اضعاف هذا المبلغ للمحترفين والمديرين. ويبلغ دخل الاسرة ٢٤ الف دولار في السنة وهو اعلى معدل دخل للاسرة في الولايات المتحدة ولكن هذا ادى الى ارتفاع اسعار العقارات وندرتها علاوة على ارتفاع اسعار السلع والخدمات بدرجة ملحوظة.. ومن ناحية اخرى بثت عدة دول في مقدمتها اليابان ودول شرق اسيا العشرات من الجواسيس التابعين لها لسرقة التصميمات التي تنتجها الشركات المختلفة مما جعل الوادي والشركات الموجودة فيه اشبه بقلاع حصينة يحرسها رجال امن ذوو قسمات صارمة ومدججون بالسلاح.

بين السيجارة والمدفع

تعتبر كراهية الجنرال مونتجمري للسجائر من الاشياء الخرافية.. فقد كان يامر بالامتناع تماما عن التدخين واطفاء كل السجائر قبل دخوله الى اي اجتماع.. وبعد جولة مرهقة في ايطاليا على سيارته استأذنه ضابط كان معه في تدخين سيجارة فاجاب الجنرال قائلا: لا مانع لدي.. واخرج الضابط سيجارته وعندما هم باشعالها.. اضاف مونتجمري قائلا: ولكن ليس في سيارتي..
وهكذا فان مونتجمري الذي بنى مجده العسكري في خضم قذائف المدافع - وادخنتها تزعجه للغاية هذه السموم التي تنبعث من لفائف التبغ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الاسماك.. مصدر جديد للطاقة

في ايسلندا اكتشف السكان وسيلة جديدة تقلل من اعتمادهم على المصادر الخارجية من امدادات الطاقة كما انها في نفس الوقت تخلصهم من الانتاج الفائض من زيت كبد السمك.
فمنذ بضعة شهور بدات شاحنات شركة في ايسلندا استخدام زيت كبد السمك.. واستنادا الى معلومات ادلى بها مسئولون في تلك الشركة فان ذلك الزيت رخيص بنسبة ٤٠ بالمائة من الديزل.. كما يلوث البيئة بدرجة اقل.. بالاضافة الى انه لم يترك اي عيوب على الماكينات التي استخدمته.

القائمة السوداء للايدز

اتلانتا ـ وكالات الانباء :
هاجس الخوف من مرض نقص المناعة « الايدز » يسيطر على الامريكيين بصورة كبيرة واصبحت نظرات الريبة والشك توجه للغرباء .. ومن هؤلاء مواطنو جزيرة هايتي الذين يعيشون باعداد كبيرة في امريكا .
وجاء في تقرير علمي نشر اول امس ان مواطني هايتي تم اسقاطهم من القائمة السوداء ، التي تحوي فئات ينتشر الايدز بين افرادها .
وكانت الهيئة العلمية المختصة باجراء ابحاث حول المرض قد صنفت بضع فئات في المجتمع الامريكي ينتشر فيها الايدز ومن هؤلاء مدمنو المخدرات والشاذون واضافت الى القائمة مواطني هايتي الذين اعتقد العلماء ان المرض ينتشر من بلدهم الام .. لكن الدراسات الاخيرة انقذت اهالي هايتي من قائمة الايدز السوداء وقد ابدى مواطنو هايتي سرورهم بهذه الانباء الا انهم قالوا مع ذلك ان اضرارا فادحة لحقت بسمعتهم

المعاملة بالمثل

بعد ان اختار الرئيس الامريكي الاسبق عقدا ماسيا كهدية لزوجته من متجر شهير في نيويورك.. اقترب من صاحب المحل ليقول له..
الا يحصل رئيس الولايات المتحدة الامريكية على خصم خاص؟
وفكر بائع المجوهرات مليا قبل ان يقول:
سيدي الرئيس لم يسبق لنا اعطاء خصم لابراهام لنكولن. ولنكولن هو رئيس سابق لايزنهاور.

القضبان المتشابهة

لاحظ العملاء الذين يقفون امام صراف في احد البنوك دخول سيدة تحمل طفلا كان بدوره يحمل كعكة في يده.. وعندما اقتربت السيدة لانهاء معاملتها مع الصراف.. امتدت يد الصغير عبر القضبان الحديدية التي تفصل الصراف عن الناس ـ لتستقر امام وجه الصراف مباشرة..
وانتبهت السيدة للموقف وقالت موجهة الكلام للطفل..
«لا تفعل ذلك ياصغيري، ثم التفتت الى الصراف قائلة: «ارجو المعذرة ياسيدي فلقد كان الطفل للتو في حديقة الحيوانات»!!

مجلس التعاون :

ابو ظبي ـ ق.ن.ا ـ
اعلنت مؤسسة الامارات للاتصالات امس انه سيتم اعتبارا من شهر مايو المقبل تخفيض اسعار المكالمات الهاتفية الليلية بين جميع اقطار دول مجلس التعاون بنسبة ٣٣,٣ في المائة وذلك خلال الفترة ما بين الساعة التاسعة مساء وحتى الساعة السابعة صباحا يوميا .
وقال مصدر في المؤسسة ان هذا التخفيض ياتي تطبيقا لقرار وزراء المواصلات والبريد والبرق والهاتف لدول مجلس التعاون في اجتماعهم الثاني الذي عقد في الرياض يوم ٢٧ اكتوبر في العام الماضي والذي اوصى بتخفيض اجور المكالمات الليلية بين الدول الاعضاء بنسبة الثلث .

في الصين.. يفتحون الابواب للحظ

في الصين يعرفون الحظ بانه فرصة تطرق الابواب كل يوم وان بعض الناس يسمعون تلك الطرقات بينما لا يسمعها الاخرون.
والمهم في المسالة ليس فقط سماع تلك الطرقات بل السماح المجال امام الفرصة للدخول والترحيب بها وبناء جسور المودة معها ثم العمل معا.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢٠١٠٢٢ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٣٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٣٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٣٦١٧٢٣ ـ ٨٣٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٦٨٠٩٧٧ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة

ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت ٥٢٢٠٧٨٠ ـ ٥٢٢٠٧٨٠ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ـ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم

ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ت٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٣٢٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ ـ ٢٠٢ ـ ٦٦٣ □ لندن ت٣٥٣٣٩٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر